

Mercoledì 31 dicembre 2025 ore 18.00

CONCERTO DI FINE ANNO 2025

Direttore
ENRICO CALESSO

Soprano **JESSICA PRATT**
Tenore **MARCO CIAPONI**
Baritono **GIORGIO CAODURO**

Musiche di
GIOACHINO ROSSINI
GAETANO DONIZETTI
VINCENZO BELLINI
GIUSEPPE VERDI
PIETRO MASCAGNI
RUGGERO LEONCAVALLO
GIACOMO PUCCINI
JACQUES OFFENBACH
FRANZ LEHÁR

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**
**ORCHESTRA E CORO DELLA
FONDAZIONE TEATRO LIRICO
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

BRINDISI
AL NUOVO ANNO
in collaborazione con 

BIGLIETTI A PARTIRE
DA 25 EURO

PROMOZIONI SPECIALI
PER I GIOVANI UNDER 34

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA
BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE
boxoffice@teatroverdi-trieste.com

Numero Verde
800 898 868

WWW.TEATROVERDI-TRIESTE.COM

PROGRAMMA

Gioachino Rossini
Sinfonia da *L'Italiana in Algeri*

Gioachino Rossini
"Deh ti ferma / Quei numi furenti" da *Semiramide*

Gaetano Donizetti
"Ah tardai troppo / O luce di quest'anima" da *Linda di Chamounix*

Gaetano Donizetti
"Che interminabile andirivieni" da *Don Pasquale*

Gaetano Donizetti
"Ah! Mes amis" da *La fille du régiment*

Gaetano Donizetti
"Udite, udite, o rustici" da *L'Elisir d'amore*

Gaetano Donizetti
"D'immenso giubilo" da *Lucia di Lammermoor*

Vincenzo Bellini
"Oh! Se una volta sola / Ah! Non credea mirarti /
Ah! Non giunge uman pensiero" da *La Sonnambula*

Giuseppe Verdi
"Di Madride noi siam mattadori" da *La Traviata*

Giuseppe Verdi
"È il sol dell'anima / Addio addio" da *Rigoletto*

Pietro Mascagni
Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

Ruggero Leoncavallo
"Din don, suona vespero" da *Pagliacci*

Giacomo Puccini
"Che gelida manina" da *La Bohème*

Jacques Offenbach
"Les oiseaux" da *Les contes d'Hoffmann*

Franz Lehár
"O patria, quanti onor mi dai" da *Die lustige Witwe*

Franz Lehár
"Tu che m'hai preso il cuor" da *Das Land des Lächelns*

Jacques Offenbach
"Galop infernal" da *Orphée aux Enfers*

ENRICO CALESSO

Direttore

Il direttore trevigiano Enrico Calesso è Direttore Stabile del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Direttore Ospite stabile presso il Landestheater di Linz (Austria). Dal 2011 è stato Generalmusikdirektor presso il Mainfranken Theater di Würzburg (Germania) e Chefdirigent dell'Orchestra Filarmonica di Würzburg.

Ha diretto orchestre quali la Gewandhaus Orchester di Lipsia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro La Fenice, i Wiener Symphoniker, la Bruckner Orchester Linz, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra della Radio austriaca di Vienna, la Berner Symphonie-Orchester, la Neue Philharmonie Westfalen, i Munchner Symphoniker, la Staatskapelle Schwerin, la Norddeutsche Philharmonie, la Jenaer Philharmonie, la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestra Filarmonica di Erfurt, l'Orchestre Symphonique di Mulhouse, e l'Orchestra Sinfonica di Rzeszow. Ha debuttato al Teatro Lirico Verdi di Trieste nella stagione 2022/23 con un acclamato concerto sinfonico e la direzione musicale de *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, una produzione che ha riscosso un grande ed unanime successo di pubblico e critica. Con *Götterdämmerung* ha aperto nel 2019 la prima tetralogia de *Der Ring des Nibelungen* di Wagner nella storia del Mainfranken Theater di Würzburg. Per la sua concertazione ha ottenuto la nomina a direttore dell'anno nel prestigioso Jahrbuch 2019 della rivista Opernwelt. Nello Jahrbuch 2020 della stessa rivista è



stato nuovamente nominato nella categoria rappresentazione dell'anno per la sua acclamatissima concertazione di *Rigoletto* a Würzburg e una intensa attività in ambito barocco, con riscoperte quali *Alessandro nell'Indie* di Galuppi e *Ifigenia in Aulide* di Cherubini e importanti titoli quali *Rinaldo* di Handel e *Orfeo* di Gluck. Dopo aver diretto il Concerto di Capodanno 2022 dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, vi è tornato per un concerto sinfonico nella stagione 2023/24.

Enrico Calesso si è formato a Vienna nella classe di Uroš Lajovic all'Università della Musica, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode, nonché l'onorificenza del Wurdigungspreis dell'Università di Vienna. Precedentemente si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Anna Colonna Romano, e ha conseguito la laurea in Filosofia Teoretica col massimo dei voti e la lode presso l'Università Ca' Foscari con il prof. Emanuele Severino.

JESSICA PRATT *Soprano*

Considerata oggi una delle interpreti principali del più difficile repertorio Belcantistico, sin dal suo debutto nel 2007 come Lucia di Lammermoor, ha cantato nei più importanti teatri e festival quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Gran Teatre del Liceu, Los Angeles Philharmonic, Opera Australia, ROH Covent Garden, Staatsoper Hamburg, Teatro Real Madrid, Teatro di San Carlo, Teatro alla Scala, MET e Théâtre des Champs-Élysées e ha collaborato con direttori del calibro di Carlo Rizzi, Daniel Oren, Daniele Gatti, David Parry, Francesco Ivan Ciampa, Gianandrea Noseda, Gustavo Dudamel, Ivor Bolton, Kent Nagano, Marc Minkowski, Nello Santi, Riccardo Frizza, Roberto Abbado, Sir Colin Davis e Zubin Mehta.

È vincitrice di numerose competizioni internazionali inclusa la Australian Singing Competition e la Vienna State Opera Award. Nel 2013 è stata insignita del prestigioso premio internazionale per soprani di coloratura La Siola d'Oro "Lina Pagliughi". Nel settembre 2016 le è stato conferito l'Oscar della Lirica dell'International Opera Award. Tra gli impegni nella stagione 2024-25: *Roberto Devereux* a Bergamo, *La Fille du Regiment* a Muscat, *Lucia di Lammermoor* a Bologna, Atene e Trieste, *Norma* e *Lucrezia Borgia* al Maggio Musicale di Firenze, *La Sonnambula* a Palermo.



MARCO CIAPONI *Tenore*

Allievo di Rebecca Berg e Giuseppe Sabbatini e all'Accademia Internazionale del Bel Canto di Modena, giovanissimo riscuote grande successo in importanti concorsi internazionali: nel 2015 è vincitore assoluto del "Flaviano Labò" e del "Voci Verdiane", nel 2017 di "Operalia" di Placido Domingo. Nel 2014 debutta con il ruolo di Nemorino in *Elisir d'Amore* a Piacenza sotto la guida di Leo Nucci. Seguiranno *La Traviata* (Alfredo) alla Deutsche Oper e Komische Oper di Berlino, *Semperoper* di Dresda, *Opera di Lipsia*, a Bologna e a Tokyo, *La Sonnambula* (Elvino) a Dresda, *Don Giovanni* (Don Ottavio) a Trieste e all'Opera di Colonia, *Rigoletto* (Duca di Mantova) all'Opéra di Toulon e all'Opéra Royal de Wallonie; Ferrando in *Così fan tutte* all'Opéra di Saint-Etienne, *Pagliacci* (Beppe) ad Amsterdam. Tra gli impegni recenti: *La Rondine* (Prunier) a Napoli e Torino, *La Traviata* (Alfredo) ad Amburgo e Macerata, Tonio in *Fille du Regiment* a Vienna, il *Don Pasquale* a Genova e Nancy, il duca di Mantova in *Rigoletto* alla Fenice di Venezia, Don Ottavio in *Don Giovanni* a Parma, *Lakmé* al NCPA a Beijing, *Anna Bolena* e *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Verdi di Trieste.



GIORGIO CAODURO *Baritono*

Triestino d'adozione, Giorgio Caoduro è uno dei più interessanti baritoni italiani della sua generazione. Ha collaborato con grandi direttori d'orchestra tra cui Daniel Harding, James Conlon e Zubin Mehta e con registi come Pier Luigi Pizzi, Jérôme Savary, Toni Servillo, Luca Ronconi. Rinomato per le sue interpretazioni di Rossini e Donizetti, Giorgio ha interpretato il ruolo del titolo ne *Il Barbiere di Siviglia* in grandi teatri come La Scala, Opéra National de Paris, Opéra de Lausanne, Sydney Opera House, ed è stato Dandini (*La Cenerentola*), Taddeo (*L'Italiana in Algeri*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Gaudenzio (*Il Signor Bruschino*), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Dulcamara (*L'Elisir d'amore*). Appassionato di Mozart, Giorgio è stato anche Figaro (*Le Nozze di Figaro*) e Don Giovanni. Tra i ruoli pucciniani Lescaut nella *Manon Lescaut*, Ping in *Turandot*, Marcello ne *La Bohème*. I ruoli verdiani includono Germont (*La Traviata*), Ford (*Falstaff*), Rigoletto, Guy de Montfort (*Les Vêpres siciliennes*). L'album rossiniano solista di Giorgio *The Art of Virtuoso Baritone*, pubblicato nel 2021 da Glossa, è stato molto apprezzato dalla stampa internazionale.

