

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PIANO ECONOMICO TRIENNALE 2026 -2028

INDICE

<u>RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2026</u>	1
<u>NOTA INTRODUTTIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2026</u>	1
<u>PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026- 2028: CONTO ECONOMICO</u>	3
<u>PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026 - 2028: STATO PATRIMONIALE</u>	4
<u>PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026 – 2028</u>	5
<u>DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI DI RICLASSIFICAZIONE DI CUI AL D.M. MEF 27 MARZO 2013</u>	6
<u>RELAZIONE ALL'ATTIVITÀ ARTISTICA PREVISTA PER L'ANNO 2026</u>	9
<u>ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE</u>	12
<u>ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO 1</u>	15
<u>PREVISIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96 E ALL'ART .4 C.1 DEL D.M 3 FEBBRAIO</u>	23
<u>PIANO CRONOLOGICO PREVISIONALE DI ATTIVITÀ – ANNO 2026</u>	24

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2026

Egregi componenti il Consiglio di Indirizzo,

Vi trasmetto di seguito il fascicolo relativo al bilancio di previsione 2026, predisposto dagli uffici competenti e sottoposto alla Vostra approvazione.

La documentazione contabile per l'esercizio 2025 è corredata dal piano delle attività, dalla relazione artistica, dagli ulteriori prospetti integrativi previsti dalla normativa vigente e dal piano economico triennale 2026-2028.

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)

Trieste, 22 dicembre 2025.



Giuliano Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00

NOTA INTRODUTTIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2026

La predisposizione della presente proposta di bilancio preventivo, che evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 485.490, è stata effettuata tenendo in considerazione tutte le indicazioni di carattere prudenziale formulate sia da questo Consiglio di Indirizzo sia dal Ministero della Cultura tramite le circolari pervenute.

In un contesto generale di incertezza circa l'effettiva disponibilità delle risorse economiche, e considerando l'esigenza imprescindibile di assicurare continuità alla programmazione e di mantenere i requisiti necessari per accedere ai finanziamenti pubblici, è stato definito un piano di attività artistiche che, in termini di produzioni:

- garantisca il mantenimento del contributo FUS in conformità a quanto disposto dall'art. 17 del D.Lgs. 29.06.1996, n. 367;
- preveda collaborazioni con altre istituzioni musicali;
- assicuri un'adeguata produzione di spettacoli lirici, sinfonici e di balletto, in linea con i criteri storicamente adottati per la ripartizione del FUS;
- favorisca un utilizzo efficace delle componenti artistiche e tecniche nel corso della stagione;
- consideri gli obiettivi strategici regionali, i cui costi risultano compatibili con la sostenibilità complessiva del bilancio.

Per garantire l'equilibrio della gestione finanziaria si è inoltre tenuto conto:

- dei budget di produzione relativi a ciascuna iniziativa artistica;
- di una stima dei costi fissi di gestione coerente con gli andamenti storici e delle eventuali variazioni derivanti da interventi già avviati con effetti di lungo periodo;
- di una previsione, formulata secondo criteri prudenziali, di copertura dei posti vacanti del personale a tempo indeterminato, nei limiti della dotazione organica approvata dai Ministeri competenti e dei vincoli economici stabiliti dalla normativa vigente, valutando attentamente le effettive esigenze operative connesse alla produzione artistica.

Il bilancio non dispone di ampi margini economici, anche in ragione dell'approccio prudente adottato nella stima dei ricavi.

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

I ricavi da contributi pubblici sono stati confermati sui livelli storici, sulla base di informazioni attendibili fornite dai Soci Fondatori di diritto. In particolare, per il contributo statale è stata prevista la stessa assegnazione del 2025, senza riparametrazioni di tipo quantitativo-qualitativo e senza considerare fondi straordinari. Le previsioni di contributo locale si basano invece sulle indicazioni del dipartimento competente della Regione FVG e sui valori storici relativi al Comune di Trieste.

Le entrate derivanti da mecenatismo privato e sponsorizzazioni sono state anch'esse stimate con criteri di prudenza: per il mecenatismo è stato considerato il livello minimo ragionevolmente prevedibile, mentre per le sponsorizzazioni si è adottato un approccio particolarmente cauto, basato sui contratti attualmente in vigore.

I ricavi da biglietteria sono stati ipotizzati sulla base della media degli andamenti registrati nel periodo post-pandemico.

Si ritiene che il piano di attività sottoposto all'approvazione degli organi competenti – e, di conseguenza, la presente previsione di bilancio – sia sostenibile e attuabile secondo criteri di prudenza e nel rispetto di un rigoroso equilibrio gestionale, mantenendo al contempo elevati standard qualitativi.

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)



Giuliano Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00

Trieste, 22 dicembre 2025.

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026- 2028: CONTO ECONOMICO

	Consuntivo 2024	Previsione 2025	Previsione 2026	Previsione 2027	Previsione 2028
Ricavi delle vendite e prestazioni	2.085.546	2.156.213	2.150.394	2.191.553	2.233.534
Altri ricavi	16.008.799	16.130.381	16.427.080	16.431.528	16.436.065
VALORE DELLA PRODUZIONE	18.094.345	18.286.594	18.577.474	18.623.081	18.669.599
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Costi per materie prime, sussid., di consumo e merci	60.223	49.531	50.027	50.527	51.032
Per servizi	5.761.991	6.631.705	5.802.347	5.789.481	5.843.874
Per godimento di beni di terzi	45.177	90.661	90.294	90.447	90.602
Per il personale	10.422.770	11.536.461	11.651.826	11.768.344	11.886.028
Oneri diversi dalla gestione	159.215	210.723	82.871	82.871	82.871
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.644.969	(232.487)	900.109	841.411	715.192
Ammortamenti immob immateriali	168.413	40.415	41.540	75.406	108.747
Ammortamenti immob materiali	180.005	240.214	306.423	312.423	312.423
Accantonamenti per svalutazione crediti	2.108	2.505	2.545	2.551	2.557
Accantonamenti per rischi	970.393	(712.484)	0	0	0
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	17.770.295	18.089.731	18.027.873	18.172.051	18.378.135
RISULTATO OPERATIVO	324.050	196.863	549.601	451.030	291.464
Proventi finanziari a breve	49.477	129.721	129.721	93.269	92.601
(Oneri finanziari a lungo)	(48.635)	(43.911)	(41.741)	(39.560)	(37.368)
SALDO GESTIONE FINANZIARIA	842	85.811	87.981	53.710	55.234
RISULTATO ANTE IMPOSTE	324.892	282.674	637.582	504.740	346.698
IMPOSTE	115.852	103.470	152.092	152.792	151.158
Irap	115.852	103.470	152.092	152.792	151.158
RISULTATO D'ESERCIZIO	209.040	179.203	485.490	351.948	195.539



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026 - 2028: STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	Consuntivo 2024	Previsione 2025	Previsione 2026	Previsione 2027	Previsione 2028
Disponibilità liquide	4.376.628	3.956.499	4.146.103	4.535.456	4.738.905
Crediti verso clienti (Fondo svalutazione crediti)	550.713 (24.842)	501.003 (27.347)	508.972 (29.892)	510.221 (32.443)	511.496 (35.000)
Crediti tributari	56.723	0	0	0	0
Crediti verso altri	1.717.830	350.000	350.000	350.000	350.000
Attività finanziarie a breve	7.767.738	7.767.738	7.767.738	5.584.996	5.544.996
Ratei e risconti attivi	92.121	91.518	80.072	79.895	80.645
TOTALE ATTIVO A BREVE	14.536.911	12.639.410	12.822.993	11.028.126	11.191.042
Crediti verso soci					
Impianto e ampliamento	145.564	145.564	145.564	145.564	145.564
Ricerca e sviluppo Brevetti e Marchi	107.155	107.155	107.155	107.155	107.155
Altre (Fondo ammortamento immob. immateriali)	30.174.585 (827.759)	29.534.589 (868.174)	29.609.589 (909.714)	31.792.331 (985.120)	31.832.331 (1.093.867)
Totale Immobilizzazioni immateriali	29.599.545	28.919.134	28.952.594	31.059.930	30.991.183
Terreni e fabbricati	3.198.475	3.198.475	3.198.475	3.198.475	3.198.475
Impianti e macchinari	1.116.769	1.139.949	1.259.949	1.259.949	1.259.949
Attrezzature industriali e commerciali	4.054.395	4.054.395	4.054.395	4.054.395	4.054.395
Altri beni (Fondo ammortamento immob. materiali)	566.696 (5.962.824)	1.157.203 (6.203.039)	1.157.203 (6.509.462)	1.157.203 (6.821.886)	1.157.203 (7.134.309)
Totale Immobilizzazioni materiali	2.973.511	3.346.983	3.160.560	2.848.137	2.535.713
Crediti	0	0	0	0	0
Totale Immobilizzazioni finanziarie	0	0	0	0	0
TOTALE ATTIVO A LUNGO	32.573.056	32.266.117	32.113.154	33.908.066	33.526.896
TOTALE ATTIVO	47.109.967	44.905.528	44.936.147	44.936.192	44.717.937

PASSIVO	Consuntivo 2024	Previsione 2025	Previsione 2026	Previsione 2027	Previsione 2028
Debiti verso banche quota corrente	940.486	435.638	437.819	440.011	442.214
Debiti verso fornitori	862.190	573.914	495.250	494.246	498.771
Debiti tributari	327.987	318.562	369.334	372.207	372.767
Debiti previdenziali	514.815	550.634	556.140	561.702	567.319
Altri debiti	1.710.687	1.204.769	1.204.769	1.204.769	1.204.769
Ratei e risconti passivi	506.488	539.053	537.599	547.888	558.384
TOTALE PASSIVO A BREVE	4.862.653	3.622.570	3.600.911	3.620.823	3.644.223
Finanziamenti a m.l.	8.456.885	8.021.246	7.583.427	7.206.958	6.765.062
Fondo TFR	1.090.709	1.095.272	1.099.880	1.104.534	1.109.235
Fondo rischi e oneri	2.633.664	1.921.180	1.921.180	1.921.180	1.921.180
TOTALE PASSIVO MEDIO / LUNGO	12.181.258	11.037.698	10.604.487	10.232.672	9.795.477
Riserva indisponibile diritto d'uso immobile	23.088.021	23.088.021	23.088.021	23.088.021	23.088.021
Riserva ind.le per ricap.ne ex art. 1 co. 359 L.234/2021	5.767.738	5.767.738	5.767.738	5.767.738	5.767.738
Fondo di dotazione (indisponibile)	28.855.759	28.855.759	28.855.759	28.855.759	28.855.759
Utili di esercizi precedenti	1.001.257	1.210.297	1.389.500	1.874.990	2.226.939
Risultato d'esercizio	209.040	179.203	485.490	351.948	195.539
Fondo di gestione (disponibile)	1.210.297	1.389.500	1.874.990	2.226.938	2.422.478
TOTALE PATRIMONIO NETTO	30.066.056	30.245.259	30.730.749	31.082.697	31.278.237
TOTALE PASSIVO	47.109.967	44.905.528	44.936.147	44.936.192	44.717.937



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2026 – 2028

Piano economico triennale	Previsione 2026	Previsione 2027	Previsione 2028
Ricavi delle vendite e prestazioni	2.150.394	2.191.553	2.233.534
Altri ricavi	227.408	231.856	236.393
Contributi pubblici da Soci Fondatori	15.880.672	15.880.672	15.880.672
Contributi da privati	319.000	319.000	319.000
Contributi in conto esercizio	16.199.672	16.199.672	16.199.672
VALORE DELLA PRODUZIONE	18.577.474	18.623.081	18.669.599
Acquisti beni e materiali di consumo	50.027	50.526	51.032
Artisti e professionisti	3.162.250	3.193.873	3.225.811
Allestimenti	724.922	732.171	739.493
Promozione artistica	294.146	297.088	300.059
Costi per servizi vari	1.621.029	1.566.350	1.578.512
Per godimento di beni di terzi	90.294	90.447	90.602
Per il personale	11.651.826	11.768.344	11.886.028
Oneri diversi dalla gestione	82.871	82.871	82.871
MARGINE OPERATIVO LORDO	900.109	841.411	715.192
Ammortamenti immob immateriali	41.540	75.406	108.747
Ammortamenti immob materiali	306.423	312.423	312.423
Accantonamenti per svalutazione crediti	2.545	2.551	2.557
Accantonamenti per rischi	-	-	-
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	18.027.873	18.172.051	18.378.135
RIS. OPERATIVO (DIFF. TRA VALORE E COSTI PRODUZIONE)	549.601	451.030	291.464
Proventi finanziari a breve	129.721	93.269	92.601
(Oneri finanziari a breve)	-	-	-
(Oneri finanziari a lungo)	-41.741	-39.560	-37.368
SALDO GESTIONE FINANZIARIA	87.981	53.710	55.234
RISULTATO ANTE IMPOSTE	637.582	504.740	346.698
IMPOSTE	152.092	152.792	151.158
Irap	152.092	152.792	151.158
RISULTATO NETTO AZIENDALE	485.490	351.948	195.539

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI DI RICLASSIFICAZIONE DI CUI AL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Ai sensi dell'art. 2, comma 3, del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica", attuativo delle disposizioni di armonizzazione dei sistemi contabili e bilancio delle amministrazioni pubbliche di cui al D. Lgs. 31 maggio 2011 nr. 91, si fornisce riclassificazione del bilancio di previsione 2025 e del bilancio di previsione 2026 secondo lo schema di cui all'allegato 1 del predetto Decreto Ministeriale.

RICLASSIFICAZIONE DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE (Ex allegato 1 al D.M. MEF 27 Marzo 2013 ai sensi dell'art.2, comma 3 del D.M. MEF 27 Marzo 2013)				
	Anno 2025		Anno 2026	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		17.885.885		18.350.067
a) contributi ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio				
c.1) con lo Stato	9.980.672		9.980.672	
c.2) con le Regioni	3.520.000		4.000.000	
c.3) con altri enti pubblici	1.900.000		1.900.000	
c.4) con l'Unione Europea				
d) contributi da privati	329.000		319.000	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizio	2.156.213		2.150.395	
2. Variazioni delle rimanenze dei prodotti in corso di lavorazione, ...				
3. Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;				
5 Altri ricavi e proventi		400.709		227.408
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	400.709		227.408	
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		18.286.594		18.577.475
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		49.532		50.027
7. per servizi		6.631.705		5.802.347
a) erogazione di servizi istituzionali	6.439.970		5.567.897	
b) acquisizione di servizio				
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro				
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	191.735		234.450	
8.per godimento di beni di terzi;		90.661		90.294
9.per il personale		11.536.461		11.651.826
a) salari e stipendi;	8.603.658		8.689.694	
b) oneri sociali;	2.449.277		2.473.770	
c) trattamento di fine rapporto;	456.270		460.832	
d) trattamento di quiescenza e simili;				
e) altri costi;	27.257		27.530	
10 a) ammortamenti e svalutazioni:		283.134		350.508
b) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;	40.415		41.540	
c) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;	240.214		306.423	
d) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;				
e) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide;	2.505		2.545	



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

11.variazioni delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci; 12.accantonamenti per rischi; 13.altri accantonamenti; 14.oneri diversi di gestione		-712.484		-
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica b) altri oneri diversi di gestione	210.723	210.723	82.871	82.871
TOTALE COSTO DELLA PRODUZIONE (B)		18.089.732		18.027.873
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		196.862		549.602
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		129.721		129.721
16) altri proventi finanziari	129.721		129.721	
a) interessi attivi				
17) interessi e altri oneri finanziari		-43.911		-41.741
a) interessi passivi b) oneri per la copertura di perdite di imprese controllate e collegate c) altri interessi e oneri finanziari	-43.911		-41.741	
17 bis) utili e perdite su cambi				
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI (15+16-17 +/- 17 bis) (C)		85.810		87.980
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) rivalutazioni				
19) svalutazioni				
TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE (18-19)				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		282.672		637.582
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		103.470		152.092
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		179.202		485.490

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

In merito alle disposizioni di cui all'art.2, comma 4 del predetto Decreto Ministeriale, si evidenzia le disposizioni di cui alla lettera a) e b) trovano adempimento nel piano economico di previsione triennale 2026-2028 di cui al presente documento, nella relazione così come integrata dalla successiva relazione artistica e nei valori illustrativi comparati del bilancio.

Quanto al piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, si ritiene che in assenza di indicazioni da parte dell'amministrazione vigilante, vi sia un'unica missione rappresentativa delle finalità istituzionali e della Fondazione coincidente con l'esecuzione dell'attività artistica e quindi la realizzazione degli obiettivi statutari di diffusione e sviluppo dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, l'educazione musicale della collettività. Sebbene non direttamente applicabile, l'unico livello di gruppo COFOG secondo il Sistema dei Conti Europei (SEC95) pertinente alla tipologia di attività delle Fondazione appare individuabile nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali. Tutte le spese pertanto possono considerarsi riconducibili a tale missione/programma e pertanto non necessitano di ulteriori quadri di dettaglio.

Si ritiene che a causa delle profonde differenze esistenti tra le amministrazioni pubbliche in senso stretto e la Fondazione, nonché per la particolare dinamicità del settore artistico in cui la stessa opera e in assenza di ulteriori disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio possa essere costituito da parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi complessivi.

Si riportano in comparazione i valori consuntivi di bilancio 2023 e 2024, i valori di previsione 2026 ed i valori previsti per il triennio 2026-2028.

Indicatori	Valori percentuali consuntivi e di previsione					
	2023	2024	Prev.2025	Prev.2026	Prev.2027	Prev.2028
Incidenza autofinanziamento (ricavi commerciali + mecenatismo) su valore produzione	12,73%	12,55%	12,39%	12,17%	12,36%	12,55%
Incidenza finanziamento pubblico su valore della produzione	83,12%	83,73%	84,20%	85,48%	85,27%	85,06%
Incidenza costi del personale sui costi della produzione	64,71%	58,65%	63,78%	64,64%	64,77%	64,68%

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

RELAZIONE ALL'ATTIVITÀ ARTISTICA PREVISTA PER L'ANNO 2026

Tradizione e innovazione, valorizzazione dei talenti del territorio e sguardo internazionale, produzione di nuovi importanti allestimenti, collaborazioni sempre più ampie con importanti teatri come l'Opera di Roma, il Regio di Parma o l'Opera di Marsiglia; grandi voci di fama e giovani in ascesa: questi i principi ispiratori, sempre più chiari e riconoscibili, che hanno dato impulso alle recenti stagioni e che saranno cardine dell'iniziativa progettuale che la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha progettato per l'anno 2026.

Dopo l'apertura della Stagione Lirica e di Balletto 2025-2026 con *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini intrecciato con *Le Nozze di Figaro* di Mozart, che segna già al primo sguardo un importante ed innovativo esperimento, una doppia produzione sotto l'egida del più celebre barbiere della musica, Figaro, firmata dal vero maestro della regia contemporanea europea, Pier Luigi Pizzi, ancora oggi insuperato signore di stile, eleganza e creatività, a gennaio '26 arriverà una delle prime novità della stagione, la nuova collaborazione con il corpo di ballo dell'Opera di Roma grazie al trittico *Serata Petit / Wheeldon / Pastor* con tre coreografie di eccellenze assolute della danza come Roland Petit, Christopher Wheeldon e Krzysztof Pastor su musiche di Mahler, Ezio Bosso, Vivaldi, Fauré e la chiusa col celebre *Bolero* di Ravel. Sul palco per l'apertura del trittico con *La Rose Malade* la Direttrice del Ballo e Étoile Eleonora Abbagnato, volto popolare nel mondo della cultura italiana. Dal 30 di gennaio '26 si tornerà all'opera con un titolo raro che però sta vivendo negli ultimi anni una sua renaissance in Italia, *L'Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny* di Weill nella lodata produzione del Regio di Parma firmata da Henning Brockhaus con le scene di Margherita Palli, per l'occasione con la bacchetta di Beatrice Venezi e un cast di pregio impreziosito dal decano del Bel Canto Chris Merrit, a nuova vita proprio sul repertorio di Weill.

A febbraio invece un *Trovatore* stellare grazie a voci di primissimo piano nei rispettivi ruoli: Anna Pirozzi come Leonora, Yusif Eyvazov come Manrico, Carlo Lepore come Ferrando e il baritono Ariunbaatar Ganbaatar come Conte di Luna, senza dimenticare la stimata bacchetta verdiana di Renato Palumbo e la lodata regia di Louis Désiré nella co-produzione francese di Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille. Con l'allestimento triestino firmato da Alberto Triola, torna in città ad aprile '26 *Madama Butterfly* di Puccini e si avrà con essa il debutto su repertorio pucciniano dello stimato direttore Giulio Prandi, fino ad oggi noto per la sua eccellenza in ambito antico e sacro. Per il titolo, nei ruoli dei protagonisti, le tre ottime voci di Olga Maslova, Antonio Poli e Ambrogio Maestri. Dall'8 maggio il nuovo allestimento, in co-produzione con il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia – Il Rossetti, del *Roméo et Juliette* di Gounod, che segna un importante passo per il Verdi nel suo costante lavoro come centro produttivo del Friuli-Venezia Giulia e polo catalizzatore delle migliori energie creative della regione. La regia è infatti di Paolo Valerio, personalità stimata a livello internazionale e al contempo nome di spicco in regione in quanto già Direttore del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia. Sul podio il giovane direttore Leonardo Sini, vera rivelazione degli ultimi anni da Berlino, Dresda fino a Tokyo. Il cast è guidato da due eccellenze vocali come l'armena Nina Minasyan e Galeano Salas. Lo stesso allestimento sempre con la regia di Paolo Valerio, sarà alla base della produzione del dramma shakespeariano in prosa per la prima volta al Verdi, così che la città possa godere di un intero mese dedicato alle diverse declinazioni in arte del celebre dramma. A giugno la stagione chiuderà con la quarta produzione dei laboratori cittadini delle Noghère per una nuova *Elektra* di Richard Strauss con il podio di Enrico Calessio, che, come per l'Olandese di Wagner, ha lavorato in ben due stagioni sinfoniche sul repertorio tedesco con la nostra orchestra per giungere a questo appuntamento, che sarà imperdibile non solo per gli amanti dell'opera, ma anche per il folto e giovane pubblico delle stagioni sinfoniche del Verdi. La regia verrà svelata nel corso dell'anno e per essa il team artistico del Teatro sta lavorando per una proposta che intrecci l'intensa interpretazione straussiana di Calessio con un'idea registica in impeccabile armonia con essa, al fine di creare uno spettacolo davvero imperdibile ed innovativo. Il maestro trevigiano, infatti, curerà personalmente la versione orchestrale di *Elektra*, partendo da quella già approntata nel 2023 in Germania andando a ripristinare la quasi totalità degli strumenti speciali previsti nella partitura straussiana originale e rinforzando legni e archi. Il cast vocale è guidato da una vera esperta del ruolo, già conosciuta in città grazie all'Olandese di Wagner, Elena Batoukova-Kerl, nonché da un'altra eccellenza nel repertorio operistico tedesco Simone Schneider.

Prevista a metà novembre l'inaugurazione della Stagione Lirica e di balletto 2026-2027. Degno di nota l'elemento di discontinuità rispetto al recente passato, ma che in realtà rimanda alla tradizione tutta triestina di fine '800-primo '900, ovvero titolo di apertura un'opera di Wagner. Per questa importante occasione è prevista la messa in scena di *Lohengrin*, opera che Wagner dedicò a Franz Liszt e che a Trieste manca da cinquant'anni. La regia, come

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

già avvenuto per *La Traviata* che aprì la stagione nel 2024, sarà affidata ad Arnaud Bernard, mentre la bacchetta sul podio sarà quella del Direttore stabile Enrico Calessio. A conclusione della prima parte della Stagione lirica 26-27, a dicembre, un titolo di balletto nella tradizione più classica ma amatissimo dal pubblico, *Il lago dei cigni* di Cajkovskij.

Per tutta la programmazione lirica, anche nel 2026 è prevista l'effettuazione di prove antegenereali e generali e di prove aperte al pubblico, quest'ultime rivolte maggiormente agli studenti.

Per quanto riguarda l'attività concertistica, confermata la Stagione sinfonica che sarà collocata tra settembre e dicembre per un numero di otto appuntamenti, come avvenuto nel 2025. Confermato il 31 dicembre alle ore 18:00 il richiestissimo *Concerto di fine anno*.

L'attività estiva prevede la programmazione di due titoli di operetta nell'ambito del rinato Festival dell'operetta: *La Baiadera* di Emmerich Kálmán e *Ballo al Savoy* su musica di Paul Abraham. La programmazione del Festival sarà in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta di Trieste, come avvenuto delle recenti edizioni. A corredo del Festival estivo, due i concerti che vedranno impegnati coro e orchestra della Fondazione, oltre ai due spettacoli in piazza Verdi e alla rassegna *Note d'estate in città*, in collaborazione con il Comune, 10 concerti cameristici proposti nelle aree più periferiche della città. Confermata nel 2026 l'attività presso il Castello di Miramare, dove saranno programmati il *Concerto al tramonto* ed il *Concerto all'alba* divenuti ormai un appuntamento tradizionale e molto atteso dal pubblico.

Proseguirà nel 2026 l'impegno della Fondazione nella messa in scena di spettacoli di opera in un atto, una programmazione che negli anni ha assunto un peso crescente sia nella globalità dell'offerta artistica, sia nell'ambito della programmazione dedicata al pubblico scolastico, ovvero al compito di dedicare una specifica attività rivolta all'educazione musicale della collettività, nonché nel rivolgersi ad un pubblico che per fasce d'età, per fasce sociali meno agiate, abbia la possibilità di recarsi a teatro e fruire di spettacoli che per tipologia, durata dello spettacolo e orari di programmazione siano fruibili. Tre i titoli che andranno in scena nel 2026 tra febbraio e dicembre per un totale di 55 recite. Nella prima parte del 2026, a seguito delle innumerevoli richieste da parte degli istituti scolastici, sarà rimesso in scena lo spettacolo *Il flauto magico* (Fantasia in un atto da *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart) che tra il 2023 ed il 2024 ebbe un successo davvero straordinario. *Il flauto magico* si alternerà con *Bastiano e Bastiana*, mentre a dicembre sarà programmata l'opera in un atto *Robin Hood*, musiche di Michele Dall'Ongaro su libretto di Vincenzo De Vivo, spettacolo che ha debuttato felicemente nel 2023 al Teatro Petruzzelli di Bari e che successivamente è stato ripreso in diversi teatri, recentemente perfino a Muscat.

Il progetto di attività previsto per il 2026 è ricco di collaborazioni e partnership con altri soggetti operanti in ambito internazionale, nel territorio nazionale e con quelli operanti nel territorio regionale. Nella stagione lirica, per la regia di Louis Désiré, sarà messo in scena l'allestimento de *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi prodotto nella co-produzione francese di Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille. Il titolo di gennaio-febbraio, *L'Ascesa e Caduta della Città* di Mahagonny di Kurt Weill, vedrà sul palcoscenico del Verdi l'allestimento del Teatro Regio di Parma realizzato per la regia di Brockhaus. Sempre per la lirica, l'atto unico *Robin Hood* di Michele Dall'Ongaro vedrà la collaborazione con la Fondazione lirica Teatro Petruzzelli di Bari. Nuova la collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma che porterà a gennaio il corpo di ballo di Roma per la esecuzione del trittico *Serata Petit / Wheeldon / Pastor*. Originalissima ed inedita la co-produzione con il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia – Il Rossetti: l'opera lirica *Roméo et Juliette* di Gounod, per la regia di Paolo Valerio, Direttore del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, vedrà realizzato dai laboratori scenografici del Verdi un nuovo allestimento; lo stesso allestimento, sempre con la regia di Paolo Valerio, sarà alla base della produzione del dramma shakespeariano in prosa, per la prima volta al Verdi. I due spettacoli si alterneranno, consentendo di godere delle due diverse declinazioni del dramma shakespeariano, oltre al pubblico della regione, anche ai turisti che numerosi visitano la nostra città in primavera. Prosegue nel 2026 la collaborazione con il Teatro Giovanni da Udine. Due i titoli d'opera che il Verdi porterà a Udine: *Il Trovatore*, di Giuseppe Verdi, spettacolo che è presente nella Stagione lirica e di balletto 2025-2026, sarà ripreso al Giovanni da Udine il 13 e il 14 marzo; in autunno, dopo le recite programmate a Trieste, sarà riproposto a Udine il titolo di apertura della Stagione lirica 2026-2027, *Lohengrin* di Richard Wagner. Rinsaldato la collaborazione con il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone: la Fondazione, infatti, oltre ad un concerto sinfonico programmato il 16 marzo che vedrà protagonista l'orchestra del Verdi, porterà a Pordenone il doppio spettacolo di apertura della lirica 2025-2026, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini il 4 giugno e *Le nozze di Figaro* di Mozart il 29 maggio.

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

Con la Società dei Concerti di Trieste è stato riconfermato l'accordo finalizzato all'ospitalità della prestigiosa Associazione nelle sale del Verdi allo scopo di rendere possibile la realizzazione delle loro stagioni concertistiche. Continuerà inoltre la virtuosa collaborazione tra le due istituzioni, che prevede una sinergia tra il Festival *Il faro della musica* e la Stagione sinfonica della Fondazione.

Il rapporto di collaborazione con FVG Orchestra iniziato nel 2024 e rafforzato nel 2025, sarà riconfermato nel 2026, sia nella coproduzione di uno dei concerti della Stagione sinfonica, sia con la presenza di uno spettacolo di opera in un atto presso il Teatro comunale di Tavagnacco "Paolo Maurensig".

Rinnovato nel 2026 pure l'impegno di collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta di Trieste nell'ambito del Festival dell'Operetta 2026. Con l'Associazione dei Piccoli Cantori della Città di Trieste da molti anni è in atto una collaborazione che si concretizza nella partecipazione dei giovani allievi della scuola agli spettacoli operistici dove è previsto il coro di voci bianche.

Dal 2009 è in essere un protocollo di collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste che dal 2023 vede studenti della classe di canto selezionati ed impegnati nell'ambito della Stagione Lirica e negli spettacoli di opera in un atto. Il progetto di collaborazione proseguirà nel 2026.

Il consolidato rapporto di collaborazione con SNG Opera in Balet di Ljubljana si concretizzerà nel 2026 con la rappresentazione a dicembre dello spettacolo di balletto inserito nella stagione lirica in abbonamento 2026-2027, il celeberrimo *Lago dei cigni* su musiche di Stravinskij, solisti e corpo di ballo del teatro di Ljubljana.

Proseguirà per il triennio 2026-2028 la collaborazione con il Comune di Trieste per la realizzazione del progetto *All'Opera, ragazzi!* che, oltre ad un cospicuo numero di titoli d'accesso destinati alle scuole, prevede un percorso di attività formative e di avvicinamento alla fruizione dello spettacolo quali visite ai laboratori scenografici, incontri con i registi e presenza degli studenti alle prove di preparazione dello spettacolo.

L'intero progetto artistico del Teatro Verdi, come avvenuto negli anni precedenti, sarà presentato nel corso delle trasmissioni titolate *Mi chiamano Mimì* messe in onda da RAI FVG. Tutta l'attività programmata dal Teatro Verdi viene promossa sui più importanti periodici del settore, su quotidiani, utilizzando i social network, con conferenze stampa per ciascuna tipologia di attività e per ciascun titolo di opera lirica, incontri con il pubblico, tramite i canali televisivi e radiofonici. Anche nel 2025, oltre al programma di visite guidate nel teatro, saranno effettuate conferenze di presentazione della Stagione lirica e di balletto presso l'Università della terza età di Trieste. La Fondazione commissionerà ad un musicista italiano una nuova composizione da inserire nel programma della Stagione sinfonica 2026.

L'iniziativa progettuale è coerente con quanto richiesto dal Ministero della Cultura ai fini della conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato.



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

Scheda 1- Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede intestataria delle distinte d'incasso ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS

Tipologia	ATTIVITÀ PREVISTA 2026	N. recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	18
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	40
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	57
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETTO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)	6
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	4
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	9
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
r)	SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	10
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)



Giuliano
Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

Scheda 2- Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia esecutore per soggetti terzi titolari d'incasso (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

Tipologia	ATTIVITÀ PREVISTA 2026	N. recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETTO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7) Balletti con base registrata (punti 1,5)	
l)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
	SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)



Giuliano Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

Scheda 3- Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS

Tipologia	ATTIVITÀ PREVISTA 2026	N. recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	18
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	40
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	57
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	6
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	4
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	9
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
r)	SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	10
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO Se non specificatamente sovvenzionate sul FUS	

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)



Giuliano
Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014
ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO 1

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2025-2026 (seconda parte- 2026) Spettacoli in abbonamento

SERATA PETIT / WHEELDON / PASTOR

Balletto

LA ROSE MALADE

Musica
Coreografia

GUSTAV MAHLER
ROLAND PETIT

WITHIN THE GOLDEN HOUR

Musica
Coreografia

EZIO BOSSO, ANTONIO VIVALDI
CHRISTOPHER WHEELDON

PROUST, OU LES INTERMITTENCES DU CŒUR – PAS DE DEUX LE COMBAT DES ANGES

Musica
Coreografia

GABRIEL FAURÉ
ROLAND PETIT

BOLERO

Musica
Coreografia
Direttore
Direttrice del Ballo Étoile
Rose Malade

MAURICE RAVEL
KRZYSZTOF PASTOR
DAVID GARFORTH
ELEONORA ABBAGNATO
ELEONORA ABBAGNATO

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma
Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Di Trieste

Venerdì 9 gennaio 2026 ore 20.00
Sabato 10 gennaio 2026 ore 15.00
Sabato 10 gennaio 2026 ore 20.00
Domenica 11 gennaio 2026 ore 16.00
Martedì 13 gennaio 2026 ore 15.00
Martedì 13 gennaio 2026 ore 20.00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

(Ascesa e caduta della città di Mahagonny)

di Kurt Weill

Maestro Concertatore e Direttore
Regia
Scene
Costumi
Maestro del Coro

BEATRICE VENEZI
HENNING BROCKHAUS
MARGHERITA PALLI
GIANCARLO COLIS
PAOLO LONGO

Personaggi e interpreti principali

Lokadja Begbick
Fatty der Prokurist
Dreieinigkeitsmoses
Jenny Hill
Jim Mahoney
Jack O'Brien/Tobby Higgins
Bill
Joe
Il narratore

ALISA KOLOSOVA / NOZOMI KATO
CHRIS MERRITT / NICOLAS RESINELLI
RUBEN AMORETTI / TIZIANO ROSATI
MARIA MUDRYAK / SILVIA CARIO'
CRISTIANO OLIVIERI
NICOLA PAMIO
MARCELLO ROSIELLO
ADRIANO GRAMIGNI
GIACOMO SEGULIA

Allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma

Venerdì 30 gennaio 2026 ore 20.00
Sabato 31 gennaio 2026 ore 16.00
Domenica 1 febbraio 2026 ore 16.00
Venerdì 6 febbraio 2026 ore 20.00
Sabato 7 febbraio 2026 ore 18.00
Domenica 8 febbraio 2026 ore 16.00

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore
Regia
Scene e Costumi
Personaggi e interpreti principali
Manrico
Leonora
Il conte di Luna
Azucena
Ferrando
Ines

RENATO PALUMBO
LOUIS DÉSIRÉ
DIEGO MÉNDEZ CASARIEGO
YUSIF EVYAZOV / PIO GALASSO
ANNA PIROZZI / ALESSIA NADIN
ARIUN GHAMBAATAR / JUYUNG PARK
CHIARA MOGINI
CARLO LEPORE
ERIKA ZULIKHA BENATO

Allestimento in coproduzione tra Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille

Venerdì 27 febbraio 2026 ore 20.00
Sabato 28 febbraio 2026 ore 18.00
Domenica 1 marzo 2026 ore 16.00
Venerdì 6 marzo 2026 ore 20.00
Sabato 7 marzo 2026 ore 16.00
Domenica 8 marzo 2026 ore 16.00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini

Maestro Concertatore e Direttore
Regia
Scene

GIULIO PRANDI
ALBERTO TRIOLA
EMANUELE GENUZZI e STEFANO ZULLO

Personaggi e interpreti principali

Madama Butterfly (Cio-Cio-San)

F.B. Pinkerton

Sharpless

Suzuki

Goro

Yamadori

Lo zio bonzo

Kate Pinkerton

OLGA MASLOVA / VITTORIA YEO

ANTONIO POLI / VASYL SOLODKYY

AMBROGIO MAESTRI / LUCA GALLI

MICHELA GUARRERA

ANDREA SCHIFAUDO

DARIO GIORGELÈ

YONGENG DONG

IRINA POPOVA

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 2 aprile 2026 ore 20.00

Venerdì 3 aprile 2026 ore 20.00

Sabato 4 aprile 2026 ore 16.00

Venerdì 10 aprile 2026 ore 20.00

Sabato 11 aprile 2026 ore 16.00

Domenica 12 aprile 2026 ore 16.00

ROMÉO ET JULIETTE

di Charles Gounod

Maestro Concertatore e Direttore
Regia

LEONARDO SINI
PAOLO VALERIO

Personaggi e interpreti principali

Juliette

Roméo

Mercutio

Stephano

Tybald

Benvolio

Frère Laurent

Gertrude

Il duca

NINA MINASYAN

GALEANO SALAS

CHRISTIAN FEDERICI

NINA VAN ESSEN

PIERLUIGI D'ALOIA

ENRICO IVIGLIA

ALESSANDRO AVIS

CATERINA DALLAERE

FULVIO VALENTI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia – Il Rossetti

Venerdì 8 maggio 2026 ore 20.00

Domenica 10 maggio 2026 ore 16.00

Giovedì 14 maggio 2026 ore 20.00

Sabato 16 maggio 2026 ore 16.00

Venerdì 22 maggio 2026 ore 20.00

Domenica 24 maggio 2026 ore 16.00

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ELEKTRA

di Richard Strauss

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Personaggi e interpreti principali

Elektra

ELENA BATOUKOVA-KERL

Chrysothemis

SIMONE SCHNEIDER

Maestro del Coro

PAOLO LONGO

Nuovo allestimento Della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici Della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 19 giugno 2026 ore 20.00

Sabato 20 giugno 2026 ore 16.00

Domenica 21 giugno 2026 ore 16.00

Venerdì 26 giugno 2026 ore 20.00

Sabato 27 giugno 2026 ore 18.00

Domenica 28 giugno 2026 ore 16.00

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2026-2027 (prima parte)

Spettacoli in abbonamento

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti su libretto proprio

Musica

RICHARD WAGNER

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Regia

ARNAUD BERNARD

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Novembre / Dicembre 2026

IL LAGO DEI CIGNI Spettacolo di balletto

Musiche

PĚTR IL'ÍČ ČAJKOVSKIJ

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Dicembre 2026

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

FESTIVAL DELL'OPERETTA 2026

LA BAIADERA

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)
Operetta di Emmerich Kálmán

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

3 Recite luglio 2026

BALLO AL SAVOY

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)
Musica di Paul Abraham

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

3 Recite luglio 2026

ATTIVITÀ ESTIVA

CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

CONCERTO AL TRAMONTO

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026- Castello di Miramare

CONCERTO ALL'ALBA

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026- Castello di Miramare

DUE CONCERTI IN PIAZZA GIUSEPPE VERDI

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

NOTE D'ESTATE IN CITTA'

Dieci concerti nei rioni decentrati della città in collaborazione con il Comune di Trieste



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

STAGIONE SINFONICA 2026

8 Concerti sinfonici in un unico turno di abbonamento

Da settembre a dicembre 2026

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

OPERA IN UN ATTO 2026

IL FLAUTO MAGICO (Fantasia da Die Zauberflöte)

Musica	WOLFGANG AMADEUS MOZART
Riduzione	ANDREA BINETTI
Nuova orchestrazione	PAOLA MAGNANINI

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Regia, scene e costumi ANDREA BINETTI

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

25 Recite programmate da febbraio a maggio 2026

BASTIANO E BASTIANA

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Musica	WOLFGANG AMADEUS MOZART
Riduzione	ANDREA BINETTI
Nuova orchestrazione	PAOLA MAGNANINI

Regia, scene e costumi ANDREA BINETTI

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

25 Recite programmate da aprile a maggio 2026

ROBIN HOOD

Opera in un atto	MICHELE DALL'ONGARO
Libretto	VINCENZO DE VIVO

Allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite programmate in dicembre 2026

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2026

CONCERTO DI FINE ANNO

Direttore ENRICO CALESSO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

31 Dicembre 2026

ATTIVITÀ IN REGIONE 2026

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore RENATO PALUMBO
Regia LOUIS DÉSIÉ
Scene e Costumi DIEGO MÉNDEZ CASARIEGO

Allestimento in coproduzione tra Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille

Personaggi e interpreti principali:

Manrico	PIO GALASSO
Leonora	ANNA PIROZZI
Il conte di luna	ARIUN GHAMBAATAR
Azucena	CHIARA MOGINI
Ferrando	CARLO LEPORE
Ines	ERIKA ZULIKHA BENATO

13 e 14 marzo 2026 - Teatro Nuovo Giovanni da Udine – Udine

CONCERTO TEATRO GIUSEPPE VERDI DI PORDENONE

Direttore MASSIMO RACCANELLI
Pianoforte ALESSANDRO TAVERNA
Tromba RAPHAEL HORRACH
Violino VIKRAM FRANCESCO SEDONA

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 19 marzo 2026

LE NOZZE DI FIGARO

di Wolfgang Amadeus Mozart

Regia, scene e costumi PIER LUIGI PIZZI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

29 maggio 2026 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioachino Rossini

Regia, scene e costumi

PIER LUIGI PIZZI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

4 giugno 2026 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti su libretto proprio

Musica

RICHARD WAGNER

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Regia

ARNAUD BERNARD

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

2 Recite dicembre 2026 Teatro Giovanni da Udine- Udine

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PREVISIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96 E ALL'ART. 4 C.1 DEL D.M 3 FEBBRAIO

a)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett a; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. a) La Fondazione prevede per il 2026 l'allestimento delle seguenti opere di compositori nazionali: IL TROVATORE di Giuseppe Verdi, MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini, IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioachino Rossini, ROBIN HOOD di Michele Dall'Ongaro.
b)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett b; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. b) La Fondazione incentiverà la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando nel 2026 ad un musicista italiano di fama internazionale una composizione che sarà eseguita nel novembre del 2026 nell'ambito della Stagione Sinfonica 2026. Inoltre, sempre nel 2025, sarà messa in scena l'opera in un atto BASTINO E BASTIANA , musica originale di Wolfgang Amadeus Mozart adattata e riorchestrata dalla compositrice Paola Magnanini su commissione della Fondazione.
c)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett c; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. c) La Fondazione coordinerà la propria attività con altri teatri, anche esteri, utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni: AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY di Kurt Weill, Allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Regio di Parma e Fondazione i teatri di Reggio Emilia; IL TROVATORE di Giuseppe Verdi, Allestimento in coproduzione tra Opera de Saint-Etienne e Opera de Marseille, ROMEO ET JULIETTE di Charles Gounod, Nuovo Allestimento della Fondazione in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia -IL ROSSETTI. Lo spettacolo di balletto in abbonamento nella Stagione lirica e di balletto 2025-2026 che andrà in scena nel gennaio '26, SERATA PETIT/WHELDON/PASTOR , sarà realizzato in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma: Allestimento, Étoiles, Primi ballerini, solisti e corpo di ballo dell'Opera di Roma.
d)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett d; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. d) Il Teatro riserva ai giovani fino a 34 anni di età la promozione Under 34, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che arriva ad oltre il 75% sui posti di prima categoria); analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani sarà aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica. Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene altresì riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. La Fondazione, inoltre, garantirà per l'anno 2026 agevolazioni finalizzate alla facilitazione di ingresso delle famiglie. Il CdI della Fondazione ha deliberato nel 2019 la concessione di tre palchi per tutte le prove generali della stagione lirico-sinfonica ai Servizi Sociali del Comune di Trieste che si occupano di anziani e portatori di handicap. Ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.
	Ulteriori obblighi di cui al D.M 3 febbraio 2014, art.4, c.2 lett. a) La Fondazione, in coordinamento con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste, con il progetto "All'Opera, ragazzi!", nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato per il triennio 2026-2028, garantisce l'ingresso gratuito di studenti minori e l'ingresso gratuito per ciascun adulto accompagnatore ogni dieci minori. La Fondazione pratica facilitazioni per i disabili, tra le quali un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore. Lett. b) la Fondazione offre biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione sia per la lirica, sia per la sinfonica. Inoltre, facilita gli ingressi alle manifestazioni dimostrative quali le prove aperte, le prove antegenrali e le prove generali.

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)



Giuliano Polo
19.12.2025
17:42:57
GMT+01:00

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

PIANO CRONOLOGICO PREVISIONALE DI ATTIVITÀ – ANNO 2026

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2025-2026 (seconda parte- 2026) Spettacoli in abbonamento

SERATA PETIT / WHEELDON / PASTOR

Balletto

LA ROSE MALADE

Musica

GUSTAV MAHLER

Coreografia

ROLAND PETIT

WITHIN THE GOLDEN HOUR

Musica

EZIO BOSSO, ANTONIO VIVALDI

Coreografia

CHRISTOPHER WHEELDON

PROUST, OU LES INTERMITTENCES DU CŒUR – PAS DE DEUX LE COMBAT DES ANGES

Musica

GABRIEL FAURÉ

Coreografia

ROLAND PETIT

BOLERO

Musica

MAURICE RAVEL

Coreografia

KRZYSZTOF PASTOR

Direttore

DAVID GARFORTH

Direttrice del Ballo Étoile

ELEONORA ABBAGNATO

Rose Malade

ELEONORA ABBAGNATO

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma

Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Di Trieste

Venerdì 9 gennaio 2026 ore 20.00

Sabato 10 gennaio 2026 ore 15.00

Sabato 10 gennaio 2026 ore 20.00

Domenica 11 gennaio 2026 ore 16.00

Martedì 13 gennaio 2026 ore 15.00

Martedì 13 gennaio 2026 ore 20.00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

AUFSTIEG UND FALL DER STADT MAHAGONNY

(Ascesa e caduta della città di Mahagonny)

di Kurt Weill

Maestro Concertatore e Direttore
Regia
Scene
Costumi
Maestro del Coro

BEATRICE VENEZI
HENNING BROCKHAUS
MARGHERITA PALLI
GIANCARLO COLIS
PAOLO LONGO

Personaggi e interpreti principali

Lokadja Begbick
Fatty der Prokurist
Dreieinigkeitsmoses
Jenny Hill
Jim Mahoney
Jack O'Brien/Tobby Higgins
Bill
Joe
Il narratore

ALISA KOLOSOVA / NOZOMI KATO
CHRIS MERRITT / NICOLAS RESINELLI
RUBEN AMORETTI / TIZIANO ROSATI
MARIA MUDRYAK / SILVIA CARIO'
CRISTIANO OLIVIERI
NICOLA PAMIO
MARCELLO ROSIELLO
ADRIANO GRAMIGNI
GIACOMO SEGULIA

Allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma

Venerdì 30 gennaio 2026 ore 20.00
Sabato 31 gennaio 2026 ore 16.00
Domenica 1 febbraio 2026 ore 16.00
Venerdì 6 febbraio 2026 ore 20.00
Sabato 7 febbraio 2026 ore 18.00
Domenica 8 febbraio 2026 ore 16.00

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore
Regia
Scene e Costumi
Personaggi e interpreti principali
Manrico
Leonora
Il conte di luna
Azucena
Ferrando
Ines

RENATO PALUMBO
LOUIS DÉSIÉ
DIEGO MÉNDEZ CASARIEGO

YUSIF EVYAZOV / PIO GALASSO
ANNA PIROZZI / ALESSIA NADIN
ARIUN GHAMBAATAR / JUYUNG PARK
CHIARA MOGINI
CARLO LEPORE
ERIKA ZULIKHA BENATO

Allestimento in coproduzione tra Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille

Venerdì 27 febbraio 2026 ore 20.00
Sabato 28 febbraio 2026 ore 18.00
Domenica 1 marzo 2026 ore 16.00
Venerdì 6 marzo 2026 ore 20.00
Sabato 7 marzo 2026 ore 16.00



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

Domenica 8 marzo 2026 ore 16.00

ATTIVITÀ IN REGIONE 2026

IL TROVATORE

di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore

RENATO PALUMBO

Regia

LOUIS DÉSIRÉ

Scene e Costumi

DIEGO MÉNDEZ CASARIEGO

Allestimento in coproduzione tra Opéra de Saint-Étienne e Opéra de Marseille

Personaggi e interpreti principali:

Manrico

PIO GALASSO

Leonora

ANNA PIROZZI

Il conte di Luna

ARIUN GHAMBAATAR

Azucena

CHIARA MOGINI

Ferrando

CARLO LEPORE

Ines

ERIKA ZULIKHA BENATO

13 e 14 marzo 2026 - Teatro Nuovo Giovanni da Udine – Udine

CONCERTO TEATRO GIUSEPPE VERDI DI PORDENONE

Direttore

MASSIMO RACCANELLI

Pianoforte

ALESSANDRO TAVERNA

Tromba

RAPHAEL HORRACH

Violino

VIKRAM FRANCESCO SEDONA

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 19 marzo 2026 – Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

OPERA IN UN ATTO 2026

IL FLAUTO MAGICO (Fantasia da Die Zauberflöte)

Musica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Riduzione

ANDREA BINETTI

Nuova orchestrazione

PAOLA MAGNANINI

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Regia, scene e costumi

ANDREA BINETTI

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

25 Recite programmate da febbraio a maggio 2026

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2025-2026 (seconda parte- 2026) Spettacoli in abbonamento

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini

Maestro Concertatore e Direttore	GIULIO PRANDI
Regia	ALBERTO TRIOLA
Scene	EMANUELE GENUZZI e STEFANO ZULLO

Personaggi e interpreti principali	
Madama Butterfly (Cio-Cio-San)	OLGA MASLOVA / VITTORIA YEO
F.B. Pinkerton	ANTONIO POLI / VASYL SOLODKYY
Sharpless	AMBROGIO MAESTRI / LUCA GALLI
Suzuki	MICHELA GUARRERA
Goro	ANDREA SCHIFAUDO
Yamadori	DARIO GIORGELÈ
Lo zio bonzo	YONGENG DONG
Kate Pinkerton	IRINA POPOVA

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì	2 aprile 2026 ore 20.00
Venerdì	3 aprile 2026 ore 20.00
Sabato	4 aprile 2026 ore 16.00
Venerdì	10 aprile 2026 ore 20.00
Sabato	11 aprile 2026 ore 16.00
Domenica	12 aprile 2026 ore 16.00

ROMÉO ET JULIETTE

di Charles Gounod

Maestro Concertatore e Direttore	LEONARDO SINI
Regia	PAOLO VALERIO

Personaggi e interpreti principali	
Juliette	NINA MINASYAN
Roméo	GALEANO SALAS
Mercutio	CHRISTIAN FEDERICI
Stephano	NINA VAN ESSEN
Tybald	PIERLUIGI D'ALOIA
Benvolio	ENRICO IVIGLIA
Frère Laurent	ALESSANDRO AVIS
Gertrude	CATERINA DALLAERE
Il duca	FULVIO VALENTI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia – Il Rossetti

Venerdì	8 maggio 2026 ore 20.00
Domenica	10 maggio 2026 ore 16.00
Giovedì	14 maggio 2026 ore 20.00
Sabato	16 maggio 2026 ore 16.00
Venerdì	22 maggio 2026 ore 20.00

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

Domenica 24 maggio 2026 ore 16.00

OPERA IN UN ATTO 2026

BASTIANO E BASTIANA

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Musica	WOLFGANG AMADEUS MOZART
Riduzione	ANDREA BINETTI
Nuova orchestrazione	PAOLA MAGNANINI
Regia, scene e costumi	ANDREA BINETTI

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

25 Recite programmate da aprile a maggio 2026

ATTIVITÀ IN REGIONE 2026

LE NOZZE DI FIGARO

di Wolfgang Amadeus Mozart

Regia, scene e costumi PIER LUIGI PIZZI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

29 maggio 2026 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Gioachino Rossini

Regia, scene e costumi PIER LUIGI PIZZI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

4 giugno 2026 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ELEKTRA

di Richard Strauss

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Personaggi e interpreti principali

Elektra

ELENA BATOUKOVA-KERL

Chrysothemis

SIMONE SCHNEIDER

Maestro del Coro

PAOLO LONGO

Nuovo allestimento Della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici Della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 19 giugno 2026 ore 20.00

Sabato 20 giugno 2026 ore 16.00

Domenica 21 giugno 2026 ore 16.00

Venerdì 26 giugno 2026 ore 20.00

Sabato 27 giugno 2026 ore 18.00

Domenica 28 giugno 2026 ore 16.00

FESTIVAL DELL'OPERETTA 2026

LA BAIADERA

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

Operetta di Emmerich Kálmán

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

3 Recite luglio 2026

BALLO AL SAVOY

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

Musica di Paul Abraham

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

3 Recite luglio 2026



BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ATTIVITÀ ESTIVA

CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

CONCERTO AL TRAMONTO

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026- Castello di Miramare

CONCERTO ALL'ALBA

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026- Castello di Miramare

DUE CONCERTI IN PIAZZA GIUSEPPE VERDI

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Luglio 2026

NOTE D'ESTATE IN CITTÀ

Dieci concerti nei rioni decentrati della città in collaborazione con il Comune di Trieste

STAGIONE SINFONICA 2026

8 Concerti sinfonici in un unico turno di abbonamento

Da settembre a dicembre 2026

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2026-2027 (prima parte)

Spettacoli in abbonamento

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti su libretto proprio

Musica

RICHARD WAGNER

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Regia

ARNAUD BERNARD

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Novembre / Dicembre 2026

BILANCIO DI PREVISIONE 2026

ATTIVITÀ IN REGIONE 2026

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti su libretto proprio

Musica	RICHARD WAGNER
Maestro Concertatore e Direttore	ENRICO CALESSO
Regia	ARNAUD BERNARD

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

2 Recite dicembre 2026 Teatro Giovanni da Udine – Udine

OPERA IN UN ATTO 2026

ROBIN HOOD

Opera in un atto
Libretto

MICHELE DALL'ONGARO
VINCENZO DE VIVO

Allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite programmate in dicembre 2026

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2026-2027 (prima parte)

Spettacoli in abbonamento

IL LAGO DEI CIGNI Spettacolo di balletto

Musiche PĚTR IL'İĀ ČAJKOVSKIJ

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Dicembre 2026

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2026

CONCERTO DI FINE ANNO

Direttore ENRICO CALESSO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

31 Dicembre 2026

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2026

Il Collegio preliminarmente evidenzia che, nominato con decreto interministeriale del 15 dicembre 2026 e insediatosi il 22 dicembre 2026, ha ricevuto il Bilancio di Previsione 2026 della Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste in occasione della convocazione del Consiglio d’Indirizzo tenutosi nella medesima data del 22.

Stante il breve lasso di tempo a disposizione per la disamina dei documenti trasmessi, il Collegio rileva che formalmente il Bilancio di Previsione 2026 è composto, ai sensi di quanto previsto dall’articolo 2, comma 4, del DM 27 marzo 2013, dai seguenti documenti:

- a) Nota introduttiva del Sovrintendente;
- b) Piano Economico Triennale Previsionale 2026 – 2028 composto dal Conto Economico e dallo Stato Patrimoniale;
- c) Documenti integratici di Riclassificazione di cui al D.M. 27 marzo 2013;
- d) il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio redatto in conformità alle linee guida generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 18 settembre 2012;
- e) Relazione all’attività artistica prevista per l’anno 2026;
- f) Documenti e previsioni in osservanza del D.Lgs 367/96 e del D.M. 3 febbraio 2014;
- g) Piano cronologico attività 2026.

Il Bilancio di Previsione 2026 economico è stato redatto:

- secondo lo schema di cui all’allegato 1 del citato DM 27 marzo 2013 nel rispetto del principio di competenza economica;
- tenendo conto delle istruzioni impartite con la Circolare MEF - RGS n. 35 del 22 agosto 2013;
- tenuto conto degli obiettivi, dei programmi, dei progetti e delle attività che i centri di responsabilità intendono conseguire in termini di servizi e prestazioni, come descritti nella relazione illustrativa.
- Tenendo conto del principio di prudenza il cui rispetto è essenziale per assicurare la tenuta degli equilibri di bilancio

Il Collegio dà atto, altresì, che il Bilancio di Previsione 2026 economico in esame, raffrontato con i valori del Bilancio di Previsione dell'anno precedente, è stato redatto seguendo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013 ed è sintetizzabile nella tabella che segue:

VOCI	Previsione 2026	Previsione 2025	DIFFERENZA
Conto Economico			
Valore della Produzione	18.577.474	18.286.594	290.880
Costi della Produzione	-18.027.873	-18.089.731	61.858
Diff.za tra valore e costi della produzione	549.601	196.863	352.738
Proventi e Oneri finanziari	87.981	85.811	2.170
Rettifiche di valore di attività finanziarie			
Proventi e Oneri straordinari			
Risultato prima delle imposte	637.582	282.674	354.908
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-152.092	-103.470	-46.622
Avanzo (Disavanzo) economico dell'esercizio	485.490	179.204	306.286

Il **Valore della Produzione** al 31 dicembre 2026 è di euro 18.577.474 ed è così composto:

Valore della produzione	Previsione 2026	Previsione 2025	DIFFERENZA
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale			
a) Contributi conto Esercizio			
a.1) Stato	9.980.672	9.980.672	
a.2) Regione	4.000.000	3.520.000	480.000
a.3) Comune	1.900.000	1.900.000	
b) Contributi Privati	319.000	329.000	-10.000
c) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.150.395	2.156.2136	-5.818
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;			
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
5) Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio			
a) Altri Ricavi	227.408	400.709	-173.301
Totale	18.577.475	18.286.594	290.881

I ricavi dell'attività istituzionale riguardano principalmente le entrate previste dalla vendita di biglietti e abbonamenti e dai contributi pubblici stimati sulla base di quanto incassato negli anni precedenti.

I Costi della produzione ammontano ad euro 18.089.732 e riguardano:

Costi della produzione	Previsione 2026	Previsione 2025	DIFFERENZ A
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	50.027	49.532	495
Costi per servizi	5.802.347	6.631.705	-829.358
Costi per godimento di beni di terzi	90.924	90.661	115.365
Spese per il personale	11.651.826	11.536.461	67.371
Ammortamenti e svalutazioni	350.508	283.137	
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Accantonamenti per rischi		-712.484	712.484
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	82.871	210.723	-127.852
Totale	18.027.783	18.089.735	-61.862

La previsione dei costi è stata effettuata per quanto riguarda le spese di funzionamento sui dati storici e sugli impegni attualmente in essere e previsti per l'anno 2026, per le spese relative alle produzioni artistiche sulla base dei budget di spesa predisposti dalle Direzioni Artistica, Allestimenti e Promozione mentre per il costo del personale è stata predisposta una proiezione basata sul costo consuntivo al 31/8/2025 e rapportata ai 12 mesi.

Proventi e oneri finanziari

Il bilancio previsionale presenta un saldo positivo della gestione finanziaria legato alla gestione attiva delle disponibilità finanziarie dell'Ente.

Piano Economico Triennale 2026 -2028

In relazione al Piano Economico Triennale 2026 -2028, il Collegio evidenzia che lo stesso copre un periodo di tre anni e tiene conto delle strategie delineate nei documenti di programmazione pluriennale approvati dall'organo di vertice. Inoltre, tale documento è stato predisposto in termini di competenza economica e presenta un'articolazione delle poste, per il primo anno, coincidente con quella del Bilancio di Previsione 2026.

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

In relazione al Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, il Collegio dà atto che, in assenza di indicazioni da parte dell'amministrazione vigilante, vi sia un'unica missione rappresentativa delle finalità istituzionali e della Fondazione coincidente con l'esecuzione dell'attività artistica e quindi la realizzazione degli obiettivi statutari di diffusione e sviluppo dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, l'educazione musicale della collettività. Sebbene non direttamente applicabile, l'unico livello di gruppo COFOG secondo il Sistema dei Conti Europei (SEC95) pertinente alla tipologia di attività delle Fondazione è stato individuato nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali. Tutte le spese pertanto possono considerarsi riconducibili a tale missione/programma e pertanto non necessitano di ulteriori quadri di dettaglio.

Il Collegio prende atto che, in assenza di disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio è stato costituito da parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi complessivi.

CONCLUSIONI

Il Collegio considerato che:

- il Bilancio di Previsione 2026 è stato redatto in conformità alla normativa vigente;
- in base alla documentazione e agli elementi conoscitivi forniti dall'Ente i Ricavi previsti risultano essere attendibili;
- i Costi previsti sono da ritenersi congrui in relazione all'ammontare delle risorse consumate negli esercizi precedenti e ai programmi che l'Ente intende svolgere;
- che il Bilancio di Previsione 2026 è stato redatto nel rispetto dell'osservanza dei principi contabili previsti in materia;
- risulta essere salvaguardato l'equilibrio di bilancio;

esprime parere favorevole

in ordine alla proposta di Bilancio di Previsione dell'anno 2026, così come predisposta dal Sovrintendente.

Per il Collegio dei Revisori dei conti

Il Presidente

Dott. Giovanni Coppola



GIOVANNI COPPOLA
30.12.2025 15:10:41
GMT+00:00

ESTRATTO DI VERBALE

della 110^a riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, convocata per il giorno 31 dicembre 2025, alle ore 17:00, presso la Sede della Fondazione, in presenza o con collegamento da remoto con le modalità di cui all'art. 8.14 dello Statuto, per discutere e deliberare sul seguente

ordine del giorno:

- 1. Approvazione bilancio di previsione 2026 e piano economico triennale 2026 – 2028;**
- 2. Varie ed eventuali.**

Sono presenti presso la sede della Fondazione i seguenti consiglieri:

- Il Presidente, Roberto Dipiazza;
- il Consigliere Rocco Ferluga;
- Il Consigliere Enrico Longo.

Sono collegati da remoto:

- Il Vicepresidente Andrea Melon;
- Il Consigliere Alessandro Cuccagna.

Per il Collegio dei Revisori dei conti sono presenti in collegamento da remoto il Presidente, Giovanni Coppola, e il Revisore dei conti Arnaldo Militello.

Sono presenti il Sovrintendente e il Responsabile del servizio amministrativo, Alessia Cernaz, che viene invitata ad assumere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

Verificata la presenza del numero legale ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo per la trattazione dei punti all'ordine del giorno.

1. Approvazione bilancio di previsione 2026 e piano economico triennale 2026 – 2028

Dopo ampia ed approfondita discussione, il Consiglio, preso atto del parere positivo espresso dal Collegio dei Revisori dei conti nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione, di cui all'Allegato 1 accluso al presente verbale,

delibera

di approvare il Bilancio di previsione 2026 e il piano economico triennale 2026 – 2028, di cui all'Allegato 1 accluso al presente verbale.

La presente delibera assume il n. 22/2025.

2. Varie ed eventuali

Nessuna

La seduta si chiude alle ore 17:15.

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)



Il segretario
(Alessia Cernaz)

