

SYNOPSIS

ACT ONE

The Church of "Sant' Andrea della Valle".
Cesare Angelotti, consul of the fallen Roman Republic – escaped from Castel Sant'Angelo, where he was kept prisoner – takes shelter in the church and hides in the chapel of the marquise Attavanti, his own sister. The painter Mario Cavaradossi enters to work on his painting of Mary Magdalene and recognizes in Angelotti his friend and follower of his political ideas; he gives him food and promises to help him in the flight. Their talk is interrupted by the arrival of Floria Tosca, famous singer and Cavaradossi's lover: fearing an imprudence, he hides Angelotti's presence and hurries him back into the chapel. Tosca recognizes in the portrait of Mary Magdalene the marquise Attavanti, who has inspired the painter when he has seen her praying: Tosca makes him a scene, but Mario reassures her, promising a meeting that evening at his villa. When she has gone, Mario summons Angelotti from the chapel: he will take refuge in Mario's villa. A gun shot signals that the escape has been discovered. No sooner had the two men left, the Sacristan and a group of choirboys enter with joy and enthusiasm for the news of a Napoleonic defeat. Their excitement is silenced by the entrance of Baron Scarpia, cruel and feared chief of the secret police. Scarpia finds a fan with the Attavanti crest – it has fallen down from a box full of female clothes that Angelotti has taken to disguise himself in case of need – and the empty Mario's breakfast basket. He understands that Angelotti has been there and that Cavaradossi is an accomplice. When Tosca comes back looking for her lover, Scarpia shows her the fan, fomenting her jealousy. Thinking Mario has betrayed her, Tosca leaves the church and rushes to the villa to find the supposed lovers. Scarpia sends his men to follow her. He is madly in love with her and, as people sing the *Te Deum* to thank God for the victory over Napoleon, he already pictures to himself Cavaradossi hanged and Tosca in his arms.

ACT TWO

Scarpia's room in the Farnese Palace, the same night.
As Scarpia is having dinner, the cop Spoletta arrives and gives information about the villa search: they haven't found Angelotti but the painter's ironic and provocative behaviour led the policemen to arrest him. Spoletta brings in Mario, who answers with scorn to Scarpia's questions, denying any complicity in the prisoner's escape. Tosca – after receiving a note from the baron – enters just as her lover is being taken to an adjoining room to be

subject to a further interrogation: in a low voice, he urges Tosca to talk on no account. At first, she tries hard to keep calm and skilfully answers to Scarpia's tricky questions. But then, hearing Mario's screams as they torture him, she reveals Angelotti's hiding place in the garden will. Mario is carried in and, realizing what has happened, he curses Tosca; the officer Sciarrone rushes in to announce Napoleon's victory at Marengo: Mario has the strength to get up and to shout at Scarpia all his hatred and scorn. Then he is dragged to prison. Scarpia suggests Tosca to give herself to him in exchange for her lover's life. Disgusted, the woman hesitates; when she hears Spoletta announcing that Angelotti, hearing the soldiers arrive, has killed himself and that everything is ready for Mario's shooting, Tosca accepts Scarpia's infamous blackmail. The baron orders a "mock" execution for the prisoner and writes a safeconduct for the lovers. Then, eager to embrace Tosca, he gets close to her but the woman snatches a knife from the table and staggers him. Scarpia, gasping for breath, falls on the ground and dies.

ACT THREE

The tower at Castel Sant'Angelo.
It's almost dawn and the voice of a shepherd is heard while he drives his herd. Mario is awaiting execution in jail; he asks the soldier to hand over a farewell note to Tosca. After writing just a few lines, he is overcome with memories of his love and bitterly cries for his end. Suddenly, Tosca runs in and tells him the recent events. They will leave Rome forever, but first he has to be subject to the mock shooting and to fake his death convincingly. The soldiers shoot and Mario falls down, arising Tosca's admiration. Her impatience and joy turn into a terrible pain when, reaching his body to help him getting up, she withdraws with her hands full of blood. Cavaradossi is dead, killed by Scarpia's last cruel treachery. Spoletta and Sciarrone rush in with some soldiers to arrest Tosca for Scarpia's murder. Spoletta dashes against Tosca, shouting that she will pay for her crime but the woman rejects him and escapes. She suddenly jumps on the tower parapet and leaps to her death.



ENRICO CALESSO Maestro Concertatore e Direttore / Conductor

Il direttore trevigiano Enrico Calesso è Direttore Musicale Stabile del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e Direttore Ospite stabile presso il Landestheater di Linz (Austria). Dal 2011 è stato Generalmusikdirektor presso il Mainfranken Theater di Würzburg (Germania) e Chefdirigent dell'Orchestra Filarmonica di Würzburg. Ha diretto orchestre quali la Gewandhaus Orchester di Lipsia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro La Fenice, i Wiener Symphoniker, la Bruckner Orchester Linz, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra della Radio austriaca di Vienna, la Berner Symphonie-Orchester, la Neue Philharmonie Westfalen, i Münchner Symphoniker, la Staatskapelle Schwerin, la Norddeutsche Philharmonie, la Jenaer Philharmonie, la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestra Filarmonica di Erfurt, l'Orchestra Symphonique di Mulhouse, e l'Orchestra Sinfonica di Rzeszow. Ha debuttato al Teatro Lirico Verdi di Trieste nella stagione 2022/23 con un acclamato concerto sinfonico e la direzione musicale de *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, una produzione che ha riscosso un grande ed unanime successo di pubblico e critica. Con *Götterdämmerung* ha aperto nel 2019 la prima tetralogia de *Der Ring des Nibelungen* di Wagner nella storia del Mainfranken Theater di Würzburg. Per la sua concertazione ha ottenuto la nomination a direttore dell'anno nel prestigioso Jahrbuch 2019 della rivista «Opernwelt». Nello Jahrbuch 2020 della stessa rivista è stato nuovamente nominato nella categoria rappresentazione dell'anno per la sua acclamata concertazione di *Rigoletto* a Würzburg, e una intensa attività in ambito barocco, con riscoperte quali *Alessandro nell'Indie* di Galuppi e *Ifigenia in Aulide* di Cherubini e importanti titoli quali *Rinaldo* di Händel e *Orfeo* di Gluck. Dopo aver diretto il Concerto di Capodanno 2022 dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, vi è tornato per un concerto sinfonico nella stagione 2023/24.

Enrico Calesso si è formato a Vienna nella classe di Uroš Lajovic all'Università della Musica, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode, nonché l'onorificenza del Würdigungspreis dell'Università di Vienna. Precedentemente si è diplomato in pianoforte al Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia sotto la guida di Anna Colonna Romano, e ha conseguito la laurea in Filosofia Teoretica col massimo dei voti e la lode presso l'Università Ca' Foscari con il prof. Emanuele Severino.

Born in Treviso, is the Designated Permanent Music Director of the Giuseppe Verdi Opera Theater in Trieste and Permanent Guest Conductor at the Landestheater in Linz (Austria). Since 2011 he has been Generalmusikdirektor at the Mainfranken Theater in Würzburg (Germany) and Chefdirigent of the Würzburg Philharmonic Orchestra. He has conducted orchestras such as the Leipzig Gewandhaus Orchester, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro La Fenice, Wiener Symphoniker, Bruckner Orchester Linz, Orchestra della Svizzera Italiana, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Berner Symphonie-Orchester, Neue Philharmonie Westfalen, Münchner Symphoniker, Staatskapelle Schwerin, Norddeutsche Philharmonie, Jenaer Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Erfurt Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Mulhouse, and the Rzeszow Symphony Orchestra. He made his debut at the Teatro Lirico Verdi in Trieste in the 2022/23 season with an acclaimed symphonic concert and musical direction of Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*, a production that was a great and unanimous success with audiences and critics. With *Götterdämmerung* he opened the first tetralogy of Wagner's *Der Ring des Nibelungen* in the history of the Mainfranken Theater in Würzburg in 2019, and he was nominated for conductor of the year in the prestigious Jahrbuch 2019 of "Opernwelt" magazine. In the same magazine's Jahrbuch 2020 he was again nominated in the performance of the year category for his highly acclaimed concertation of *Rigoletto* in Würzburg. He has a intense activity in the Baroque sphere, with rediscoveries such as Galuppi's *Alessandro nell'Indie* and Cherubini's *Iphigenia in Aulide* and Händel's *Rinaldo* and Gluck's *Orfeo*. After conducting the 2022 New Year's Concert of the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento, he returned for a symphony concert in the 2023/24 season. Enrico Calesso studied in Vienna in the class of Uroš Lajovic at the University of Music, graduating with highest honors, as well as being awarded the Würdigungspreis of the University of Vienna. Previously, he graduated in piano from the Conservatorio "Benedetto Marcello" in Venice under the guidance of Anna Colonna Romano, and received a degree in Theoretical Philosophy with highest honors from Ca' Foscari University with Prof. Emanuele Severino.

il Suono di Trieste
Sound of Trieste
ESTATE 2025

Follow the Music and discover
the beauty of the Imperial city
between sea and mountains

TEATRO
VerdiTrieste
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

TS|E|'25
triestestate.it

CASTELLO DI SAN GIUSTO - CORTILE DELLE MILIZIE

DOMENICA 29 GIUGNO, MARTEDÌ 1 LUGLIO, VENERDÌ 4 LUGLIO 2025 ORE 21.15

TOSCA

Opera lirica di
GIACOMO PUCCINI

Ed. Musicali: E. F. Kalmus & Co., New York

Maestro Concertatore e Direttore

ENRICO CALESSO

Regia **STEFANIA PANIGHINI**

Scene **NICOLÒ CRISTIANO**

Costumi **CHIARA BARICHELLO**

Light designer **EMANUELE AGLIATI**

Effetti sonori **LUCA BIMBI**

Maestro del Coro **PAOLO LONGO**

**NUOVO ALLESTIMENTO
DELLA FONDAZIONE
TEATRO LIRICO
GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE**

Personaggi e interpreti

Floria Tosca	ELENA PANKRATOVA
Mario Cavaradossi	FABIO SARTORI
Il barone Scarpia	AMBROGIO MAESTRI
Cesare Angelotti	WILLIAM CORRÒ
Il sagrestano	ABRAMO ROSALEN
Spoletta	ANDREA SCHIAFUDDO
Sciarrone	FRANCESCO AURIEMMA
Un carceriere	DAMIANO LOCATELLI
Un pastore	SOPHIE EMILIE BERNSTEIN

Con la partecipazione del coro

**"I PICCOLI CANTORI
DELLA CITTÀ DI TRIESTE"**
diretto dal Maestro **CRISTINA SEMERARO**

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Biglietti da 35 euro a 80 euro
Promozioni giovani under 34: 15 euro settore A e B

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA
BIGLIETTERIA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE
boxoffice@teatroverdi-trieste.com

Numero Verde
800 898 868
www.teatroverdi-trieste.com

ARGOMENTO

ATTO PRIMO

La Chiesa di Sant'Andrea della Valle.
Cesare Angelotti, console della caduta Repubblica Romana, evaso da Castel Sant'Angelo, dove era prigioniero, si rifugia nella chiesa di Sant'Andrea della Valle, nascondendosi nella cappella della propria sorella, la marchesa Attavanti. Qui lo scopre il pittore Mario Cavaradossi, intento a dipingere quadri per la chiesa, il quale – riconosciuto in Angelotti l'amico e seguace delle proprie idee politiche – promette di aiutarlo nella fuga. Il colloquio fra i due uomini è interrotto dall'arrivo di Floria Tosca, celebre cantante ed amante di Cavaradossi: per timore di qualche imprudenza, il pittore le nasconde la presenza dell'evaso, che si è di nuovo rifugiato nella cappella. Tosca riconosce nel quadro di Maria Maddalena, che Mario sta dipingendo, l'immagine della Attavanti – che il pittore ha ritratto mentre la dama veniva a pregare nella chiesa – e fa all'amante una scena di gelosia, temendo che fra Mario e la donna esista una relazione amorosa. Placati i sospetti di Tosca con la promessa di un notturno convegno nella loro villa, Cavaradossi allontana la cantante e fa uscire dal nascondiglio Angelotti, che accompagna nella fuga: l'evaso si rifugerà appunto nella villa di Mario e di Tosca. Un colpo di cannone sparato dal Castel Sant'Angelo avvisa che l'evasione è stata scoperta. Non appena i due uomini sono usciti, il Sagrestano e un gruppo di allievi cantori della Cappella entrano tumultuosamente, pieni di giubilo e di entusiasmo per la notizia di una sconfitta napoleonica. A porre fine allo schiamazzo dei chierici giunge il barone Scarpia, crudele e temutissimo capo della polizia. Trovato un ventaglio dell'Attavanti nella cappella – ventaglio caduto da un pacco di indumenti femminili che l'Angelotti ha portato con sé per travestirsi all'occorrenza – e il paniere della colazione di Cavaradossi, vuoto per avere il pittore offerto i cibi al fuggiasco, Scarpia comprende che Angelotti è stato nella chiesa e Cavaradossi si è fatto suo complice. Mostrato il ventaglio a Tosca, tornata a cercare Mario, alimenta in lei la gelosia e la fa seguire dagli sbirri quando la donna, fuori di sé per il timore d'essere tradita, si precipita alla villa per scoprire i supposti amanti. Scarpia è innamorato follemente della cantante e – mentre il popolo intona il solenne "Te Deum" di ringraziamento per la vittoria su Napoleone – già immagina Cavaradossi impiccato e Tosca abbandonata fra le sue braccia, finalmente vinta.

ATTO TERZO

La piattaforma di Castel Sant'Angelo.
L'alba è vicina, e si ode il canto di un pastore che guida il suo armento. Cavaradossi, condotto nella cella dal carceriere in attesa della fucilazione, chiede la grazia di mandare un ultimo saluto scritto a Tosca. Appena vergate le prime righe, però, è sopraffatto dai ricordi del suo amore e piange amaramente sulla sua prossima fine. Giunge improvvisamente Tosca che, affannosa e felice, gli annuncia l'uccisione di Scarpia e gli mostra il salvacondotto con il quale potranno presto lasciare Roma per sempre. Prima, comunque, egli dovrà sottostare alla fucilazione simulata e fingere di cadere morto alla prima scarica dei fucili. Sorridendo, con ancora nelle orecchie le parole d'amore di Tosca, Mario si avvia al supplizio e cade davanti al plotone di esecuzione, suscitando l'ammirazione di Tosca, nascosta ad osservare la scena. Ma l'impazienza e il gioioso affannarsi della donna si mutano in atroce dolore quando, accorsa presso il corpo di Mario per aiutarlo a rialzarsi, se ne ritrae con le mani intrise di sangue: Cavaradossi è morto, ucciso dall'ultimo crudele inganno di Scarpia. Spoletta e Sciarrone giungono sulla torre con alcuni soldati: la morte del capo della polizia è stata scoperta e Spoletta si lancia verso Tosca gridando di volerle far pagare cara l'uccisione di Scarpia. Ma la donna, respingendolo, gli sfugge; e, balzata d'improvviso sul parapetto del torrione, si getta nel vuoto.

ATTO SECONDO

Nella stanza di Scarpia a Palazzo Farnese, la stessa notte.
Il barone sta cenando, quando Spoletta – agente di polizia – gli porta le notizie della perquisizione alla villa di Cavaradossi: Angelotti non è stato trovato, ma il comportamento ironico e provocante del pittore ha indotto gli agenti ad arrestarlo. Mario viene quindi introdotto e risponde sprezzantemente alle domande di Scarpia, negando ogni complicità nella fuga del



STEFANIA PANIGHINI

Regia / Director

Regista e autrice nata a Torino, è una protagonista della scena teatrale da venti anni. Indaga incessantemente la realtà, per trasformarla in una scena trasversale, dove - rimescolando elementi come l'opera e il teatro-danza, la videoarte e la prosa, la fotografia e lo storytelling - si possa leggere il passato, tentando di comprendere il futuro. Appassionata di nuove tecnologie e pubblico giovane, ha una smisurata fiducia nell'arte come mezzo per salvare il mondo.

Born in Turin, stage director and author **Stefania Panighini** has been a prominent figure on the theatrical scene for the last twenty years. She constantly explores reality, reshaping it into a cross-disciplinary stage where opera meets dance-theatre, video art blends with drama and photography intersects with storytelling, all in an effort to read the past and make sense of the future. Passionate about new technologies and young audiences, she has an unwavering belief in art as a force capable of saving the world.

She has always engaged with both traditional and more niche repertoires, recently having staged *Don Pasquale* at the Calgary Opera, *Kaiser Von Atlantis* for the LERICI Music Festival and the Opera Giocosa, Savona; *Ascesa e caduta della città di Mahagonny*, culmination of a three-year music drama project at the Conservatorio Giuseppe Verdi, Como and the Teatro Sociale, Como, which began in 2022 with Offenbach's *La Belle Hélène*, followed in 2023 by Puccini's *La Rondine*. That same year, she was stage director for *L'Elisir d'amore* at the Opera Giocosa, Savona and the Teatro Pavarotti-Freni, Modena, and *Pagliacci* at Wexford Festival Opera.

Her engagements for summer and autumn 2025 include directing *Tosca* for the summer season at the Teatro Verdi, Trieste; the diptych consisting of Poulenc's *Bal Masqué* and the world premiere of *La Torre* by Marco Bargagna at the Teatro Verdi, Pisa, and the first modern-day performance of *Turanda* by Bazzini at the Teatro Sociale, Como.

She began her studies at the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, and subsequently graduated from the Giuseppe Verdi Conservatory, Turin, in musical stage direction. She also earned a degree in Musicology from the University of Turin. She is currently a full professor of Theory and Technique of Stage Performance at the Giuseppe Verdi Conservatory, Como, after having taught at other prestigious academies.



ELENA PANKRATOVA

Floria Tosca

Soprano russo, è nata a Ekaterinburg e si è diplomata con lode al Conservatorio statale Rimsky Korsakov di San Pietroburgo. Grazie alle sue particolari doti vocali, Elena Pankratova

si è affermata a livello internazionale nel repertorio drammatico tedesco e italiano. Il suo debutto internazionale è avvenuto nel 2010 nel ruolo di Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*) al Maggio Musicale Fiorentino; ha cantato questo ruolo con un successo travolgente anche alla Scala di Milano (2012), debuttando brillantemente alla Bavarian State Opera di Monaco (2013), al Covent Garden di Londra (2014), alla Royal Danish Opera di Copenaghen (2015) e nel 2018 alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, dove ha ripetuto il ruolo nella stagione 2024/25. Tra i successi recenti figurano Ortrud al Festival di Pasqua di Salisburgo del 2022, Kundry a Bruxelles, ai Wagner Days 22 di Lipsia, Barcellona e alla Houston Grand Opera. Ha cantato Turandot nella nuova produzione di Philipp Stölzl all'Opera di Stato di Berlino diretta da Zubin Mehta, Färberin al Festspielhaus Baden-Baden sotto la direzione di Kirill Petrenko e ha debuttato nel ruolo di Isolde all'Opera di Stato Bavarese. Nel 2024 ha debuttato al Metropolitan Opera di New York nel ruolo di Turandot.

Russian soprano was born in Yekaterinburg and received her diploma with distinction at the Saint Petersburg State Conservatory Rimsky Korsakov. Thanks to her special vocal talents, Elena Pankratova has established herself internationally in both the German and Italian dramatic repertoire. Her international breakthrough came in 2010 in the role of Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*) at the Maggio Musicale Fiorentino - she also sang this role with overwhelming success at La Scala in Milan (2012), making her brilliant debut at the Bavarian State Opera in Munich (2013), Covent Garden London (2014), the Royal Danish Opera in Copenhagen (2015) and in 2018 at the Staatsoper Unter den Linden in Berlin, where she repeated the role in the 2024/25 season. Recent successes include Ortrud at the 2022 Salzburg Easter Festival, Kundry in Brussels, at Wagner Days 22 in Leipzig, Barcelona and at the Houston Grand Opera. She sang Turandot in Philipp Stölzl's new production at the Berlin State Opera conducted by Zubin Mehta, Färberin at the Festspielhaus Baden-Baden under Kirill Petrenko and her role debut as Isolde at the Bavarian State Opera. In 2024, she made her house debut at the Metropolitan Opera in New York as Turandot.



FABIO SARTORI

Mario Cavaradossi

Nato a Treviso, il tenore Fabio Sartori si è diplomato in canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, sotto la guida del M° Ghitti e a Bologna con il M° Magiera. Nel 1996 ha

debuttato ne *La bohème* alla Fenice di Venezia. Poco dopo ha debuttato in *Macbeth* per l'apertura della stagione 1997/98 al Teatro alla Scala, diretto da Riccardo Muti. Ha continuato a interpretare ruoli verdiani importanti come Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* al Teatro Comunale di Bologna e il ruolo del titolo di *Don Carlo* a Bologna e al Teatro Regio di Parma. È stato sotto la direzione di Claudio Abbado che ha interpretato Simon Boccanegra a Berlino nel 1999. Tra i rinomati direttori d'orchestra con cui Fabio ha lavorato ci sono Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Zubin Mehta e Gianandrea Noseda. Tra i momenti salienti recenti ricordiamo una nuova produzione di *Fedora* alla Scala, diretta da Mario Martone, il suo debutto nel ruolo di Otello sotto la direzione del M° Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino e all'Enescu Festival di Bucarest. Ha recitato in *Aida* alla Bayerische Staatsoper, *Pagliacci* all'Arena di Verona e *Simon Boccanegra* al Teatro Regio di Parma. Al Teatro Fenice di Venezia si è esibito al concerto di Capodanno, trasmesso in diretta televisiva mondiale. Nella stagione 2024/25 si esibisce in *Madama Butterfly* al Liceu di Barcellona, *Andrea Chénier* a Genova, *Tosca* al Teatro alla Scala di Milano, *Simon Boccanegra* e *Tosca* a Berlino.

Born in Treviso, tenor Fabio Sartori graduated in singing from the Benedetto Marcello Conservatory in Venice, guided by M° Ghitti and in Bologna with M° Magiera. In 1996, he made his debut in *La bohème* at Fenice in Venice. Shortly after he debuted in *Macbeth* for the opening of the 1997/98 season at Teatro alla Scala, conducted by Riccardo Muti. He went on to perform leading Verdi roles such as Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* at Teatro Comunale in Bologna and the title role of *Don Carlo* in Bologna and at Teatro Regio in Parma. It was under Claudio Abbado's direction that he performed *Simon Boccanegra* in Berlin in 1999. Among the renowned conductors Fabio has worked with are Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Zubin Mehta and Gianandrea Noseda.

Recent highlights include a new production of *Fedora* at La Scala, directed by Mario Martone, his role debut as *Otello* under M° Zubin Mehta at Maggio Musicale Fiorentino and at Enescu Festival in Bucharest. He performed in *Aida* at the Bayerische Staatsoper, *Pagliacci* at the Arena di Verona and *Simon Boccanegra* at Teatro Regio di Parma. At Teatro Fenice in Venice he performed at the New Year's concert, world broadcasted live on television. In the 2024/25 season he performs in *Madama Butterfly* at Liceu in Barcelona, *Andrea Chénier* in Genoa, *Tosca* at Teatro alla Scala in Milan, *Simon Boccanegra* and *Tosca* in Berlin.



AMBROGIO MAESTRI

Il barone Scarpia

Nato a Pavia, ha studiato pianoforte e canto con il M° Umberto Grilli. Debutta nel 2001 durante il "Centenario Verdiano", con l'opera *Falstaff* diretto da Riccardo Muti

e nella ripresa della regia di Giorgio Strehler.

Al Teatro alla Scala, debutta successivamente in ruoli verdiani emblematici come Jago in *Otello*, Renato in *Un Ballo in Maschera*, Don Carlo di Vargas ne *La Forza del Destino* e Giorgio Germont in *La Traviata*. Ha calcato i palcoscenici dei più prestigiosi enti lirici internazionali, tra cui il Metropolitan Opera, l'Opéra de Paris, il Covent Garden, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper di Berlino e molti altri. Il suo vasto repertorio include anche il Conte di Luna in *Il Trovatore*, Amonasro in *Aida*, Simon Boccanegra, *Rigoletto*, *Nabucco*, Don Pasquale nel ruolo titolare, oltre a Tonio e Alfio in *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, Gérard in *Andrea Chénier*, Dulcamara in *L'Elisir d'amore* e Mamma Agata in *Viva la Mamma*.

Last season he performed at the Wiener Staatsoper with performances of *Don Pasquale* and a new production of *Il Trittico*. As Baron Scarpia in *Tosca* in Tokyo and Nagoya before returning to the Opéra national de Paris for *Adriana Lecouvreur*. At the Bayerische Staatsoper Dulcamara in *L'Elisir d'amore*, at Teatro alla Scala *Don Pasquale* and at Gran Teatre del Liceu *Adriana Lecouvreur*.

Tra gli impegni nella stagione 2024/25: *Tosca* ad Amburgo e Vienna, *L'Elisir d'amore* a Monaco di Baviera, *Falstaff* a Milano, *Gianni Schicchi* a Valencia, *Don Pasquale* a Liegi.

Born in Pavia, he studied Piano and Voice under Umberto Grilli. His international career began in 2001 when he debuted *Falstaff* at La Scala, Milan and Teatro Verdi, Busseto under Riccardo Muti and directed by Giorgio Strehler.

At Teatro alla Scala, his engagements include the title roles of *Don Pasquale* and *Gianni Schicchi*, Jago in *Otello*, Dulcamara in *L'Elisir d'amore*, Renato in *Un ballo in maschera*, Don Carlo di Vargas in *La forza del destino*, and Giorgio Germont in *La traviata*. He also performed at the Metropolitan Opera, Paris Opera, Vienna State Opera, Bavarian State Opera and Deutsche Oper Berlin. His roles include Count of Luna in *Il trovatore*, Amonasro in *Aida*, the title roles of *Simon Boccanegra*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Don Pasquale*, Tonio and Alfio in *Cavalleria Rusticana* and *Pagliacci*, Gérard in *Andrea Chénier*, Dulcamara in *L'Elisir d'amore* and Mamma Agata in *Viva La Mamma*.

Last season he performed at the Wiener Staatsoper with performances of *Don Pasquale* and a new production of *Il Trittico*. As Baron Scarpia in *Tosca* in Tokyo and Nagoya before returning to the Opéra national de Paris for *Adriana Lecouvreur*. At the Bayerische Staatsoper Dulcamara in *L'Elisir d'amore*, at Teatro alla Scala *Don Pasquale* and at Gran Teatre del Liceu *Adriana Lecouvreur*.

Engagements in the 2024/25 season include: *Tosca* in Hamburg and Vienna, *L'Elisir d'amore* in Munich, *Falstaff* in Milan, *Gianni Schicchi* in Valencia, *Don Pasquale* in Liège.