



Valerio Vicari

📍 **Home:** via Chisimaio, 32, 00199, Roma, Italia

✉ **Email address:** valeriovicari@gmail.com 📞 **Phone:** (+39) 3332923084

🌐 **Website:** <https://r3o.org/it/orchestra/direttore-artistico>

📘 **Facebook:** <https://www.facebook.com/valerio.vicari/> 📷 **Instagram:**

https://www.instagram.com/_valeriovicari_/

Gender: Male **Date of birth:** 15/05/1980 **Nationality:** Italian

WORK EXPERIENCE

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

City: Trieste | **Country:** Italy

[01/01/2026 - Current]

Direttore artistico

- Progettare l'attività artistica della Fondazione
- Rendere consulenza al Sovrintendente nelle materie di propria competenza
- Promuovere l'attività della Fondazione

Associazione Roma Tre Orchestra

City: ROMA | **Country:** Italy

[26/01/2005 - Current]

Direttore artistico

Nel 2001 ha ideato Roma Tre Orchestra, dal 2005 costituita in Associazione legalmente riconosciuta, da allora ne è Direttore Artistico.

Roma Tre Orchestra è stata ammessa dal Ministero dei Beni Culturali ai benefici per lo spettacolo dal vivo per l'annualità 2014 e di nuovo dal 2021 in poi (settore "Complessi Strumentali"); è sovvenzionata dal Fondo Unico dello Spettacolo della Regione Lazio ed è socio delle principali associazioni nazionali di categoria quali Cidim e Aiam.

Valerio Vicari redige personalmente e per intero le domande FUS sia al Ministero che alla Regione Lazio.

Associazione MusicaRiva

City: Riva del Garda (TN) | **Country:** Italy

[15/11/2025 - Current]

Direttore artistico

- Presidente giuria XXXII Edizione Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici Riccardo Zandonai (2026)
- Collaborazione redazione bando e consulenza artistica su eventi annessi all'iniziativa

Regione Lazio - Laziocrea

City: Roma | **Country:** Italy

[01/01/2025 - 31/12/2025]

Direttore artistico

Nel 2024 la Regione Lazio ha dato il via libera al primo "Festival di musica sacra" a livello regionale ed ha incaricato Roma Tre Orchestra di coordinare la realizzazione del bando

e lo svolgimento del festival.

Come da bando regionale, Roma Tre Orchestra ha quindi indicato Valerio Vicari come Direttore artistico della manifestazione.

L'inaugurazione del Festival è stata il 28 marzo 2025. La manifestazione andrà avanti fino al 15 ottobre 2025 con oltre 150 rappresentazioni in tutto il territorio laziale.

INPS

City: Roma | **Country:** Italy

[27/10/2022 - 27/10/2025]

Presidente Commissione Musica Fondo PSMSAD

Il **Fondo PSMSAD**(Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori e Autori Drammatici) sostiene gli iscritti nella loro attività professionale promuovendone la formazione, il perfezionamento e l'affermazione in campo nazionale e internazionale, anche in collaborazione con altre istituzioni italiane e straniere.

Tutte le domande sono sottoposte al parere tecnico delle Commissioni.

Ministero della Cultura

City: Roma | **Country:** Italy

[Current]

Commissione MIC Festival, Bande e Cori, annualità 2023, 2024

Componente della commissione di valutazione ai sensi del [D.M. 344 24/10/2023](#) Finanziamento di Festival, Cori e Bande.

La commissione è rinnovata anche per l'annualità successiva.

Consiglio Regionale del Lazio

City: ROMA | **Country:** Italy

[31/03/2014 - 30/03/2016]

Funzionario amministrativo

Redazione testi di legge, emendamenti, atti di ispezione attiva per conto di consiglieri regionali del Lazio.

Consiglio Regionale del Lazio

City: Roma | **Country:** Italy

[31/05/2011 - 30/03/2013]

Quadro superiore, pubblica amministrazione

Responsabile segreteria Gruppo Consiliare Regionale (contratto di tipo dirigenziale)

Tra il 2004 e il 2016 ha ricoperto diversi incarichi presso il Consiglio Regionale del Lazio, quale responsabile di segreteria di gruppo consiliare, responsabile di segreteria della commissione consiliare Scuola e Università, facente funzione di responsabile di segreteria della commissione politiche familiari e pari opportunità, funzionario della struttura di supporto della conferenza dei presidenti dei gruppi consiliari.

Consiglio Regionale del Lazio

City: Roma | **Country:** Italy

[31/07/2010 - 30/05/2011]

Quadro superiore, pubblica amministrazione

Responsabile segreteria Commissione Scuole e Università Regione Lazio

Università degli Studi Roma Tre

City: Roma | **Country:** Italy

[31/12/2007 - 30/07/2010] **Segretario amministrativo/Segretaria amministrativa**

Dal 2006 è dipendente dell'Università degli Studi Roma Tre, prima con contratto di collaborazione coordinata e continuativa, dal gennaio 2008 con contratto a tempo indeterminato.

Università degli Studi Roma Tre

City: Roma | **Country:** Italy

[31/03/2006 - 30/12/2007] **Impiegato d'ufficio/Impiegata d'ufficio**

contratto a progetto

Istituto Gabriele D'Annunzio

City: Roma | **Country:** Italy

[31/03/2005 - 30/03/2006] **Professore in istituti di insegnamento superiore**

Docente di Latino

Consiglio Regionale del Lazio

City: Roma | **Country:** Italy

[31/10/2004 - 30/03/2005] **Impiegato d'ufficio/Impiegata d'ufficio**

Componente segreteria commissione Politiche familiari e pari opportunità

**EDUCATION &
TRAINING**

[31/10/2007 - 30/07/2010] **Diploma di laurea L (L-19) in Pubblica Amministrazione**

Università degli Studi Roma Tre

City: Roma | **Country:** Italy | **Final grade:** 110/110 e lode

[31/10/1999 - 09/11/2003] **Diploma di laurea vecchio ordinamento (ante dm 509) in Lettere**

Università degli Studi Roma Tre

City: Roma | **Country:** Italy | **Final grade:** 110/110 e lode

[30/09/1994 - 30/07/1999] **Diploma di scuola media superiore**

Liceo classico Giulio Cesare

City: Roma | **Country:** Italy | **Final grade:** 100/100

[31/10/2002 - 30/12/2007] **Compimento inferiore Composizione sperimentale**

Conservatorio di musica Santa Cecilia

classe dei maestri Gianpaolo Chiti e Matteo D'Amico
voto compimento inferiore 8/10

[2002] **Attestato di partecipazione**

Fondazione Collegio San Carlo di Modena

Selezionato, con borsa di studio, per partecipazione festival della filosofia

[2002] **Attestato di partecipazione**

Dipartimento Filosofia Università Roma Tre

Selezionato, con borsa di studio, per partecipazione campus estivo

[1997] **Attestato di partecipazione**

Scuola Superiore Normale di Pisa

Selezionato tra i migliori 64 studenti delle scuole superiori di tutta Italia dell'anno 1998 per partecipazione campus estivo

LANGUAGE SKILLS

Mother tongue(s): Italian

Other language(s):

English

LISTENING: C1 **READING:** C1 **WRITING:** C1

SPOKEN PRODUCTION: C1 **SPOKEN INTERACTION:** C1

German

LISTENING: A1 **READING:** A1 **WRITING:** A1

SPOKEN PRODUCTION: A1 **SPOKEN INTERACTION:** A1

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

In qualità di Direttore Artistico di Roma Tre Orchestra ha formalizzato accordi di cooperazione, stretto protocolli d'intesa, realizzato collaborazioni e stipulato contratti con istituzioni quali:

enti pubblici: Mic, Regione Lazio, Roma Capitale, Teatro Pubblico Pugliese, Caspur, Conservatorio di Santa Cecilia, Conservatorio di Latina, Biblioteche di Roma, Teatro Comunale di Carpi, Comune di Rieti, Comune di Portoferraio, Associazione Teatro di Roma, Istituto Italiano di Cultura San Paolo del Brasile

enti privati: International Church Music Festival, Zètema, Laziodisu, CIDIM, RomaEuropa Festival, Concerti del Quirinale, Teatro "Verdi" di Pordenone, Amici della musica di Foligno, Associazione Culturale "Anna Rosa Taddei", Amici della musica "F. Fenaroli", Società aquilana dei concerti "B. Barattelli", Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Terzo Pilastro, BVAI International, Amici della musica "F. Fenaroli", Società Primo Riccitelli di Teramo, Società aquilana dei concerti "B. Barattelli", Festival Armonie della Sera, Emilia Romagna Festival, Coop Art, Brianza Classica, Festival "Le Altre Note", Associazione Giovanni Padovano, Perosi 60: Tortona città della musica, Amici della Musica di Campobasso, Harmonia Novissima, Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara

istituzioni internazionali: Ambasciata degli Stati Uniti presso il Quirinale e presso la Santa Sede, Accademia di Danimarca, Reale Ambasciata di Norvegia, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, Ambasciata del Regno del Belgio, Ambasciata di Svizzera, Istituto Polacco di Cultura, Casa di Goethe.

E' presidente dell'Associazione Mosaico Musica - Rete Associativa Italiana e rappresenta Roma Tre Orchestra all'interno di Cidim e Aiam.

[11/2025] **Docenza Master Treccani**

Docenza Master Master in Management dello Spettacolo dal Vivo promosso da Enciclopedia Treccani

Link:

<https://www.agenziacult.it/notiziario/treccani-dal-25-9-il-master-post-laurea-su-manage>

[ment-dello-spettacolo-dal-vivo/](#)

[07/2025] **Docenza Master Università Roma Tre**

Master in Management, Marketing e Media della Musica a.a. 2024 - 2025

Link:

<https://economieaziendale.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-di-perfezionamento/master-di-i-livello-in-management-marketing-and-media-della-musica/>

PUBLICATIONS

[2025] **Stupor mundi - Dramma televisivo in atto unico**

Reference: Valerio Vicari, ETS, Pisa, 2025

L'idea di scrivere un testo su Federico II mi è venuta durante una visita a Castel del Monte. Proprio lì, leggendo tra pannelli e didascalie alcune note biografiche su Federico II, scoprii la storia di Enrico, primogenito dell'Imperatore, e della sua tragica fine. In realtà, non sappiamo con certezza come morì, ma la leggenda del "folle volo", del lancio a cavallo nel dirupo, mi colpì profondamente.

Non poteva lasciarmi indifferente perché - da fervente wagneriano - mi ricordava la morte di Brunilde, che si immola al galoppo sulla pira che brucia il *Walhalla*. Tuttavia, mi colpì soprattutto la consapevolezza di quanto Federico, pur avendo vissuto una vita eccezionale, avesse completamente fallito a livello umano. Ne era consapevole? Come si sentiva, nel profondo, davanti a quella montagna di contraddizioni che era la sua esistenza?

Così, con un po' di spirito guascone, e poggiandomi ove possibile sulla storiografia - per quel poco che essa può dirci su aspetti tanto intimi - ho provato a tracciare, dopo Wagner, una sorta di biografia emotiva dello *Stupor Mundi*. E l'ho fatto nell'unico modo che mi è apparso sensato: attraverso il teatro. Senza la pretesa di dire chi fu davvero Federico II, ma cercando di indagarne pregi e virtù, per renderne un ritratto universale, onesto, soprattutto in grado di parlare, auspicabilmente, anche al pubblico d'oggi.

[2024] **[Richard Wagner, il cane e il pappagallo](#)**

Reference: Valerio Vicari, ETS, Pisa, 2024

Perché parlare di Richard Wagner oggi? Questo libro offre uno sguardo avvincente sulla complessa personalità e sul coraggioso spirito del compositore tedesco, sottolineandone l'attualità sotto molteplici aspetti. Seguendo le vicende di Wagner, si dipana un racconto coinvolgente, degno di una serie tv, che ci parla di sfide, resistenza e resilienza, una storia fatta di eccessi, trionfi e flop, amori etero e tratti queer, accordi e disaccordi, incredibili colpi di scena, azioni di grande generosità insieme ad altre di straordinaria meschinità. È l'intensità emotiva delle sue esperienze a creare il filo conduttore della narrazione. Con questo libro, Vicari ci invita a riscoprire Wagner e ad apprezzarne l'umanità, assai lontana dall'immagine stereotipata del personaggio, ma anche la sua importanza nella cultura contemporanea, senza trascurare gli aspetti più scabrosi, come la ben nota passione che Hitler coltivava per lui. Il tutto, rivolgendosi agli appassionati di musica, teatro e storia, come a chiunque sia curioso di esplorare questa vita pazzesca, collocata in un'epoca dove i confini dell'arte e della cultura si stavano definendo per come li conosciamo oggi.

[2007] **[Encyclopedia of Italian Literary Studies](#)**

Reference: Routledge

Quattro voci di letteratura italiana medievale, in lingua inglese, sui seguenti argomenti:

- Cola di Rienzo
- Latin in Literature
- Coluccio Salutati

- Albertino Mussato

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Ottime, il Direttore Artistico di Roma Tre Orchestra ha, per statuto, la piena responsabilità artistica e gestionale di tutti gli eventi proposti dall'Associazione Roma Tre Orchestra (cfr. www.r3o.org).

Il Direttore Artistico coordina quindi la struttura amministrativa di Roma Tre Orchestra e tutti gli artisti coinvolti nella programmazione. Predispose il bilancio, cura gli adempimenti formali e gestionali, si interfaccia con lo studio commerciale per la stesura dei contratti e dei documenti fiscali e contabili.

Il Direttore Artistico elabora le domande per il Fus nazionale e regionale e per tutti i soggetti finanziatori pubblici e privati di Roma Tre Orchestra. Cura la scrittura dei libri sociali.

Link: <https://www.r3o.org/it/direttore-artistico/non-categorizzato/direttore-artistico>

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

Ottime competenze relazionali. Come Direttore Artistico di Roma Tre Orchestra ho avuto occasione di interfacciarmi con membri del Governo, assessori, consiglieri regionali, ambasciatori, parlamentari, responsabili di enti pubblici e privati ai massimi livelli