



Dopo aver conseguito con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore il Diploma di Viola, nel 1985, Gianluca Littera scopre l'harmonica cromatica e vi si dedica totalmente, sino a diventare oggi uno tra i pochissimi solisti al mondo a proporsi con questo strumento sia in ambito classico sia in ambito jazz. Gianluca Littera è regolarmente ospite d'importanti manifestazioni internazionali e istituzioni musicali: in Italia (dall'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia all'Arena di Verona), e in Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Lettonia, Lituania, Estonia, Polonia, Romania, Russia, Cina, USA, Messico, Brasile. Ha collaborato in molte occasioni con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: sia in concerto che in progetti discografici con il M° M.W. Chung ed anche in occasione del Concerto di inaugurazione dello spazio all'aperto del Nuovo Auditorium di Roma "La Cavea" dedicato alla Musica nel Cinema (2003), con un programma di composizioni arrangiate e dirette dal premio Oscar Louis Bacalov. Per lui hanno scritto numerosi compositori tra cui il Maestro Ennio Morricone che nel 2010, sempre con l'Orchestra dell'Accademia, ha eseguito in Prima Mondiale la composizione *Immobile n.2* sotto la direzione dello stesso compositore. Vanta una prestigiosa collaborazione con la Kremerata Baltica del violinista Gidon Kremer, con il quale si è esibito in Europa e nel Festival di Lockhenaus in Austria.

Ha registrato assieme all'Orchestra Svizzera Italiana il Concerto di Villa Lobos, presso gli studi della RSI di Lugano e in diretta radiofonica. Nel marzo 2010 ha eseguito in Prima Mondiale il Concerto per Harmonica e Orchestra n. 2 di G. Whehttam, con l'Orchestra Haydn di Bolzano diretta dal Maestro György Györgivanyi Ráth. Nel 2012 ha suonato a Vienna al Musikverein con l'Orchestra Tonkünstler-Orchester Niederösterreich diretta dal M° Andrea Orozco. La sua interpretazione del Divertimento di Gordon Jacob assieme al quartetto d'Archi della Scala è stata inserita dal Festival "Asolo Musica" nel CD pubblicato per il trentennale dell'attività del Festival. Particolarmente attivo nell'ambito della musica contemporanea Gianluca Littera nel febbraio 2016 è stato ospite del prestigioso "Festival Presences" a Parigi, presso l'auditorium "Maison del la Radio", per eseguire un brano del compositore Francesco Filidei per harmonica ed ensemble. Nel dicembre 2017 ha sonato a Ginevra con l'Orchestra "Contrechamps" ove ha eseguito una seconda composizione scritta ed a Lui dedicata dal compositore Francesco Filidei. In ambito jazzistico, annovera collaborazioni con artisti Internazionali quali Ute Lemper ed Ivan Lins. Con la sua recente formazione jazzistica "Double Breath", di cui fa parte anche il contrabbassista Furio di Castri, ha già realizzato tour Europei ed Internazionali ospite del Festival Jazz di Shanghai in China, Festival Erl (Austria), Edimburgo, Belfast. Dal 2021 è docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma dove si è riconosciuto il Triennio Accademico di Harmonica Cromatica, primo ed unico in Italia ad equiparare lo strumento agli altri a livello istituzionale di studio musicale. Gianluca Littera ha al suo attivo due testi che rappresentano i principi fondamentali della didattica da lui perseguita: il *Trattato Teorico Pratico di Harmonica Cromatica e 70 esercizi e studi musicali progressivi per Harmonica Cromatica: dal livello Base a Intermedio avanzato*. È stato ospite di Istituzioni Universitarie per illustrare le potenzialità e letteratura dedicata all'Har-

monica Cromatica come l'Università Roma 3, ed il Conservatoire Superieur de Musique et Dance de Paris nella classe di composizione del Maestro Stefano Gervasoni. Raiuno gli ha dedicato una puntata nello spazio dedicato agli strumenti musicali all'interno della trasmissione "Superquark".

After graduating with top marks and Honorable Mention in Viola, in 1985, he discovered chromatic harmonica and devoted himself totally to it, to the point of becoming one of the very few soloists in the World to perform with this instrument in both classical and jazz contexts. He's regularly guest of important International Festivals and Musical Institutions: in Italy (from the Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia to the Arena di Verona), and in France, Spain, Switzerland, Austria, Germany, Latvia, Lithuania, Estonia, Poland, Romania, Russia, China, USA, Mexico, Brazil. He has collaborated on many occasions with the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome: both in concert and in recording projects with M° M.W. Chung and also on the occasion of the Inauguration Concert of the open-air space of the New Auditorium of Rome "La Cavea" dedicated to Music in Cinema (2003), with a program of compositions arranged and conducted by Oscar winner Louis Bacalov. Numerous composers have written for him, including Maestro Ennio Morricone, who in 2010, again with the Academy Orchestra, performed the World Premiere of the composition *Immobile No. 2* under the direction of the same composer. He boasts a prestigious collaboration with violinist Gidon Kremer's Kremerata Baltica, with whom he has performed in Europe and at the Lockhenaus Festival in Austria. He recorded together with the Orchestra Svizzera Italiana the Villa Lobos Concerto, at the RSI studios in Lugano and concert with live radio broadcast. In March 2010 he performed the World Premiere of G. Whehttam's Concerto for Harmonica and Orchestra No. 2 with the Haydn Orchestra of Bolzano conducted by Maestro György Györgivanyi Ráth.

In 2012 he played in Vienna at the Musikverein with the Orchestra Tonkünstler-Orchester Niederösterreich conducted by Maestro Andrea Orozco. His interpretation of Gordon Jacob's Divertimento together with the Scala String Quartet was included by the "Asolo Musica" Festival in the CD published for the 30th anniversary of the Festival's activity. Particularly active in the field of contemporary music Gianluca Littera in February 2016 was a guest of the prestigious "Festival Presences" in Paris at the "Maison del la Radio" auditorium to perform a piece by composer Francesco Filidei for harmonica and ensemble. In December 2017, he played in Geneva with the "Contrechamps" Orchestra where he performed a second composition written and dedicated to Him by composer Francesco Filidei. In the jazz field, he counts collaborations with International artists such as Ute Lemper and Ivan Lins. With his recent jazz ensemble "Double Breath," which also includes double bassist Furio di Castri, has already made European and International tours guest of Shanghai Jazz Festival in China, Erl Festival (Austria), Edinburgh, Belfast. Since 2021 he has been teaching at the Conservatorio Santa Cecilia in Rome where the Academic Triennium of Chromatic Harmonica has been recognized, the first and only one in Italy to equate the instrument with others at the institutional level of musical study. Gianluca Littera has to his credit two texts that represent the fundamental principles of the didactics he pursues: *Trattato Teorico Pratico di Harmonica Cromatica e 70 esercizi e studi musicali progressivi per Harmonica Cromatica: dal livello Base a Intermedio avanzato*. He has been a guest of University Institutions to illustrate the potential and literature dedicated to Chromatic Harmonica such as the University of Rome 3, and the Conservatoire Superieur de Musique et Dance de Paris in the composition class of Maestro Stefano Gervasoni. Raiuno dedicated an episode to him in the space devoted to musical instruments within the program "Superquark."

sinthesa/nig

## CASTELLO DI SAN GIUSTO - CORTILE DELLE MILIZIE

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO 2025 ORE 21.15

# CONCERTO MORRICONE

Direttore  
**JACOPO SIPARI DI PESCASSEROLI**  
Harmonica cromatica  
**GIANLUCA LITTERA**

ORCHESTRA DELLA  
FONDAZIONE TEATRO LIRICO  
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

BIGLIETTO INTERO: 30 EURO  
BIGLIETTO GIOVANI UNDER 34: 11 EURO

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA  
BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE  
boxoffice@teatroverdi-trieste.com

www.teatroverdi-trieste.com

Numero Verde  
800 898 868

# CONCERTO MORRICONE

## PROGRAMMA

*Nuovo Cinema Paradiso* di Ennio Morricone  
per harmonica e orchestra (arr. Gianluca Littera)

*Jurassic Park Suite* di John Williams (arr. Calvin Custer)

*Pirates of the Caribbean Suite*  
di Klaus Badelt (arr. Ted Ricketts)

*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*  
di Howard Shore (arr. John Whitney)

*Three pieces from Schindler's list - Theme, Jewish Town, Remembrances* di John Williams, per violino e orchestra  
(Violino CONSTANTIN BESCHIERU)

*Mary Poppins - Overture* di Richard M. Sherman  
(arr. Federico Marchetti)

*Movie Medley* (arr. Stefano Nanni):  
musiche per armonica e orchestra tratte da

- *C'era una volta il West* di Ennio Morricone
- *8/2 (Otto e mezzo)* di Nino Rota
- *Il Padrino* di Nino Rota
- *The days of wine and roses* di Henry Mancini
- *Mission (Grabiel's Oboe)* di Ennio Morricone
- *Luci della ribalta* di Charlie Chaplin

*Toledo - Fantasia spagnola* di James Moody  
per harmonica e orchestra

## JACOPO SIPARI DI PESCASSEROLI DIRETTORE / CONDUCTOR



A Gennaio 2020 vince il premio Premio speciale Golden Opera per la New Generation degli Oscar della lirica con particolare riferimento alla musica di Puccini per cui ha ricevuto nel 2024 il titolo di "Ambasciatore Pucciniano nel mondo". Attualmente è professore ordinario di esercitazioni orchestrali e direzione d'orchestra presso il Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza.

Nominato nel 2022 direttore artistico e musicale del Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Tirana, dal 2022 è direttore principale del Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Varna – Bulgaria e dal 2023 è direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Dal 2017 è direttore artistico del Festival Internazionale di Mezza Estate – Tagliacozzo Festival. E' stato direttore principale ospite della Fondazione Festival Pucciniano dal 2016 al 2018.

Laureato prima in Giurisprudenza e poi in Diritto Canonico consegue due dottorati di ricerca, uno in diritto penale e uno in diritto canonico con tesi interamente in latino presso la Pontificia Università Lateranense. Avvocato a 27 anni, a 29 anni diventa il più giovane avvocato del Tribunale della Rota Romana.

Laureato brillantemente con il massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra sotto la guida di Marco Angius e in Composizione e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Tartini" di Trieste, ha studiato Composizione Sperimentale con Mauro Cardi e Canto Lirico con Maria Chiara Pavone diplomandosi presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila.

È invitato a dirigere prestigiose orchestre quali (in Italia) Orchestra Regionale della Toscana (ORT), Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Filarmonica del Teatro di Verdi di Salerno, Orchestra Filarmonica Pucciniana di Torre del Lago, Orchestra Sinfonica Abruzzese (ISA), i Solisti del Reale Teatro di San Carlo di Napoli, (all'estero) Leipzig Symphony Orchestra, Saarbrücken State Orchestra, Israel Symphony Orchestra, Haifa Symphony Orchestra, Athens State Orchestra, Cairo Symphony Orchestra, Qatar Philharmonic Orchestra (QPO), Hungarian National Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro dell'Opera di Lettonia, Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado, Orchestra di Stato del Messico, Orchestra di Stato di Istanbul, Orchestra dell'Opera di Tbilisi – Georgia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Bucarest, Kosovo Philharmonic Orchestra.

Ha collaborato in produzioni nazionali e internazionali con alcuni tra i più importanti interpreti al mondo del loro repertorio tra cui Jessica Pratt, Ermonela Jaho, Anna Pirozzi, Krassimira Stoyanova, Francesco Meli, Charles Castonovo, Saimir Pirgu, José Cura, Valeria Sepe.

Per la musica leggera ha diretto i concerti di alcune tra le più celebri star mondiali come, tra gli altri, Ricky Martin, Il Volo, Anastacia, Amii Stewart.

Ha diretto in tutto il mondo centinaia di produzioni Liriche italiane ed internazionali e numerosi titoli di balletto.

È stato più volte direttore ospite del Festival Puccini di Torre del Lago dove, nel 2016, ha diretto prima *La Bohème* e poi *Turandot* per il 90° anniversario dell'opera, nel 2018 il *Trittico* per il 100° anniversario e nel 2024 *Madama Butterfly* per il 120° anniversario dell'opera. Nello stesso anno è

stato protagonista di una tournée mondiale incentrata sulle opere di Giacomo Puccini iniziata ad Abu Dhabi con Francesco Meli e Valeria Sepe. Direttore ospite del Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Belgrado dal 2017 al 2019, nel 2023 ha debuttato invece sul podio della Gewandhaus Hall con la Leipzig Symphony Orchestra.

Ha inciso *Turandot* al Gran Teatro Puccini per il 90° anniversario dell'Opera prodotta da PARAMAX FILM e MR PUCCINI by CINZIA TEDESCO con Orchestra della Fondazione Festival Pucciniano per Sony Classic.

In 2020 he won the Special Golden Opera Award for the New Generation of the Opera Oscars with particular reference to the music of Puccini for which he received the title of "Puccinian Ambassador in the world" in 2024.

He is currently a professor of orchestra conducting at the "Gesualdo da Venosa" National Conservatory of Potenza.

Artistic and musical director of the National Opera and Ballet Theater of Tirana from 2022 to 2024, since 2022 he has been the music director of the National Opera and Ballet Theater of Varna – Bulgaria, Since 2023 he has been musical director of the Abruzzese Symphony Orchestra, since 2017 he has been artistic director of the International Midsummer Festival – Tagliacozzo Festival.

He was the main guest conductor of the Puccini Festival Foundation from 2016 to 2018.

Born in L'Aquila in 1985, at the age of 22 he also graduated in Law, and today he is a lawyer trainee in Rome. he has also a PHD in Criminal Law and a PHD in Canonic Law with a specialization in Latin language.

Graduated with full marks and honors in orchestral conducting under the guidance of Marco Angius and also in composition and choral conducting at the "Tartini" Conservatory of Trieste, he studied Experimental Composition with Mauro Cardi and Singing with Maria Chiara Pavone, graduating from the Conservatory of Music "Casella" of L'Aquila.

He has been the guest conductor of the best Italian orchestras such as Orchestra Regionale della Toscana (ORT), Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Filarmonica del Teatro di Verdi di Salerno, Orchestra Filarmonica Pucciniana di Torre del Lago, Orchestra Sinfonica Abruzzese (ISA), i Solisti del Reale Teatro di San Carlo di Napoli, Leipzig Symphony Orchestra, Saarbrücken State Orchestra, Israel Symphony Orchestra, Haifa Symphony Orchestra, Athens State Orchestra, Cairo Symphony Orchestra, Qatar Philharmonic Orchestra (QPO), Hungarian National Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro dell'Opera di Lettonia, Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado, Orchestra di Stato del Messico, Orchestra di Stato di Istanbul, Orchestra dell'Opera di Tbilisi – Georgia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Bucarest, Kosovo Philharmonic Orchestra.

For classic music, he worked with the best international singers such as Jessica Pratt, Ermonela Jaho, Anna Pirozzi, Krassimira Stoyanova, Francesco Meli, Charles Castonovo, Saimir Pirgu, José Cura, Valeria Sepe and for pop music he worked with the best international singers such as Ricky Martin, Anastacia, Il Volo, Amii Stewart.

He conducted hundred Italian and international great opera productions and several ballet productions such.

He has been guest conductor several times at the Puccini Festival in Torre del Lago where, in 2016, he conducted *La Bohème* and then *Turandot* for the 90th anniversary of the opera, in 2018 the *Trittico* for the 100th anniversary and in 2024 *Madama Butterfly* for the 120th anniversary of the opera. In the same year he was the protagonist of a world tour focused on the works of Giacomo Puccini which began in Abu Dhabi with Francesco Meli and Valeria Sepe.

Guest conductor of the Belgrade National Opera and Ballet Theater from 2017 to 2019, In 2023 he made his debut on the podium of the Gewandhaus Hall with the Leipzig Symphony Orchestra and in 2025 with Haifa National Israel Symphony Orchestra.