

AVVISO DI AUDIZIONI CONOSCITIVE

1. La Fondazione Teatro Verdi indice una sessione di audizioni conoscitive finalizzata alla valutazione di artisti da considerare per un eventuale inserimento nelle future attività artistiche.
2. Le audizioni si svolgeranno presso il Teatro Verdi di Trieste nella giornata di **lunedì 11 maggio 2026**, a partire dalle ore **10.00**, alla presenza della Direzione Artistica del Teatro, con possibilità di proseguire nella giornata di martedì 12 maggio 2026.

Per partecipare è necessario inviare, entro le ore **14.00 di mercoledì 6 maggio 2026**, richiesta di ammissione all'indirizzo e-mail:

direzioneartistica@teatroverdi-trieste.com

3. Sono ammessi a presentare candidatura esclusivamente cantanti, di qualsiasi nazionalità e/o provenienza, che rientrino in una delle seguenti categorie:
 - a) artisti attualmente rappresentati **da agenzia operante in ambito nazionale o internazionale da almeno cinque anni**;
 - b) artisti non attualmente rappresentati da agenzia **che abbiano conseguito il primo premio in un concorso lirico internazionale** nel corso degli ultimi tre anni (ossia dal 1° gennaio 2024 in poi).
4. Le candidature possono essere presentate direttamente dagli artisti oppure dalle rispettive agenzie di rappresentanza. Nella mail di adesione dovrà essere esplicitato il possesso di uno dei requisiti richiesti al punto 3.
5. Ciascun cantante potrà essere candidato o candidarsi per un massimo di **due ruoli**.
6. Ciascuna agenzia può candidare **non più di un cantante per ogni specifico ruolo**.
7. In sede di audizione sarà richiesta l'esecuzione di **un'aria o scena relativa a uno dei ruoli per i quali è stata presentata candidatura**. Se si è candidati per due ruoli, saranno ascoltate due arie. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento durante l'esecuzione del brano o dei brani.
8. I ruoli per i quali sono aperte le audizioni sono i seguenti:

[Mozart – Don Giovanni

- **Don Giovanni (baritono/basso-baritono)**

- **Leporello (basso)**
 - **Donna Anna (soprano)**
 - **Don Ottavio (tenore)**
 - **Donna Elvira (soprano)**
 - **Il Commendatore (basso)**
 - **Zerlina (soprano)**
 - **Masetto (basso/baritono)**
-

Donizetti – *L'elisir d'amore*

- **Nemorino (tenore)**
 - **Adina (soprano)**
 - **Dulcamara (basso buffo)**
 - **Belcore (baritono)**
-

Puccini – *La Bohème*

- **Rodolfo (tenore)**
 - **Mimi (soprano)**
 - **Marcello (baritono)**
 - **Musetta (soprano)**
 - **Colline (basso)**
-

Verdi – *Aida*

- **Aida (soprano)**
 - **Radamès (tenore)**
 - **Amneris (mezzosoprano)**
 - **Amonasro (baritono)**
-

Bellini – Norma

- **Norma (soprano)**
- **Adalgisa (soprano/mezzosoprano)**
- **Pollione (tenore)**
- **Oroveso (basso)**

9. Al termine della raccolta delle candidature, la Direzione Artistica predisporrà un calendario indicativo delle audizioni, che sarà comunicato ai candidati ammessi.

10. La partecipazione all'audizione non costituisce titolo preferenziale né comporta alcun obbligo di scrittura da parte della Fondazione, la quale si riserva ogni decisione in merito alla composizione dei cast artistici.

La Fondazione si riserva inoltre la facoltà di apportare eventuali modifiche organizzative al presente avviso, dandone tempestiva comunicazione attraverso i propri canali ufficiali.

f.to

Trieste, li 29 aprile 2026

dott. Valerio Vicari

