



**BILANCIO CONSUNTIVO  
2024**

**ALLEGATO 1**

**DATI E PROSPETTI  
SULL'ATTIVITA' ARTISTICA**



**RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE - 2024**

Il progetto di attività artistica che la Fondazione ha realizzato nel corso dell'anno 2024 è un progetto che ricalca e consolida l'impianto di quello realizzato con successo di pubblico e di critica nel 2023. In tal senso la programmazione della Stagione lirica e di balletto, il corpo più importante dell'attività artistica della Fondazione, è rimasto nella sua collocazione a cavallo di due annualità, come da tradizione, ovvero una stagione che ha inizio a novembre e ha termine a giugno, otto spettacoli, sette di opera lirica e uno di balletto, ciascuno su sei turni in abbonamento. In realtà, a fronte di otto spettacoli in abbonamento, l'offerta in stagione ha ricompreso otto titoli d'opera più un titolo di balletto, poiché lo spettacolo conclusivo della Stagione 23-24 è stato composto da due titoli d'opera in un inedito ed originalissimo dittico, IL CASTELLO DI BARBABLU' di Bela Bartók e LA PORTA DIVISORIA di Fiorenzo Carpi, titolo ispirato alle Metamorfosi di Kafka. Anche la successiva Stagione lirica e di balletto (2024-2025) ha avuto inizio a novembre e, nella sua prima parte, programmata nel 2024, ha ricompreso due titoli, uno di lirica e uno di balletto; nel 2024, pertanto, il balletto ha ritrovato la sua collocazione storica nel mese di dicembre. Inoltre, a seguito dell'implementazione di uno spettacolo nell'offerta in abbonamento della Stagione 23-24, l'iniziativa progettuale del 2024 è risultata sensibilmente più corposa, confermando la volontà di offrire al pubblico una programmazione artistica via via crescente, sia numericamente, sia negli aspetti qualitativi, sia per la varietà della proposta.

La varietà è stata indubbiamente uno dei punti di forza della attività artistica programmata nel 2024: Donizetti, Strauss, Verdi, Rossini, Bartok, Carpi e Puccini per l'opera lirica, Adam e Minkus per il balletto, Kàlman e Oscar Straus per l'operetta, il musical MIMMA, la ricca programmazione di opera in un atto con una nuova Commissione, per non parlare della corposa offerta concertistica. Il 2024 si è aperto con l'attesissimo ritorno di uno dei titoli "Tudor" di Donizetti, ANNA BOLENA, nello storico allestimento del 2007 realizzato allora in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona, celebrato dalla migliore critica, di Graham Vick: simbolico, visionario, magniloquente, è stato interpretato da un cast che è riuscito ad incantare il pubblico con il soprano georgiano Salome Jicia, già apprezzatissima Desdemona nell'OTELLO che aprì la Stagione 2022-2023, nel ruolo eponimo, il tenore Marco Ciaponi in quello di Lord Riccardo Percy e il giovane e già apprezzato mezzo soprano Laura Verrecchia in quello di Giovanna Semyur. Enrico VIII è stato interpretato dal basso Riccardo Fassi che, seppur giovane, ha già una carriera di assoluto spessore internazionale. Di rilievo, nel cast alternativo, la voce del soprano Sara Cortolezzis, migliore voce femminile al 58° Concorso Internazionale di Canto Voci Verdiane di Busseto nel 2022. Sul podio Francesco Ivan Ciampa, uno dei nomi italiani più stimati per l'opera nel mondo.

Con ARIADNE AUF NAXOS di Richard Strauss, a febbraio è stato messo in scena uno degli allestimenti più apprezzati degli ultimi anni, quello della stagione del Teatro Comunale di Bologna a firma del regista scozzese Paul Curran, ardita e coinvolgente operazione di teatro nel teatro. Sul podio Enrico Calessio, primo direttore ospite del Landestheater di Linz in Austria e direttore musicale di Würzburg in Baviera, dunque italiano prestato alla tradizione tedesca, perfetto per un'interpretazione di Strauss convincente in un teatro a forte vocazione danubiana. Di spicco, nell'ampio cast, la voce di Simone Schneider nel ruolo della protagonista, il tenore Heiko Börner nel ruolo di Baccus ed il mezzosoprano Sophie Haagen nel ruolo del Komponis. L'allestimento è una coproduzione con il teatro di Bologna e la Fondazione La Fenice di Bologna. A marzo il NABUCCO di Verdi ha visto il ritorno sul podio di Daniel Oren, direttore amatissimo in città, per giunta impegnato in quello che egli considera il suo titolo più sentito. La regia di Giancarlo Del Monaco per la produzione del Teatro Croato di Zagabria che da un lato rinsalda i legami con le istituzioni artistiche oltreconfine, d'altro canto ha garantito un momento di serena aderenza alla tradizione in una stagione ricca di riletture sorprendenti. Il cast ha presentato artisti di grande interesse, col baritono russo Roman Burdenko, sempre più apprezzato sui palchi di tutto il mondo e Maria José Siri, già Abigail al Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona e Wiener Staatsoper fra i tanti, Rafal Siwek che è stato Zaccaria nell'edizione del titolo nel Centenario di Arena di Verona, e il tenore Carlo Ventre, ospite dei palchi più importanti d'Europa, Calaf che ha trionfato nella TURANDOT che ha concluso la passata Stagione lirica 2022-2023 del Verdi. Nel ruolo di Fenena ha fatto il suo debutto a Trieste il giovanissimo mezzosoprano Elmina Hasan. Di notevole spessore il cast alternativo, che ha visto il giovane baritono Youngjun Park vestire i panni di Nabucco, il basso Marko Mimica quelli di Zaccaria e il soprano Olga Maslova, solista della Mariinsky Academy of Young Opera Singers dal 2015 al 2022 e che negli anni recenti ha collezionato una serie impressionante di premi ai concorsi di canto internazionali, nel ruolo di Abigail.

A fine aprile/inizio maggio, con LA CENERENTOLA di Rossini, ha fatto ritorno sul podio Enrico Calessio, forte di anni dedicati all'approfondimento del grande pesarese, con la produzione del Teatro Carlo Felice di Genova del '22 firmata da due dei protagonisti più vivaci, frizzanti ed attivi del panorama italiano, Paolo Gavazzeni e Pietro Maranghi, ed un cast che ha riportato al Verdi una delle glorie internazionali del Bel Canto giuliano, il baritono Giorgio Caoduro, reduce dai recenti trionfi di Rossini Opera Festival, Sydney Opera House, Teatro an der Wien, nel ruolo a lui più caro e che maggiore fortuna gli ha portato nel mondo, Dandini. Con l'emergente tenore rossiniano Dave Monaco, il mezzosoprano Laura Verrecchia nel ruolo di Angelina, Carlo Lepore in quello di Don Magnifico, Pablo Ruiz nello scomodo ruolo di Alidoro, si è completato il cast di uno degli appuntamenti di certo più brillanti della stagione. Anche in questo titolo è stato apprezzato un cast alternativo di notevole interesse, composto dal giovane tenore Juan de Dios Meteas, che ha ricevuto il Premio Plácido Domingo e il Premio della Fondazione Ferrer-Salat al 56° Concorso Internazionale Viñas di Barcellona ed è considerato uno dei più promettenti giovani tenori spagnoli. In alternanza con Laura Verrecchia il mezzosoprano Aya Wakizono, in precedenza

## BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1

applaudita Rosina al Verdi. I baritoni Vincenzo Nizzardo e il giovanissimo e promettente Pierpaolo Martella, rispettivamente Don Magnifico e Dandini.

Dopo il trionfo assoluto di Romeo and Juliet, ha fatto ritorno al Verdi il grande e giovane balletto di Ljubljana guidato dalla verve e dall'instancabile creatività del suo direttore artistico, il veronese-viennese Renato Zanella, con GISELLE di Adam, appuntamento programmato nel mese di maggio.

Importante e simbolica la chiusura della Stagione 2023-2024 a giugno con il dittico novecentesco IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLU' di Béla Bartók nella nuova regia di Henning Brockhaus, vero maestro già apprezzato a Trieste per il suo Macbeth storico e, soprattutto, un pezzo ineludibile della storia culturale di Trieste che torna doverosamente a casa: la seconda esecuzione mondiale de LA PORTA DIVISORIA, unico libretto scritto da Giorgio Strehler su commissione di Victor De Sabata per La Scala di Milano, ove fu messo in cartellone per ben tre stagioni e sempre rimandato poiché non fu terminata la musica dell'ultimo dei cinque quadri di cui si compone l'opera. La prima esecuzione mondiale è invece avvenuta al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel '22, da cui il Verdi trae il direttore Marco Angius, già esperto della partitura e bacchetta di riferimento nel mondo della contemporanea. La partitura vede la firma prestigiosa di Fiorenzo Carpi, compositore di riferimento assoluto del teatro di Giorgio Strehler che ha collaborato anche con Dario Fo, Vittorio Gassman, Edoardo De Filippo, Roland Petit, con la grande Rai di qualità per Canzonissima, Nanni Svampa, Lino Patruno, Ugo Gregoretti, e ha scritto le musiche del Pinocchio di Comencini, il cinema di Louis Malle, Patrice Chéreau, Tinto Brass, Carlo Mazzacurati, ma la lista è davvero lunghissima, disegnando il profilo di un musicista che è stato davvero l'anima di uno dei momenti fondanti la cultura popolare del Novecento.

Vanno rimarcate, nell'ambito della programmazione artistica 2024, le numerose collaborazioni con altri teatri, a livello nazionale ed internazionale: la coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per la messa in scena di ARIADNE AUF NAXOS di Richard Strauss, la collaborazione con la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova che ha consentito l'utilizzo dell'allestimento creato da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi su ideazione del Maestro Lele Luzzati per LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini, la collaborazione con il Teatro Nazionale Croato di Zagabria per la messa in scena del NABUCCO di Giuseppe Verdi ideato dal regista Giancarlo del Monaco, nonché il consolidato rapporto di collaborazione con SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA in occasione della programmazione del balletto GISELLE di Adolphe-Charles Adam, nonché per lo spettacolo di balletto DON CHISCIOTTE, sulla musica di Aloisius Ludwig Minkus, basato sul famoso romanzo di Miguel de Cervantes dal titolo "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", che è stato portato in scena in collaborazione con SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA nel mese di dicembre a conclusione della prima parte della Stagione lirica e di balletto 2024-2025.

E' rimasta immutata, rispetto alle precedenti stagioni, la tabella prezzi dei biglietti; confermate anche tutte le promozioni per i giovani under 34 con prezzi per abbonamenti e singoli biglietti particolarmente vantaggiosi.

Rimanendo nell'ambito della lirica, degna di nota l'apertura della Stagione lirica e di balletto 2024-2025 che ha visto in scena il titolo verdiano forse più popolare, LA TRAVIATA, in un nuovo allestimento del regista francese Arnaud Bernard, noto per la sua capacità di riletture intriganti pur rimanendo sempre in una cornice di impeccabile classicismo. Sul podio il Direttore Stabile della Fondazione Enrico Calesso, che affrontò per la prima volta il titolo nel 2018 al Maggio Musicale Fiorentino e da allora ne ha fatto uno dei suoi punti di forza sui tanti palchi europei dove stabilmente dirige. Il cast è stato guidato da una Violetta di assoluta esperienza quale il soprano napoletano Maria Grazia Schiavo, voce di riferimento di direttori quali Muti e Dantone e presenza importante sui migliori palchi internazionali, da Salisburgo alla Scala. Con lei il giovane Alfredo di Antonio Poli, tra i tenori più stimati della nuova generazione, e il baritono Roberto Frontali nel ruolo di Giorgio Germont di cui è interprete di assoluto riferimento. La Traviata di Arnaud Bernard, costruita in mesi di lavoro nei laboratori artigiani di Trieste, ha portato Violetta in un clima di sofisticata eleganza, con chiari riferimenti alla festosa rinascita post-bellica nelle sontuose collezioni di Christian Dior degli anni '50, reazione del mondo femminile alle dure ristrettezze della Seconda Guerra Mondiale, perfetta epitome estetica dei festeggiamenti triestini per il ritorno in Italia nel 1954. Bernard. Il gruppo creativo è stato completato da Alessandro Camera alle scene e da Carla Ricotti per i costumi. Per la programmazione lirica, anche nel 2024 è stata prevista l'effettuazione di prove antegenereali e generali e di prove aperte al pubblico, quest'ultime rivolte maggiormente agli studenti. Intensissima l'attività artistica programmata periodo estivo, che ha visto il Verdi ripresentare dopo moltissimi anni l'opera lirica al Castello di S. Giusto. Nel mese di luglio sono state rappresentate, nel centenario della morte di Puccini, tre recite della sua TURANDOT; sul podio il Maestro Calesso, regia di Davide Garattini. Sempre a S. Giusto, due gli appuntamenti concertistici, il primo con l'iconica Nona sinfonia di Beethoven ed il secondo con i CARMINA BURANA di Carl Orff, concerti che hanno visto ripresentata la preziosa collaborazione con il Coro del Friuli Venezia Giulia. E' stato ribadito nel 2024 l'impegno a riportare a Trieste il Festival dell'Operetta, proponendo in agosto, al Verdi, tre recite de LA CONTESSA MARITZA, operetta in tre atti di Julius Brammer e Alfred Grünwald, musica di Emmerich Kalman, nella ricorrenza del centenario della sua composizione. Innovativa per il Verdi la programmazione di uno spettacolo di Musical, in questo caso MIMMA di Ron Siemiginowski. La riproposizione di un musical all'interno del progetto artistico della Fondazione ha rappresentato una svolta rispetto a quanto avvenuto nel passato recente, ma anche un ritorno ad un passato che ha visto debuttare proprio a Trieste, con il Teatro Verdi, per molti anni, spettacoli di Musical. Come avvenuto nel 2023, l'offerta estiva è stata realizzata in collaborazione con il Comune di Trieste nell'ambito di TRIEST ESTATE, e con il Teatro Stabile Rossetti di Trieste per gli appuntamenti CONCERTO AL TRAMONTO e CONCERTO ALL'ALBA presso il Castello di Miramare.

Nutrita nel 2024 la proposta in ambito concertistico, che ha visto confermata la programmazione di otto appuntamenti nel periodo da settembre a dicembre 2024. Dopo la capsule all'interno del Nuovo Festival di Trieste con Giovanni Sollima in doppia veste di violoncello solista e direttore, Rachmaninov e Dvorak con Will Humburg sul podio e Nikolai Lugansky al pianoforte, per i due appuntamenti in

collaborazione con Società dei Concerti, venerdì 27 settembre si è entrati nel vivo della stagione sinfonica vera e propria con un primo appuntamento di grande interesse e originalità, dedicato infatti alla riscoperta e ricreazione della musica folklorica in chiave colta dell'Ottocento europeo con la rara *Symphonie espagnole* per violino e orchestra di Édouard-Victor-Antoine Lalo e i *Tableaux d'une exposition* di Musorgskij nella trascrizione per orchestra di Maurice Ravel. Sul podio la grande esperienza del direttore austriaco Hans Graf e al violino l'eccellente virtuoso Sergej Krylov. La stagione è proseguita il 5 ottobre con un impaginato più classico tra Brahms e Schumann che ha visto il ritorno del giovane e brillante Ettore Pagano al violoncello, del grande violinista serbo Stefan Milenkovich con la bacchetta dell'ottantunenne direttore tedesco Hartmut Haenchen, vero maestro della grande scuola d'oltralpe e custode della sua più solida tradizione musicale. Quindi, l'11 ottobre, un primo impaginato davvero prezioso nella sua indubbia originalità, aperto da *Tre Momenti Lirici per un Melodramma* del compositore triestino di fama internazionale Cesare Barison, l'ancor più raro torinese Sandro Fuga, premiato proprio in città al Concorso di Composizione Sinfonica "Città di Trieste" nel 1952, con *Toccata per Pianoforte e Orchestra*; infine Luigi Dallapiccola con *Cinque frammenti di Saffo - Liriche greche* e la *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, capolavoro che apre il suo fortunato periodo definito 'neoclassico'. Sul podio per l'occasione il giovane direttore napoletano, ma ormai adottato dalle migliori orchestre di area germanica, Tommaso Turchetta, sul palco la voce dell'affermato soprano Marie Pierre Roy, nota per la sua grande sicurezza sul repertorio barocco e contemporaneo, quindi il pianista Giacomo Fuga, figlio del compositore Sandro Fuga e quindi interprete per eccellenza della composizione del padre.

Tra ottobre e novembre, doppio appuntamento del Direttore Stabile Enrico Calesso: il 18 ottobre con il *Tristan-Vorspiel und Isolde Liebestod* dall'opera *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, quindi il Concerto per violino e orchestra di Ferruccio Busoni nel centenario dell'illustre cittadino giuliano col violinista Premio Paganini Giuseppe Gibboni, infine i due poemi sinfonici di Richard Strauss, *Don Juan* e *Tod und Verklärung*; sabato 23 novembre invece il poco eseguito concerto per oboe, sempre di R. Strauss, e la Settima sinfonia di Bruckner. Infine grande chiusura pucciniana il 22 dicembre con il Maestro Jordi Bernàcer sul podio per la rara *Messa a quattro voci e orchestra o Messa di Gloria*, opera giovanile del grande lucchese e sua ultima incursione nel repertorio sacro quale retaggio famigliare come ultimo esponente di cinque generazioni di organisti della cattedrale di San Martino, maestri della Cappella di Palazzo, docenti dell'Istituto musicale e autori di opere e di musica sacra. Un testo, lungamente dimenticato e ritrovato solo nel 1952, che sicuramente saprà incuriosire gli amanti di Puccini anche per i tanti risvolti legati alla sua giovinezza oscura, nonché per le ampie aperture su quello che fu, di lì a poco, il suo più celebre destino musicale. E' stata questa l'occasione per una fruttuosa collaborazione con la FVG Orchestra che si è unita alla orchestra della Fondazione, così come il Coro del Friuli Venezia Giulia ha affiancato il coro della Fondazione. Sul palco il bravo tenore Riccardo Massi e il baritono austriaco Markus Werba che, sin dal suo debutto per l'apertura del Nuovo Piccolo Teatro di Milano con lo storico *Così fan tutte* di Strehler, ha intrapreso una brillantissima carriera che lo ha portato costantemente sui migliori palchi del globo. La rarità del titolo e l'eccellenza del cast hanno chiuso in bellezza una stagione assai fortunata che ha portato a Trieste repertori poco vulgati, una bella lista di eccellenti solisti e un importante percorso culturale nel retaggio musicale tedesco e contemporaneo, riportando il Verdi al suo ruolo naturale e alle radici stesse della sua essenza.

Una vera festa dell'opera italiana ha animato la notte di San Silvestro al Teatro Verdi, sempre più bandiera di questo genere simbolo del Made in Italy e così amato presso i nostri vicini dall'Austria fino agli Slavi meridionali. Ed a festeggiare la fine di un anno fortunato per la città, tutte le maestranze artistiche del Verdi si sono raccolte attorno al podio di Enrico Calesso, circondato di tre ottimi solisti: il soprano Ekaterina Bakanova, che nel '25 sarà Carmen al Teatro dell'Opera di Roma e Kovancina al Gran Teatro di Ginevra; il giovane tenore peruviano Iván Rivas, già consolidato dai debutti al Teatro alla Scala di Milano e all'Opera di Vienna; il baritono di eccellente carriera internazionale Alessandro Luongo, già sui palchi delle principali capitali europee. Il programma ha toccato tutti i grandi sentimenti dell'opera italiana, dal Rossini più brillante e popolare con *Guglielmo Tell* e *Barbiere di Siviglia* alle grandi arie verdiane da *Elisir d'Amore*, *Rigoletto*, *Vespri*, *Trovatore* fino a quelle pucciniane da *Gianni Schicchi*, *Bohème* e *Turandot*. Il concerto di San Silvestro ha chiuso dunque un anno particolarmente vivace per il Teatro Verdi, che ha consolidato la sua programmazione estiva diffusa in città, ha incrementato gli abbonamenti forte di una stagione di qualità sempre crescente e di un vivacizzato rapporto con la città ed il pubblico straniero, anche occasionale.

Non va dimenticato, infine, l'impegno della Fondazione nella messa in scena di spettacoli di opera in un atto, una programmazione che negli anni ha assunto un peso crescente sia nella globalità dell'offerta artistica, sia nell'ambito della programmazione dedicata al pubblico scolastico, ovvero al compito di dedicare una specifica attività rivolta all'educazione musicale della collettività, nonché nel rivolgersi ad un pubblico che per fasce d'età, per fasce sociali meno agiate, abbia la possibilità di recarsi a teatro e fruire di spettacoli che per tipologia, durata dello spettacolo e orari di programmazione siano fruibili. Tre i titoli che sono andati in scena nel 2024: in gennaio ed in febbraio, poi ripreso anche a novembre e in dicembre, IL FLAUTO MAGICO (*Fantasia da Die Zauberflöte*), adattamento e regia di Andrea Binetti, musiche di Mozart trascritte da Paola Magnanini, ripresa di uno spettacolo che ha debuttato con grande successo nel 2023. Nel mese di marzo sono invece proseguite le recite de L'ORO DEL DIAVOLO, musiche originali di Marco Podda su libretto tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm "I tre capelli d'oro del diavolo" scritto da Elisabetta D'Erme e Marco Podda. In questi due casi il soggetto è stato pensato per i più piccini ma, come noto, le fiabe non hanno valore esclusivo, sono semmai un bene inclusivo a beneficio della collettività intera. Il terzo titolo di opera in un atto andato in scena nel 2024 è stato ARLECHIN E COLOMBINA, una Nuova commissione della Fondazione, affidata al compositore Matteo Musmeci, libretto di Andrea Binetti.

## BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1

Ricco nel 2024 il programma di collaborazioni e partnership con altri soggetti operanti nel territorio regionale: come evidenziato in precedenza, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste la Fondazione ha collaborato nel 2024 nel periodo estivo, nella realizzazione dei due concerti eseguiti al Parco del Castello di Miramare, CONCERTO ALL'ALBA e CONCERTO AL TRAMONTO. Con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine sono due i titoli d'opera lirica programmati nel 2024, per un totale di quattro rappresentazioni: LA CENERENTOLA di Gioachino Rossini (due spettacoli, di cui uno per le scuole) a maggio, LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi, titolo di apertura della Stagione lirica e di balletto, sempre due spettacoli di cui uno per le scuole a dicembre. LA TRAVIATA è stata presentata anche al Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, due rappresentazioni, sempre a dicembre. Con la Società dei Concerti di Trieste, oltre al vigente accordo finalizzato all'ospitalità della prestigiosa Associazione nelle proprie sale allo scopo di rendere possibile la realizzazione delle loro stagioni concertistiche, a settembre è stata ripresa la collaborazione per la realizzazione del "Festival di Trieste-Faro della musica". Si è rinnovata anche la collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta nell'ambito del Festival dell'Operetta 2024. Con l'Associazione dei Piccoli Cantori della Città di Trieste da molti anni è in atto una collaborazione che si concretizza nella partecipazione agli spettacoli operistici dove è previsto il coro di voci bianche. Dal 2009 è in essere un protocollo di collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste che nel 2024 ha visto studenti della classe di canto selezionati ed impegnati nell'ambito della Stagione sinfonica e dell'opera in un atto e della Stagione Lirica. L'intero progetto artistico del Teatro Verdi, come avvenuto negli anni precedenti, è stato presentato nel corso delle trasmissioni titolate "Mi chiamano Mimì" messe in onda da RAI FVG. Tutta l'attività programmata dal Teatro Verdi viene promossa sui più importanti periodici del settore, su quotidiani, utilizzando i social network, con conferenze stampa per ciascuna tipologia di attività e per ciascun titolo di opera lirica, incontri con il pubblico, tramite i canali televisivi e radiofonici. Anche nel 2024, oltre al programma di visite guidate nel teatro, sono state effettuate conferenze di presentazione della Stagione lirica e di balletto presso l'Università della terza età di Trieste.

E' proseguito nel 2024 la collaborazione con il Comune di Trieste per la realizzazione del progetto "All'Opera, ragazzi" che, oltre ad un cospicuo numero di titoli d'accesso destinati alle scuole, prevede un percorso di attività formative e di avvicinamento alla fruizione dello spettacolo quali visite ai laboratori scenografici, incontri con i registi e presenza degli studenti alle prove di preparazione dello spettacolo. L'iniziativa progettuale è stata coerente con quanto richiesto dal Ministero della Cultura ai fini della conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato.

IL SOVRINTENDENTE

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014**
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

- Scheda 1 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate con contributi a valere sul FUS)

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2024	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	3
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	34
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	71
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	2
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	12
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	9
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti)	-
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti)	4
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere. LIRICA abbinamento a) + b) (50% di punti 12 + 50% di punti 11 = 11,5 punti)	8
	<b>SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (70% di punti 12 = 8,4 punti)	-
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti)	-

Il Sovrintendente

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

- Scheda 2 -

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)

Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste

Tipologia	ATTIVITA' 2024	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca “con almeno 45 professori d’orchestra” (punti 12)	
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca “con almeno 45 professori d’orchestra” (punti 11)	6
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca “con almeno 45 professori d’orchestra ovvero con meno di 45 professori d’orchestra se non previsti in partitura” (punti 7,5)	-
d)	Opere liriche in forma semiscenica “con almeno 45 professori d’orchestra” e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica “con almeno 45 professori d’orchestra” e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)	-
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	-
o)	Concerti sinfonici “con almeno 45 professori d’orchestra” o corali “con almeno 40 elementi” (punti 2)	-
p)	Opere liriche in forma di concerto “con almeno 45 professori d’orchestra” e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto “con almeno 45 professori d’orchestra” e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca “con almeno 45 professori d’orchestra” (50% di punti 12= 6 punti)	-
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca “con almeno 45 professori d’orchestra” (50% di punti 11 = 5,5 punti)	-
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	-

Le dichiarazioni dei soggetti ospitanti e le distinte d’incasso sono conservate agli atti.

Il Sovrintendente

**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI REALIZZATI**

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**- Scheda 3 -**

**Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)**

(\*) ove applicabile

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste		
Tipologia	ATTIVITA' 2024	N.Recite
	<b>LIRICA</b>	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	3
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	40
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura" (punti 7,5)	71
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	2
	<b>BALLETTO</b>	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	-
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo Fondazione Lirica (punti 5)	-
h)	Balletti con orchestra e numero di tirsicorei non inferiore a 45 (punti 6)	12
i)	Balletti con orchestra con corpo di ballo di Fondazione Lirica e numero di tirsicorei non inferiore a 45 (punti 7)	-
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	-
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	-
	<b>CONCERTI</b>	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	6
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)	9
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	-
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	-
	<b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>	
r)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 12= 6 punti)	
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (50% di punti 11 = 5,5 punti)	4
	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	
s)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere. LIRICA abbinamento a) + b) (50% di punti 12 + 50% di punti 11 = 11,5 punti)	8
	<b>SPETTACOLI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>	
t)	Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere:	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (70% di punti 12 = 8,4 punti)	-
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi"(punti 2) (70% di punti 2 = 1,40 punti)	-

Il Sovrintendente

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024** (seconda parte - programmazione 2024)

Spettacoli in abbonamento

**ANNA BOLENA** di Gaetano Donizetti

Recite 19, 20, 21, 26, 27, 28 gennaio 2024

Maestro Concertatore e Direttore FRANCESCO IVAN CIAMPA

Regia GRAHAM VICK

Allestimento della FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Personaggi e interpreti

Anna Bolena SALOME JICIA / SARA CORTOLEZZIS

Lord Riccardo Percy MARCO CIAPONI / FRANCISCO BRITO

Giovanna di Seymour LAURA VERRECCHIA / ALESSIA NADIN

Enrico VIII RICCARDO FASSI

Smeton VETA PILIPENKO

Lord Rochefort NICOLO' DONINI

Sir Hervey ANDREA SCHIFAUDO

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**ARIADNE AUF NAXOS** di Richard Strauss

Recite 16, 17, 18, 23, 24 e 25 febbraio 2024

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia PAUL CURRAN

Scene e costumi GARY MC CANN

Light designer HOWARD HUDSON

Personaggi e interpreti principali

La primadonna/Ariadne SIMONE SCHNEIDER / MARGARITA VILSONE

Il tenore/Bacco HEIKO BÖRNER

Zerbinetta LIUDMILA LOKAICHUK / SARA FANIN

Il maestro di musica PAOLO RUMETZ / MARCELLO ROSIELLO

Compositore SOPHIE HAAGEN

Brighella CHRISTIAN COLLIA

Echo CHIARA NOTARNICOLA

Arlecchino GURGEN BAVEYAN

Il maestro di ballo ANDREA GALLI

Najade OLGA DYADIV

Scaramuccio MATHIAS FREY

Truffaldino VLADIMIR SAZDOVSKI

Allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Comunale di Bologna con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**NABUCCO** di Giuseppe Verdi

Recite 22, 23, 24, 27, 29, 30 marzo 2024

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia GIANCARLO DEL MONACO

Scene WILLIAM ORLANDI

Allestimento *del Hrvatsko narodno kazalište di Zagabria*

Personaggi e interpreti

Nabucco ROMAN BURDENKO / YOUNGJUN PARK

Abigaille MARIA JOSE' SIRI / OLGA MASLOVA

Zaccaria RAFAL SIWEK / MARKO MIMICA

Ismaele CARLO VENTRE

Fenena ELMINA HASAN / FRANCESCA DI SAURO

Abdallo CHRISTIAN COLLIA

Il gran sacerdote di Belo CRISTIAN SAITTA

Anna ELISABETTA ZIZZO

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**LA CENERENTOLA** di Gioachino Rossini

Recite 26, 27, 28 aprile, 3, 4 e 5 maggio 2024

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia PAOLO GAVAZZENI e PIERO MARANGHI

Allestimento del TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Personaggi e interpreti

Angelina LAURA VERRECCHIA / AYA WAKIZONO

Don Ramiro DAVE MONACO / JUAN DE DIOS MATEOS

Don Magnifico CARLO LEPORE / VINCENZO NIZZARDO

Dandini GIORGIO CAODURO / PIERPAOLO MARTELLA

Alidoro PABLO RUIZ / MATTEO D'APOLITO

Tisbe CARLOTTA VICHI

Clorinda FEDERICA SARDELLA

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**GISELLE** titolo di balletto

Di [Adolphe-Charles Adam](#)

Recite 14, 15, 16, 17, 18 e 19 maggio 2024

Coreografie JOSÉCARLOS MARTÍNEZ

Direttore AYRTON DESIMPELAERE

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLU' / LA PORTA DIVISORIA**

Recite 14, 15, 16, 21, 22 e 23 giugno 2024

**IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLU'** di Béla Bartók

Maestro Concertatore e Direttore MARCO ANGIUS

Regia HENNING BROCKHAUS

Personaggi e interpreti principali

Il duca Barbablù ANDREA SILVESTRELLI

Judith ISABEL DE PAOLI

Nuovo Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**LA PORTA DIVISORIA di Fiorenzo Carpi** - completamento di Alessandro Solbiati

Unico libretto d'opera di Giorgio Strehler da *La Metamorfosi* di Franz Kafka e su commissione di Victor de Sabata

**Prima esecuzione assoluta: Spoleto, Teatro Caio Melisso, 2 settembre 2022**

Maestro Concertatore e Direttore MARCO ANGIUS

Regia GIORGIO BONGIOVANNI

Scene ANDREA STANISCI

Costumi CLELIA DE ANGELIS

Luci EVA BRUNO

Aiuto regia BIANCAMARIA D'AMATO

Personaggi e interpreti principali

Gregorio

DAVIDE ROMEO

Padre di Gregorio

ALFONSO MICHELE CIULLA

Madre di Gregorio

SIMONE VAN SEUMEREN

Sorella di Gregorio

ANTONIA SALZANO

Il gerente/Secondo pensionante

DAVIDE PERONI

Primo pensionante/Terza voce di Gregorio

ORONZO D'URSO

Seconda domestica/Seconda voce di Gregorio

FEDERICA TUCCILLO

Terzo pensionante

GIORDANO FARINA

Prima domestica

CLAUDIA FLORIS

Allestimento del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli"

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025 (prima parte - programmazione 2024)**

Spettacoli in abbonamento

**LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia ARNAUD BERNARD

Scene ALESSANDRO CAMERA

Costumi CARLA RICOTTI

Maestro del Coro PAOLO LONGO

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry	MARIA GRAZIA SCHIAVO / FRANCESCA SASSU
Alfredo Germont	ANTONIO POLI / KLODJAN KAÇANI
Giorgio Germont	ROBERTO FRONTALI / FEDERICO LONGHI
Flora Bervoix	ELEONORA VACCHI
Barone Douphol	FRANCESCO VERNA
Marchese D'obigny	FRANCESCO AURIEMMA
Dottor Grenvil	ANDREA PELLEGRINI
Gastone	SAVERIO FIORE
Annina	VERONICA PRANDO

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 8 novembre 2024 ore 20.00

S Sabato 9 novembre 2024 ore 16.00

D Domenica 10 novembre 2024 ore 16.00

C Venerdì 15 novembre 2024 ore 20.00

B Sabato 16 novembre 2024 ore 19.00

E Domenica 17 novembre 2024 ore 16.00

**DON QUIXOTE** titolo di balletto

di Aloisius Ludwig Minkus

SOLISTI E CORPO DI BALLO DELLA SNG OPERA IN BALET DI LJUBLJANA

Direttore AYRTON DESIMPELAERE

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Sabato 30 novembre 2024 ore 20:00

Domenica 1 dicembre 2024 ore 16:00

Martedì 3 dicembre 2024 ore 20:00

Mercoledì 4 dicembre 2024 ore 20:00

Giovedì 5 dicembre 2024 ore 20:00

Venerdì 6 dicembre 2024 ore 18:00

**ATTIVITA' ESTIVA**

**ATTIVITA' PRESSO IL CASTELLO DI S. GIUSTO – CORTILE DELLE MILIZIE**

**TURANDOT**

Musica di Giacomo Puccini

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Edizioni Casa Ricordi, Milano

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia DAVIDE GARATTINI RAIMONDI

Scene e disegno luci PAOLO VITALE

Costumi DANILO COPPOLA

Assistente alla regia e ai movimenti scenici ANNA AIELLO

Maestro del Coro PAOLO LONGO

Personaggi e interpreti principali:

Turandot	REBEKA LOKAR
Calaf	CLAY HILLEY
Liù	CATERINA MARCHESINI

Timur ABRAMO ROSALEN  
Ping MARCELLO ROSIELLO  
Pang ENRICO CASARI  
Pong AARON MCINNIS  
L'imperatore Altoum GIANLUCA MORO  
Mandarino STEFANO MARCHISIO  
ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE  
ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Con la partecipazione del coro *I Piccoli Cantori della città di Trieste* diretti dal M<sup>o</sup> Cristina Semeraro

RECITE: Mercoledì 10 luglio, Venerdì 12 luglio, Sabato 13 luglio ore 21:15

**NONA SINFONIA** in re minore per soli, coro e orchestra

Musica di Ludwig van Beethoven

Direttore ALESSANDRO D'AGOSTINI

Soprano CATERINA MARCHESINI

Mezzosoprano ELEONORA FILIPPONI

Tenore PAOLO LARDIZZONE

Basso MANUEL FUENTES

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Con la partecipazione del Coro del Friuli-Venezia Giulia

Giovedì 18 luglio, ore 21:15

**CARMINA BURANA:** *Cantiones profanae cantoribus et choris, comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*

Musica di Carl Orff

Direttore GIUSEPPE GRAZIOLI

Soprano TETIANA ZHURAVEL

Controtenore RAFFAELE PE

Baritono FRANCESCO SAMUELE VENUTI

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Con la partecipazione del Coro del Friuli-Venezia Giulia

Domenica 21 luglio, ore 21:15

**ATTIVITA' PRESSO IL CASTELLO DI MIRAMARE**

**"CONCERTO AL TRAMONTO"**

**WERTHER**

Melologo di Gaetano Pugnani per voce recitante e orchestra

Direttore ALVISE CASELLATI

Voce recitante SERGIO RUBINI

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Concerto in collaborazione con Il Rossetti Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Sabato 29 giugno, ore 20:58

**“CONCERTO ALL’ALBA”**

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore K 407 per corno e archi

Quintetto in la maggiore K 581 per clarinetto e archi

Solisti dell’Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Violini STEFANO FURINI, VALENTINO DENTESANI

Viole DAVID BRIATORE, ELISABETTA CHIAPPO

Violoncello SIMONA SLOKAR

Corno CHIARA BOSCO

Clarinetto MARCO MASINI

Concerto in collaborazione con Il Rossetti Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Domenica 30 giugno, ore 5:19

**ATTIVITA’ PRESSO IL TEATRO GIUSEPPE VERDI di TRIESTE**

**FESTIVAL DELL’OPERETTA 2024**

**SOGNO DI UN VALZER**

Operetta in forma di concerto scenico

Musica di Oscar Straus

Regia di ANDREA BINETTI

con

DANIELA MAZZUCATO - SELMA PASTERNAK

ANDREA BINETTI – SERGEY KANYGIN

e con

ARIELLA REGGIO

e i ballerini ROBIN IENCO – MARIA GIOVANNA BALANI - LUCA MICLAUSIG- ALEX DEVETAK

Ensemble strumentale e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo in collaborazione con l’Associazione Internazionale dell’Operetta FVG

Martedì 16 luglio 2024 ore 20:30

---

**LA CONTESSA MARITZA (GRÄFIN MARIZA)**

Operetta in tre atti di Julius Brammer e Alfred Grünwald

Musica di Emmerich Kálmán

Maestro Concertatore e Direttore

STEPHANIE PRADUROUX

Regia, scene e costumi

ANDREA BINETTI

Coreografie

NOEMI GAGGI

Personaggi e interpreti

Gräfin Mariza

ANA PETRICEVIC

Graf Tassilo Endrödy-Wittenburg/Béla Török

ALESSANDRO SCOTTO DI LUZIO

Baron Kolomán Zsupán

ANDREA BINETTI

Gräfin Lisa

DANAE RIKOS

Fürstin Bořena Klopensheim zu Chlumetz

ARIELLA REGGIO

Manja

FRANCESCA MICARELLI

Fürst Moritz Dragomir Populescu

GUALTIERO GIORGINI

Ilka von Dambössy Grasuvesko

MARZIA POSTOGNA

Penizek

ALESSIO COLAUTTI

Tschekko

JULIAN SGHERLA

Karl-Stephan Liebenberg

MAURIZIO ZACCHIGNA

ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Spettacolo in collaborazione con l'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA

Giovedì 8 agosto, ore 20:30

Sabato 10 agosto, ore 20:30

Domenica 11 agosto, ore 18:00

**MIMMA**

Premiere europea del Musical di Ron Siemiginowski

dalla Cadogan Hall di Londra

Libretto di Simon Evans dal racconto originale di Giles Watson

Maestro Concertatore e Direttore RICHARD BALCOMBE

Regia LUKE FREDERICKS

Scene e costumi JUSTIN NARDELLA

Personaggi e interpreti

Mimma

KELLY MATHIESON

Sarah

LOUISE DEARMAN

Lorenzo

GRAHAM BICKLEY

Aldo

ASHLEY RICHES

Jacob

STEVEN SERLIN

Ada

ELENA XANTHOUDAKIS

Ensemble STEPHANE ANELLI, CHRIS BEWSHER, GEMMA BIANCO, MARIA COYNE, ADAM FILIPE, CHARLOTTE MARSH, ROSIE STROBEL

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi Trieste

Martedì 30 e mercoledì 31 luglio ore 20.30

### **ATTIVITA' IN PIAZZA VERDI di TRIESTE**

#### **LA MUSICA SUSSURRA E CI SVELA LA VITA**

Omaggio a Ezio Bosso

Musica e testi di Ezio Bosso

Poesie di Emily Dickinson

Coreografia di Ambra Cadelli – GeA Danza

con

GIULIA DIOMEDE Attrice e Mezzosoprano

ANNA SOMMA Danzatrice

DANIELE BONINI Pianoforte

GIUSEPPE CARBONE Violino

DANILO SISTO Contrabbasso

CHIARA BOSCO Corno

DOMENICO LAZZARONI Trombone

con la partecipazione di DORIAN DIONISI

Domenica 28 luglio, ore 21:00 - Piazza Verdi

### **ATTIVITA' CONCERTISTICA AUTUNNO 2024**

#### **CONCERTI IN COLLABORAZIONE CON LA SOCIETÀ DEI CONCERTI DI TRIESTE NELL'AMBITO DEL NUOVO FESTIVAL DI TRIESTE**

##### **Domenica 15 settembre 2024 ore 19.30**

Direttore e violoncello solista      GIOVANNI SOLLIMA

#### PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn      *Leader Haughs and Yarro, On a Bank of Flowers, The Sheperd Adonis* da 150 Canti Scozzesi  
Hob.XXXIa

Concerto in re maggiore Hob. VIIb/2 Op. 101

Giovanni Sollima      *Folktales* per violoncello e orchestra

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

---

**Mercoledì 18 settembre 2024 ore 19.30**

Direttore WILL HUMBURG  
Pianoforte NIKOLAI LUGANSKY

PROGRAMMA

Sergej Vasil'evič Rachmaninov Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in re minore op. 30

---

Antonín Dvořák Nona Sinfonia in mi minore "Dal nuovo mondo" op. 95

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**STAGIONE SINFONICA 2024**

**1° Concerto**

**Venerdì 27 settembre 2024 ore 19.30**

Direttore HANS GRAF  
Violino SERGEJ KRYLOV

PROGRAMMA

Édouard-Victor-Antoine Lalo *Symphonie espagnole* per violino e orchestra in re minore op. 21

---

Modest Petrovič Musorgskij *Tableaux d'une exposition* trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**2° Concerto**

**Sabato 5 ottobre 2024 ore 18.00**

Direttore HARTMUT HAENCHEN  
Violino STEFAN MILENKOVICH  
Violoncello ETTORE PAGANO

---

PROGRAMMA

Johannes Brahms      Concerto per violino, violoncello e orchestra in la min-maggiore op. 102

---

Robert Schumann      Quarta Sinfonia in Re minore

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**3° Concerto**

Venerdì 11 ottobre 2024 ore 19.30

Direttore              TOMMASO TURCHETTA

Soprano                      MARIE-PIERRE ROY

Pianoforte              GIACOMO FUGA

PROGRAMMA

Cesare Barison      *Tre momenti lirici per un melodramma*

Sandro Fuga      Toccata per pianoforte e orchestra

---

Luigi Dallapiccola      *Cinque frammenti di Saffo - Liriche greche*

Igor Stravinkij      *Sinfonia di salmi*

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

**4° Concerto**

Venerdì 18 ottobre 2024 ore 19.30

Direttore              ENRICO CALESSO

Solista                      GIUSEPPE GIBBONI

PROGRAMMA

Richard Wagner      *Tristan-Vorspiel und Isolde's Liebestod* dall'opera Tristan und Isolde

---

Ferruccio Busoni      Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35a

---

Richard Strauss      *Don Juan*, poema sinfonico op. 20  
*Tod und Verklärung*, poema sinfonico op. 24

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### **5° Concerto**

Sabato 23 novembre 2024 ore 18.00

Direttore              ENRICO CALESSO

Oboista                FRANCOIS LELEUX

#### PROGRAMMA

Richard Strauss      Concerto in re maggiore per oboe e piccolo orchestra

---

Anton Bruckner        Sinfonia n. 7 in mi maggiore

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### **6° Concerto**

Domenica 22 dicembre 2024 ore 18.00

Direttore              JORDI BERNÀCER

Tenore                 RICCARDO MASSI

Baritono                MARKUS WERBA

#### PROGRAMMA

Giacomo Puccini        Messa a quattro voci con orchestra (*Messa di Gloria*)

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

In collaborazione con FVG Orchestra e Coro del Friuli Venezia Giulia

---

---

**OPERA IN UN ATTO 2024**

**IL FLAUTO MAGICO** (Fantasia in un atto da *DIE ZAUBERFLÖTE*)

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART  
Nuova orchestrazione a cura di PAOLA MAGNANINI  
Riduzione in un atto a cura di ANDREA BINETTI  
Maestro Direttore e concertatore STEFANO FURINI  
Regia, scene e cura dei costumi ANDREA BINETTI

*Personaggi e interpreti*

Papageno / Narratore	ANDREA BINETTI
Pamina	PATRICIA DANIELA FODOR
Tamino	FRANCESCO NAPOLEONI
Monostato / Tre Dame	GIACOMO SEGULIA
Astrifiammante / Papagena	VERONIKA FOIA
Sarastro	RUSTEM EMINOV

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Sala Victor de Sabata – Ridotto del Teatro Verdi  
Martedì 23 gennaio 2024 ore 19.00

Mercoledì 24 gennaio 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Giovedì 25 gennaio 2024 ore 11.00 e ore 15.00

Martedì 30 gennaio 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Mercoledì 31 gennaio 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Martedì 20 febbraio 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Mercoledì 21 febbraio 2024 ore 11.00 e ore 15.00

Giovedì 22 febbraio 2024 ore 11.00 e ore 14.30

**L'ORO DEL DIAVOLO**

Opera lirica in un atto di Marco Podda

Libretto di ELISABETTA D'ERME e MARCO PODDA tratto dalla fiaba *I tre capelli d'oro del diavolo* di Jacob Grimm e Wilhelm Grimm

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Maestro Concertatore e Direttore FRANCESCO CASTELLANA

Regia OSCAR CECCHI

In collaborazione con il Conservatorio di musica "G. Tartini" e con il Liceo Artistico "E. e U. Nordio" di Trieste, Sezione Arti Figurative

*Personaggi e interpreti*

Fortunio	GIULIA DIOMEDE
Re Parlo	ANTONIO DE GOBBI
Ghita/Baba Mala	MIRYAM MARCONE
Davolo	FRANCESCO SCALAS
Regina Sabù	CLEMENTINA REGINA
La Mugnaia	ILINA MITREVSKA
Il Mugnaio	ANDRIJ SEVERINI

Coro di briganti, coro di diavoli, coro di voci profetiche, coro interno MIRKO GRGORINIC, MILAN MLADENOV, CLAUDIA FLORIS, FRANCESCA CLEMENTE, TAMARA MIRZOYAN, MARINA LOMBARDI, CATERINA TREVISAN, VERONIKA FOIA, KAMILA KARGINOVA

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico

Giovedì 29 febbraio 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Venerdì 1 marzo 2024 ore 11.00 e ore 20.00

Sabato 2 marzo 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Martedì 5 marzo 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Mercoledì 6 marzo 2024 ore 11.00 e ore 15.00

Giovedì 7 marzo 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Venerdì 8 marzo 2024 ore 11.00 e ore 20.00

Sabato 9 marzo 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Sala Victor de Sabata – Ridotto del Teatro Verdi

**ARLECHIN E COLOMBINA**

Musica di MATTEO MUSUMECI

Libretto e adattamento ANDREA BINETTI

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore STEFANO FURINI

Regia ANDREA BINETTI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

*Personaggi e interpreti*

Arlechin GIACOMO SEGULIA

Colombina      MARZIA POSTOGNA

Brighella      ANDREA BINETTI

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 4 aprile 2024 ore 11.00 e ore 15.00

Venerdì 5 aprile 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Sabato 6 aprile 2024 ore 11.00 e ore 18.00

Martedì 9 aprile 2024 ore 11.00 e ore 14.30

Mercoledì 10 aprile 2024 ore 11.00 e ore 17.30

Giovedì 11 aprile 2024 ore 11.00 e ore 17.30

Venerdì 12 aprile 2024 ore 11.00 e ore 19.00

Sala Victor de Sabata – Ridotto del Teatro Verdi

### **ATTIVITA' CONCERTISTICA 2024**

#### **MESSA DI REQUIEM di Giuseppe Verdi**

Direttore                      JORDI BERNACÈR

Soprano                              OLGA MASLOVA

Mezzosoprano                      ELMINA HASAN

Tenore                              CARLO VENTRE

Basso                              RICCARDO FASSI

Maestro del Coro                      PAOLO LONGO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 28 marzo 2024 ore 20:00

#### **CENTO ANNI DI GENIALITÀ**

Omaggio a Lelio Luttazzi

Direttore PIETRO MIANITI

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Piano DANILLO REA

PROGRAMMA

I PARTE

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Danze sinfoniche da *West Side Story*

1. Prologue (Allegro moderato)
- II. Somewhere (Adagio)
- III. Scherzo (Vivace e leggero)
- IV. Mambo (Meno Presto)

V. Cha-cha (Andantino con grazia)  
VI. Meeting Scene (Meno mosso)  
VII. Cool Fugue (Allegretto)  
VIII. Rumble (Molto allegro)  
IX. Finale (Adagio)  
GEORGE GERSHWIN (1898-1837)

*Un americano a Parigi*

---

II PARTE

DANILO REA

Improvvisazioni al pianoforte, dalla canzone italiana alle grandi composizioni americane, in omaggio al Maestro Lelio Luttazzi

Giovedì 9 maggio 2024 ore 20:00

#### **VOCI DI DONNA**

Direttore PAOLO LONGO

Pianoforte ADELE D'ARONZO

Voce solista FRANCESCA PALMENTIERI

Voce solista ELENA BOSCAROL

CORO FEMMINILE DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Sala Victor de Sabata – Ridotto del Teatro Verdi

Domenica 12 maggio 2024 ore 11.00

#### **CONCERTO PER CORO MISTO E PIANOFORTE A QUATTRO MANI**

Direttore PAOLO LONGO

Pianoforte ALBERTO MACRÌ e KEINA NUMAKURA

Voce solista FRANCESCA PALMENTIERI

Voce solista ANNA KATARZYNA IR

Voce solista FRANCESCO PACCORINI

Voce solista ARMANDO BADIA

CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Sala Victor de Sabata – Ridotto del Teatro Verdi

Domenica 26 maggio 2024 ore 18.00

---

### **CONCERTO UN DONO DI NATALE**

Serata di beneficenza organizzata in collaborazione con Rotary Club Trieste e Lions International-zona A in favore dell'Associazione Bambini del Danubio

Direttore d'orchestra ALESSANDRO VITIELLO

Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA

Soprano BARBARA FRITTOLE

Tenore LUIS MAGALLANES

Basso RICCARDO ZANELATO

Pianoforte MASSIMO GON

Musiche di: Pëtr Il'ič Čajkovskij, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Francesco Cilea, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach.

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Martedì 17 dicembre 2024

### **CONCERTO DI FINE ANNO 2024**

Direttore ENRICO CALESSO

Soprano EKATERINA BAKANOVA

Tenore IVÁN AYÓN-RIVAS

Baritono GIORGIO CAODURO

Maestro del Coro PAOLO LONGO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

PROGRAMMA

GIOACHINO ROSSINI

Overture da *Guillaume Tell*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

"Non più andrai..." da *Le nozze di Figaro*

GIOACHINO ROSSINI

"Quelle horrible destinée" da *Moïse et Pharaon*

GAETANO DONIZETTI

"Una furtiva lagrima" da *L'elisir d'amore*

GIOACHINO ROSSINI

"Come un'ape" da *La Cenerentola*

---

GIUSEPPE VERDI

“Va pensiero” da *Nabucco*

“La donna è mobile” da *Rigoletto*

“Mercè, dilette amiche” da *I Vespri siciliani*

“Chi del gitano i giorni abbella” da *Il Trovatore*

AMILCARE PONCHIELLI

*Danza delle ore*

GIACOMO PUCCINI

Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

“Quando m'en vo” da *La Bohème*

“Nessun dorma” da *Turandot*

GIUSEPPE VERDI

“Libiamo ne' lieti calici” da *La Traviata*

Maestro del Coro          PAOLO LONGO

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

31 Dicembre 2023 ore 18:00

#### **ATTIVITA' IN REGIONE 2024**

**LA CENERENTOLA** di Gioachino Rossini  
Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO  
Regia PAOLO GAVAZZENI e PIERO MARANGHI  
Allestimento del TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA  
Personaggi e interpreti

Angelina                      ANNALISA STROPPA

Don Ramiro                  DAVE MONACO

Don Magnifico              PABLO RUIZ

Dandini                        GIORGIO CAODURO

Alidoro                        MATTEO D'APOLITO

Tisbe                            CARLOTTA VICHI

Clorinda                        FEDERICA SARDELLA

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 24 maggio 2024 ore 10:00 recita per le scuole presso il Teatro Giovanni da Udine a Udine

Sabato 25 MAGGIO 2024 ore 20.00 recita presso il Teatro Giovanni da Udine a Udine

---

**LA TRAVIATA** di Giuseppe Verdi

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia ARNAUD BERNARD

Scene ALESSANDRO CAMERA

Costumi CARLA RICOTTI

Maestro del Coro PAOLO LONGO

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry MARIA GRAZIA SCHIAVO

Alfredo Germont FRANCESCO DEMURO

Giorgio Germont ROBERTO FRONTALI

Flora Bervoix ELEONORA VACCHI

Barone Douphol FRANCESCO VERNA

Marchese D'obigny FRANCESCO AURIEMMA

Dottor Grenvil ANDREA PELLEGRINI

Gastone SAVERIO FIORE

Annina VERONICA PRANDO

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 12 dicembre 2024 ore 10:00 recita per le scuole presso il Teatro Giovanni da Udine a Udine

Venerdì 13 dicembre 2024 ore 20.00 recita presso il Teatro Giovanni da Udine a Udine

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia ARNAUD BERNARD

Scene ALESSANDRO CAMERA

Costumi CARLA RICOTTI

Maestro del Coro PAOLO LONGO

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry MARIA GRAZIA SCHIAVO

Alfredo Germont FRANCESCO DEMURO

Giorgio Germont ROBERTO FRONTALI

Flora Bervoix ELEONORA VACCHI

Barone Douphol FRANCESCO VERNA

Marchese D'obigny FRANCESCO AURIEMMA

Dottor Grenvil ANDREA PELLEGRINI

Gastone SAVERIO FIORE

Annina VERONICA PRANDO

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Mercoledì 18 dicembre 2024 ore 16:00 recita per le scuole presso il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

Giovedì 19 MAGGIO 2023 ore 20.15 recita presso il Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
<b>1</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA ANNA BOLENA</b>	<b>1</b>
<b>12 gennaio 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
2	ANNA BOLENA	7
Tragedia lirica in due atti su libretto di Felice Romani, da <i>Enrico VIII, ossia Anna Bolena</i> di Ippolito Pindemonte, <i>Henri VIII</i> di Marie-Joseph Chénier e <i>Anna Bolena</i> di Alessandro Pepoli. Allestimento della Fondazione Arena di Verona Musica di Gaetano Donizetti Direttore: Francesco Ivan Ciampa. Regia: Graham Vick. Regista collaboratore: Stefano Trespidi. Scene e costumi: Paul Brown. Assistente alla regia: Yamal Das Irmich. Maestro del Coro: Paolo Longo. Interpreti principali: Anna Bolena: Salome Jicia /Sara Cortolezzis. Lord Riccardo Percy: Marco Ciaponi /Francisco Brito. Giovanna di Seymour: Laura Verrecchia /Alessia Nadin. Enrico VIII: Riccardo Fassi. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>16 (antegen), 19, 20, 21, 26, 27, 28 gennaio 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

L'OPERA IN UN ATTO		
3	IL FLAUTO MAGICO (Fantasia in un atto da Die Zauberflöte)	9
Riduzione in un atto a cura di Andrea Binetti Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, nuova riorchestrazione a cura di Paola Magnanini Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Konzertmeister: Stefano Furini. Regia e scene: Andrea Binetti. Costumi a cura di Andrea Binetti Interpreti principali: Papageno/Narratore: Andrea Binetti. Tamino: Francesco Napoleoni. Monostatos/Tre Dame:Giacomo Segulia. Astrifiammante/Papagena: Veronika Foia. Pamina: Patricia Daniela Fodor. Sarastro: Rustem Eminov. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>23, 24 (doppio spett.) , 25 (doppio spett.), 30 (doppio spett.), 31 (doppio spett.) gennaio 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

4	OPERA CAFFÈ – conoscere i protagonisti di ANNA BOLENA	1
In collaborazione con <i>Amici della Lirica</i> <b>26 gennaio 2024 (ore 17.00)</b>		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

5	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA ARIADNE AUF NAXOS	1
<b>9 febbraio 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
<b>6</b>	<b>ARIADEN AUF NAXOS</b>	<b>7</b>
<p>Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p>Musica di Richard Strauss</p> <p>Direttore: Enrico Calesso. Regia: Paul Curran, ripresa da Oscar Cecchi. Scene e costumi: Gary Mc Cann. Maestro del Coro: Paolo Longo.</p> <p>Interpreti principali: Primadonna (Ariadne): Simone Schneider/Margarita Vilsone. Il tenore (Bacco): Heiko Börner. Il compositore: Sophie Haagen.</p> <p>Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>14 (antegen.), 16 ,17, 18, 23, 24, 25 febbraio 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

L'OPERA IN UN ATTO		
<b>7</b>	<b>IL FLAUTO MAGICO (Fantasia in un atto da Die Zauberflöte)</b>	<b>6</b>
<p>Riduzione in un atto a cura di Andrea Binetti</p> <p>Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, nuova riorchestrazione a cura di Paola Magnanini</p> <p>Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p> <p>Konzertmeister: Stefano Furini. Regia e scene: Andrea Binetti. Costumi a cura di Andrea Binetti</p> <p>Interpreti principali: Papageno/Narratore: Andrea Binetti. Tamino: Francesco Napoleoni. Monostatos/Tre Dame: Giacomo Segulia. Astrifiammante/Papagena: Veronika Foia. Pamina: Patricia Daniela Fodor. Sarastro: Rustem Eminov.</p> <p>Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>20 (doppio spett.), 21 (doppio spett.), 22 (doppio spett.) febbraio 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

<b>8</b>	<b>OPERA CAFFÈ – conoscere i protagonisti di ARIADNE AUF NAXOS</b>	<b>1</b>
<p>In collaborazione con <i>Amici della Lirica</i></p>		
<b>23 febbraio 2024 (ore 17.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

L'OPERA IN UN ATTO		
9	L'ORO DEL DIAVOLO	16
Favola in musica dalla fiaba <i>I tre capelli d'oro del diavolo</i> di Jacob e Wilhelm Grimm, libretto di Elisabetta D'Erme e Marco Podda. Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Marco Podda. Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Francesco Castellana. Regia: Oscar Cecchi Interpreti principali: Fortunio: Giulia Diomede. Re Parlo: Antoni De Gobbi. Ghita/Baba Mala: Miryam Marcone. Davolo: Francesco Scalas. Regina Sabù: Clementina Regina. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>29 febbraio, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 (tutte doppio spett.) marzo 2024</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>		

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
ALTRI CONCERTI		
10	CONCERTO – MESSA DI REQUIEM	1
Musica di Giuseppe Verdi: <i>Messa di Requiem</i> per soli, coro e orchestra Direttore: Roberto Abbado Soprano: Roberta Mantegna. Mezzosoprano: Annalisa Stroppa. Tenore: Antoni Poli. Basso: Alessio Cacciamani. FVG Orchestra Coro del Friuli Venezia Giulia. Maestro del Coro: Cristiano Dell'Oste Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Maestro del Coro: Paolo Longo.  <b>03 marzo 2024</b> <b>UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"</b>		

11	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA NABUCCO	1
<b>15 marzo 2024 (ore 18.00)</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>		

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
12	NABUCCO – PROVE D'ASSIEME APERTE PER LE SCUOLE	2
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera Allestimento del Hervatsko Narodno Kazalište di Zagabria Musica di Giuseppe Verdi Direttore: Daniel Oren. Regia: Giancarlo del Monaco. Scene e costumi: William Orlandi. Luci: Wolfgang von Zoubek. Maestro del Coro: Paolo Longo Interpreti principali: Nabucco: Roman Burdenko/Youngjun Park. Abigaille: Maria José Siri /Olga Maslova. Zaccaria: Rafal Siwek/Marko Mimica. Ismaele: Carlo Ventre. Fenena: Elmina Hasan / Francesca Di Sauro. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>17, 19 marzo 2024</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**STAGIONE LIRICA E DI BALLETTTO 2023-2024**

<b>13</b>	<b>NABUCCO</b>	<b>8</b>
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera Allestimento del Hervatsko Narodno Kazalište di Zagabria Musica di Giuseppe Verdi Direttore: Daniel Oren. Regia: Giancarlo del Monaco. Scene e costumi: William Orlandi. Luci: Wolfgang von Zoubek. Maestro del Coro: Paolo Longo Interpreti principali: Nabucco: Roman Burdenko/Youngjun Park. Abigaille: Maria José Siri /Olga Maslova. Zaccaria: Rafal Siwek/Marko Mimica. Ismaele: Carlo Ventre. Fenena: Elmina Hasan / Francesca Di Sauro. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>20 (antegen), 21 (gen.), 22, 23, 24, 27, 29, 30 marzo 2024</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
<b>14</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA IN UN ATTO ARLECHIN E COLOMBINA</b>	<b>1</b>
<b>22 marzo 2024 (ore 11.00)</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Paolo Vero</b>		
<b>15</b>	<b>OPERA CAFFÈ – conoscere i protagonisti di NABUCCO</b>	<b>1</b>
In collaborazione con <i>Amici della Lirica</i> <b>26 marzo 2024 (ore 17.00)</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>		

**ALTRI CONCERTI**

<b>16</b>	<b>MESSA DI REQUIEM di G. VERDI</b>	<b>1</b>
Musica di Giuseppe Verdi: <i>Messa di Requiem</i> per soli, coro e orchestra Direttore: Jordi Bernàcer. Soprano: Olga Maslova. Mezzosoprano: Elmina Hasan. Tenore: Carlo Ventre. Basso: Riccardo Fassi. Maestro del Coro: Paolo Longo. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>28 marzo 2024</b> <b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

L'OPERA IN UN ATTO		
<b>17</b>	<b>ARLECHIN E COLOMBINA</b>	<b>14</b>
Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Musica di Matteo Musumeci - Libretto e adattamento di Andrea Binetti Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Direttore: Stefano Furini. Regia, scene e costumi: Andrea Binetti Interpreti principali: Giuseppe/Arlecchino: Giacomo Segulia. Teodora/Colombina: Marzia Postogna. Girolamo/Brighella: Andrea Binetti. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>4, 5, 6, 9, 10, 11, 12</b> (tutte doppio spett.) <b>aprile 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

<b>18</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA LA CENERENTOLA</b>	<b>1</b>
<b>19 aprile 2024</b> (ore 18.00)		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
<b>19</b>	<b>LA CENERENTOLA</b>	<b>8</b>
Dramma giocoso in due atti <i>su</i> Libretto di Jacopo Ferretti Musica di Gioachino Rossini Allestimento della Fondazione Carlo Felice di Genova Direttore: Enrico Calesso. Regia: Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Maestro del Coro: Paolo Longo Interpreti principali: Angelina: Laura Verrecchia/Aya Wakizono. Don Ramiro: Dave Monaco/Jua de Dios Mateos. Don Magnifico: Carlo Lepore/Vincenzo Nizzardo. Dandini: Giorgio Caoduro/Pierpaolo Martella. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>23 (antegen), 24 (gen.), 26, 27, 28 aprile, 3, 4, 5 maggio 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

<b>20</b>	<b>OPERA CAFFÈ – conoscere i protagonisti de LA CENERENTOLA</b>	<b>1</b>
In collaborazione con <i>Amici della Lirica</i>		
<b>2 maggio 2024</b> (ore 17.00)		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

<b>21</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE CONCERTO OMAGGIO A LELIO LUTTAZZI</b>	<b>1</b>
<b>6 maggio 2024</b> (ore 18.00)		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

<b>22</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL BALLETO GISELLE</b>	<b>1</b>
<b>09 maggio 2024</b> (ore 18.00)		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

CONCERTI DI MAGGIO		
<b>23</b>	<b>CONCERTO – CENTO ANNI DI GENIALITA' OMAGGIO A LELIO LUTTAZZI</b>	<b>1</b>
Concerto nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Lelio Luttazzi Musiche di Leonard Bernstein e George Gershwin Direttore: Pietro Mainiti Pianoforte: Danilo Rea Orchestra della Fondazione teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>09 maggio 2024</b>		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

CONCERTI DI MAGGIO		
<b>24</b>	<b>CONCERTO VOCI DI DONNA</b>	<b>1</b>
Musiche di: C. Debussy, J. Massenet, G. Fauré, V. D'Indy, R. Hahn, F. Schmitt, G. Holst, B. Britten, A. Copland Direttore: Paolo Longo Pianoforte: Adele D'Aronzo Voci soliste: Francesca Palmentieri, Elena Boscarol Coro femminile della Fondazione teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>12 maggio 2024</b> (ore 11.00)		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
<b>25</b>	<b>GISELLE - BALLETO</b>	<b>6</b>
Balletto in due atti su musica di Adolphe-Charles Adam Allestimento della SNG Opera in Balet Ljubljana Direttore: Ayrton Desimpelaere. Coreografie: José Carlos Martinez. Scene: e costumi. Iñaki Cobos Guerrero. Interpreti principali: Giselle: Anastasia Matvienko / Nina Noć / Marin Ino. Albrecht: kenta Yamamoto / Yujin Muraishi / Filippo Jorio. Hilarion: Hugo Mbeng / Denis Matvienko. Myrtha: Tjša Kmetec / Erica Pinzano / Nina Noć. Wilfrid: Yujin Muraishi / Oleskandr Koriakovsky / Filip Jurić. Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in Balet Ljubljana Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste <b>14, 15, 16, 17, 18, 19 maggio 2024</b>		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
<b>26</b>	<b>LA CENERENTOLA</b>	<b>2</b>
<p>Dramma giocoso in due atti <i>su</i> Libretto di Jacopo Ferretti                      Musica di Gioachino Rossini                      Allestimento della Fondazione Carlo Felice di Genova                      Direttore: Enrico Calesso. Regia: Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Maestro del Coro: Paolo Longo                      Interpreti principali: Angelina: Annalisa Stroppa. Don Ramiro: Dave Monaco. Don Magnifico: Pablo Ruiz. Dandini: Giorgio Caoduro.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>24 (gen. per le scuole ), 25 maggio 2024</b>		<b>UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"</b>
CONCERTI DI MAGGIO		
<b>27</b>	<b>CONCERTO PER CORO MISTO E PIANOFORTE A QUATTRO MANI</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di J. Brahms                      Direttore: Paolo Longo                      Pianoforte: Alberto Macrì e Keina Numakura                      Coro della Fondazione teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>26 maggio 2024 (ore 11.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>
<b>28</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA LA PORTA DIVISORIA / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLU'</b>	<b>1</b>
<b>7 giugno 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2023-2024		
<b>29</b>	<b>LA PORTA DIVISORIA / IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ'</b>	<b>8</b>
<b>LA PORTA DIVISORIA</b>		
Musica di Fiorenzo Carpi, completamento di Alessandro Solbiati. Unico libretto d'opera di Giorgio Strehler da <i>La Metamorfosi</i> di Franz Kafka, su commissione di Victor De Sabata.		
Allestimento del Teatro Sperimentale "Caio Melisso" di Spoleto		
Direttore: Marcus Angius. Regia: Giorgio Bongiovanni. Scene: Andrea Stanisci. Costumi: Clelia De Angelis.		
Interpreti principali: Gregorio: Davide romeo. Il padre di Gregorio: Alfonso Michele Ciulla. La madre di Gregorio: Simone Van Seumeren. La sorella di Gregorio: Antonia Salzano.		
<b>IL CASTELLO DEL DUCA BARBABLÙ'</b>		
Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
Musica di Béla Bartók		
Direttore: Marcus Angius. Regia e luci: Henning Brokhaus. Scene: Henning Brockhaus e Giancarlo Colis. Costumi: Giancarlo Colis. Coreografie: Valentina Escobar.		
Interpreti principali: il Duca Barbablù: Andrea Silvestrelli. Judith: Isabel De Paoli.		
Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>12 (antegen), 13 (gen.), 14, 15, 16, 21, 22, 23 giugno 2024 TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		

ALTRI CONCERTI		
<b>30</b>	<b>CONCERTO G7 ISTRUZIONE</b>	<b>1</b>
Musiche di: Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Nicola Piovani		
Direttore d'orchestra: Claudia Morelli		
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con la partecipazione del Coro di voci bianche "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" e del Coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della città di Trieste" diretti da Cristina Semeraro		
<b>28 giugno 2024 TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>		

ESTATE 2024		
<b>31</b>	<b>CONCERTO AL TRAMONTO</b>	<b>1</b>
Musica di Gaetano Pugnani: <i>Werther</i> , melologo in due parti da Goethe per voce recitante e orchestra.		
In collaborazione con <i>il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia</i> e <i>il Museo Sorico e il Parco del Castello di Miramare</i>		
Direttore d'orchestra: Alvise Casellati. Voce recitante: Sergio Rubini		
Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>29 giugno 2024 TRIESTE – Piazzale del Castello di Miramare</b>		

ESTATE 2024		
<b>32</b>	<b>CONCERTO ALL'ALBA</b>	<b>1</b>
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart		
In collaborazione con <i>il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia</i> e <i>il Museo Sorico e il Parco del Castello di Miramare</i>		
Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**30 giugno 2024**

**TRIESTE – Piazzale del Castello di Miramare**

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
ESTATE 2024		
<b>33</b>	<b>TURANDOT</b>	<b>3</b>
<p>Dramma lirico in tre atti e cinque quadri su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni                      Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste                      Musica di Giacomo Puccini                      Direttore: Enrico Calessio. Regia: Davide Garattini Raimondi. Scene e disegno luci: Paolo Vitale. Costumi: Danilo Coppola.                      Maestro del Coro: Paolo Longo.                      Interpreti principali: Turandot: Rebeka Lokar. Calaf: Clay Hilley. Liù: Caterina Marchesini. Timur: Abramo Rosalen.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>10, 12, 13 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Castello di San Giusto, Cortile delle Milizie</b>

ESTATE 2024		
<b>34</b>	<b>SOGNO DI UN VALZER in concerto</b>	<b>1</b>
<p>Musica di Oscar Straus trascritta da Paola Magnanini                      Spettacolo in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta FVG                      Direttore: Romlo Gessi. Adattamento e regia: Andrea Binetti.                      Solisti di canto: Daniela Mazzucato, Andrea Binetti, Selma Pasternak, Sergey Kanygin. Narratrice: Ariella Reggio.                      Ensemble strumentale e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>16 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

ESTATE 2024		
<b>35</b>	<b>CONCERTO – NONA SINFONIA</b>	<b>1</b>
<p>Musica di Ludwig van Beethoven: Nona Sinfonia in re minore per soli, coro e orchestra                      Direttore: Alessandro D'Agostini. Maestro del Coro: Paolo Longo.                      Solisti: soprano, Caterina Marchesini – mezzosoprano, Eleonora Filipponi – tenore, Paolo Lardizzone – baso, Manuel Fuentes.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con la partecipazione del Coro del Friuli-Venezia Giulia</p>		
<b>18 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Castello di San Giusto, Cortile delle Milizie</b>

<b>36</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERETTA LA CONTESSA MARITZA</b>	<b>1</b>
<b>19 luglio 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
ESTATE 2024		
<b>37</b>	<b>CONCERTO – CARMINA BURANA</b>	<b>1</b>
Musica di Carl Orff Direttore d'orchestra: Giuseppe Grazioli. Maestro del Coro: Paolo Longo. Soprano: Tetiana Zhuravel. Controtenore: Raffaele Pe. Baritono: Francesco Samuele Venuti Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con la partecipazione del Coro del Friuli-Venezia Giulia		
<b>21 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Castello di San Giusto, Cortile delle Milizie</b>

ESTATE 2024		
<b>38</b>	<b>CONCERTO DEL CENTENARIO DI UNITS</b>	<b>1</b>
Musica di O. Respighi, A. Casella, E. Wolf.Ferrari, L. Berio e F. Nieder. Direttore d'orchestra: Giulio Prandi. Mezzosoprano: Manuela Custer. Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>23 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Piazza G. Verdi</b>

<b>39</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE MUSICAL MIMMA</b>	<b>1</b>
<b>26 luglio 2024 (ore 19.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

ESTATE 2024		
<b>40</b>	<b>CONCERTO – LA MUSICA SUSSURRA E CI SVELA LA VITA – OMAGGIO A EZIO BOSSO</b>	<b>1</b>
Musica e testi di Ezio Bosso, poesie di Emily Dickinson, coreografia di Ambra Cadelli (GEA Danza) Con: Giulia Diomede, attrice e mezzosoprano – Anna Somma, danzatrice – Daniele Bonini, pianoforte – Giuseppe Carbone, violino – Danilo Sisto, contrabbasso – Chiara Bosco, corno – Domenico Lazzaroni, trombone – con la partecipazione di Dorian Dionisi. Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		
<b>28 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Piazza G. Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

ESTATE 2024		
<b>41</b>	<b>MIMMA</b>	<b>2</b>
<p>Dalla Cadogan Hall di Londra Premier europea del Musical <i>Mimma</i>            Musica di Ron Siemiginowski, su libretto di Simon Evans dal racconto di Giles Watson            Direttore: Richard Balcombe. Regia: Luke Fredericks. Scene e costumi: Justin Nardella.            Interpreti principali: Mimma: Kelly Mathieson. Sarah: Louise Dearman. Lorenzo: Graham Bickley. Aldo: Ashley Riches.            Jacob: Steven Serlin. Ada. Elena Xanthoudakis.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>30, 31 luglio 2024</b>		<b>TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
ESTATE 2024		
<b>42</b>	<b>LA CONTESSA MARITZA (GRÄFIN MARIZA)</b>	<b>3</b>
<p>Spettacolo in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta.            Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste            Musica di Emmerich Kálman            Direttore: Stephanie Praduroux. Regia, scene e costumi: Andrea Binetti. Coreografie: Noemi Gaggi. Maestro del Coro: Paolo Longo.            Interpreti principali: La Contessa Maritza: Ana Petricevic. Conte Tassilo: Alessandro Scotto Di Luzio. Barone Kolomán Zsupán:            Andrea Binetti. Lisa: Danae Rikos. Principessa Elisabetta: Ariella Reggio.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>8, 10, 11 agosto 2024</b>		<b>TRIESTE – Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

<b>43</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE STAGIONE SINFONICA 2024</b>	<b>1</b>
<b>12 settembre 2024 (ore 17.30)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

FESTIVAL DI TRIESTE – IL FARO DELLA MUSICA		
<b>44</b>	<b>CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
<p>Organizzatore Società dei Concerti di Trieste, in co-organizzazione con il Comune di Trieste e con la collaborazione della            Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste            Musiche di: F. J. Haydn, G. Sollima            Direttore e violoncello solista: Giovanni Sollima            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi</p>		
<b>15 settembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**
**FESTIVAL DI TRIESTE – IL FARO DELLA MUSICA**

<b>45</b>	<b>CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Organizzatore Società dei Concerti di Trieste, in co-organizzazione con il Comune di Trieste e con la collaborazione della Fondazione Teatro Lirico “G. Verdi” di Trieste Musiche di: Rachmaninov, Dvořák Direttore: Will Humburg Pianoforte: Nikolai Lugansky Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi  <b>18 settembre 2024</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
<b>STAGIONE SINFONICA 2024</b>		
<b>46</b>	<b>1° CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Musiche di Édouard Lalo, Modest Petrovič Musorgskij Direttore: Hans Graf Violino: Sergej Kryliov Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>27 settembre 2024</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		

<b>STAGIONE SINFONICA 2024</b>		
<b>47</b>	<b>2° CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Musiche di Johannes Brahms, Robert Schumann Direttore d'orchestra: Hartmut Haenchen Violino: Stefan Milenkovich Violoncello: Ettore Pagano Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>5 ottobre 2024</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		

<b>STAGIONE SINFONICA 2024</b>		
<b>48</b>	<b>3° CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Musiche di Cesare Barison, Sandro Fuga, Luigi Dallapiccola, Igor Stravinskij Direttore d'orchestra: Tommaso Turchetta. Maestro del Coro: Paolo Longo Soprano: Marie-Pierre Roy Pianoforte: Giacomo Fuga Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>11 ottobre 2024</b> <span style="float: right;"><b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b></span>		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**STAGIONE SINFONICA 2024**

49	4° CONCERTO SINFONICO	1
<p>Musiche di Richard Wagner, Ferruccio Busoni, Richard Strauss                      Direttore d'orchestra: Enrico Calessio                      Violino: Giuseppe Gibboni                      Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>18 ottobre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

Progr. Spett.		Nr. Esec.:
<b>ALTRI SPETTACOLI</b>		
50	TRIESTE 1954	1
<p>Spettacolo di e con Simone Cristicchi                      Direttore e compositore: Valter Sivilotti                      Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>26 ottobre 2024</b>		<b>TRIESTE – Politeama Rossetti</b>

51	CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE OPERA LA TRAVIATA	1
<b>31 ottobre 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025**

52	PROVA DI ASSIEME APERTA PER LE SCUOLE - LA TRAVIATA di G. Verdi	2
<p>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexandre Dumas figlio                      Musica di Giuseppe Verdi                      Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste                      Direttore: Enrico Calessio. Regia: Arnaud Bernard. Scene: Alessandro Camera. Costumi: Carla Ricotti. Luci: Emanuele Agliati.                      Maestro del Coro: Paolo Longo.                      Interpreti principali: Violetta Valéry: Maria Grazia Schiavo/Francesca Sassu. Alfredo Germont: Antonio Poli/Klodjan Kaçani.                      Giorgio Germont: Roberto Frontali/Federico Longhi. Flora Bervoix: Eleonora Vacchi.                      Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>5 novembre 2024 (ore 10.00 e ore 16.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025		
<b>53</b>	<b>LA TRAVIATA di G. Verdi</b>	<b>8</b>
Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexandre Dumas figlio Musica di Giuseppe Verdi Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste Direttore: Enrico Calesso. Regia: Arnaud Bernard. Scene: Alessandro Camera. Costumi: Carla Ricotti. Luci: Emanuele Agliati. Maestro del Coro: Paolo Longo. Interpreti principali: Violetta Valéry: Maria Grazia Schiavo/Francesca Sassu. Alfredo Germont: Antonio Poli/Klodjan Kaçani. Giorgio Germont: Roberto Frontali/Federico Longhi. Flora Bervoix: Eleonora Vacchi. Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>6 (ante gen.), 7 (generale), 8, 9, 10, 15, 16, 17 novembre 2024</b>		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024		
Progr. Spett.		Nr. Esec.:
<b>L'OPERA IN UN ATTO</b>		
<b>54</b>	<b>IL FLAUTO MAGICO (Fantasia in un atto da Die Zauberflöte)</b>	<b>20</b>
Riduzione in un atto a cura di Andrea Binetti Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, nuova riorchestrazione a cura di Paola Magnanini Allestimento della Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste Konzertmeister: Stefano Furini. Regia e scene: Andrea Binetti. Costumi a cura di Andrea Binetti Interpreti principali: Papageno/Narratore: Andrea Binetti. Tamino: Francesco Scalas. Monostatos/Tre Dame: Giacomo Segulia. Astrifiammante/Papagena: Veronika Foia. Pamina: Patricia Daniela Fodor. Sarastro: Rustem Eminov. Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  <b>12 (doppio spett.), 13, 16, 24, 26, 27, 28, 30 novembre 2024</b> <b>3, 4, 5, 6, 7 (doppio spett.), 10 (doppio spett.), 24 (doppio spett.)</b> <b>dicembre 2024</b>		
		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>
<b>14 novembre 2024</b>		<b>FELETTO UMBERTO (UD) – Teatro Paolo Maurensig</b>

<b>55</b>	<b>CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE BALLETO DON QUIXOTE</b>	<b>1</b>
<b>21 novembre 2024 (ore 18.00)</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Sala Ridotto</b>

STAGIONE SINFONICA 2024		
<b>56</b>	<b>5° CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
Musiche di Richard Strauss, Anton Bruckner Direttore d'orchestra: Enrico Calesso Oboe: François Leleux Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste		

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**23 novembre 2024**

**TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

**STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025**

<b>57</b>	<b>DON QUIXOTE - BALLETO</b>	<b>6</b>
<p>Balletto di Aloisius Ludwig Minkus            Direttore d'orchestra: Ayrton Desimpelaere. Regia: Renato Zanella. Costumi e scene: Neven Mihić            Interpreti principali: Kiri: Iana Salenko/Marin Ino. Basilio: Filip Jurić/Solomon Osazuva- Don Quixote: Tomaž Horvat. Sancho Panza: Aleandru Barbu            Solisti e Corpo di Ballo della SNG Opera in Balet di Lubljana            Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>30 novembre, 1, 3, 4, 5, 6 dicembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
<b>STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025</b>		
<b>58</b>	<b>LA TRAVIATA di G. Verdi</b>	<b>2</b>
<p>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexandre Dumas figlio            Musica di Giuseppe Verdi            Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste            Direttore: Enrico Calesso. Regia: Arnaud Bernard. Scene: Alessandro Camera. Costumi: Carla Ricotti. Luci: Emanuele Agliati.            Maestro del Coro: Paolo Longo.            Interpreti principali: Violetta Valéry: Maria Grazia Schiavo. Alfredo Germont: Francesco Demuro. Giorgio Germont: Roberto Frontali. Flora Bervoix: Eleonora Vacchi.            Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>12 (generale), 13 dicembre 2024</b>		<b>UDINE - Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"</b>

**ALTRI SPETTACOLI**

<b>59</b>	<b>CONCERTO BENEFICO</b>	<b>1</b>
<p>Concerto benefico promosso dall'Associazione Cielo Aperto            Musiche di: Nicola Piovani, Giacomo Puccini, Antonio Vivaldi, Giuseppe Verdi, Guido Maria Ferilli Antonella Maggio, Johannes Brahms, Pëtr Il'ič Čajkovskij.            Direttore d'orchestra: Ayrton Desimpelaere            Soprano: Maria Cristina Napoli. Tenore: Max Jota            Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>14 dicembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**ALTRI SPETTACOLI**

<b>60</b>	<b>CONCERTO UN DONO DI NATALE</b>	<b>1</b>
<p>Serata di beneficenza organizzata in collaborazione con Rotary Club Trieste e Lions International-zona A in favore dell'Associazione Bambini del Danubio</p> <p>Musiche di: Pëtr Il'ič Čajkovskij, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Francesco Cilea, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach.</p> <p>Direttore d'orchestra: Alessandro Vitiello</p> <p>Mezzosoprano: Daniela Barcellona. Soprano: Barbara Frittoli. Tenore: Luis Magallanes. Basso: Riccardo Zanellato.</p> <p>Pianoforte: Massimo Gon.</p> <p>Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>17 dicembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**ATTIVITA' ARTISTICA ISTITUZIONALE 2024**

<i>Progr. Spett.</i>		<i>Nr. Esec.:</i>
<b>STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025</b>		
<b>61</b>	<b>LA TRAVIATA di G. Verdi</b>	<b>2</b>
<p>Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma <i>La Dame aux camélias</i> di Alexandre Dumas figlio</p> <p>Musica di Giuseppe Verdi</p> <p>Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste</p> <p>Direttore: Enrico Calessio. Regia: Arnaud Bernard. Scene: Alessandro Camera. Costumi: Carla Ricotti. Luci: Emanuele Agliati.</p> <p>Maestro del Coro: Paolo Longo.</p> <p>Interpreti principali: Violetta Valéry: Maria Grazia Schiavo. Alfredo Germont: Francesco Demuro. Giorgio Germont: Roberto Frontali. Flora Bervoix: Eleonora Vacchi.</p> <p>Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>18 (generale), 19 dicembre 2024</b>		<b>PORDENONE - Teatro "Giuseppe Verdi"</b>

**STAGIONE SINFONICA 2024**

<b>62</b>	<b>6° CONCERTO SINFONICO</b>	<b>1</b>
<p>Musica di Giacomo Puccini – <i>Messa di Gloria</i></p> <p>Direttore d'orchestra: Jordi Bernàcer. Maestro del Coro: Paolo Longo</p> <p>Solisti: Riccardo Massi, tenore – Markus Werba, baritono</p> <p>Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, in collaborazione con FVG Orchestra e Coro del Friuli Venezia Giulia</p>		
<b>22 dicembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**ALTRI CONCERTI**

<b>63</b>	<b>CONCERTO DI FINE ANNO</b>	<b>1</b>
<p>Musiche di: G. Rossini. W.A. Mozart. G. Verdi, G. Donizetti. A. Ponchielli, G. Puccini Direttore: Enrico Calesso. Maestro del Coro: Paolo Longo. Soprano: Ekaterina Bakanova. Tenore: Iván Ayón-Rivas. Baritono: Giorgio Caoduro. Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</p>		
<b>31 dicembre 2024</b>		<b>TRIESTE - Teatro Lirico Giuseppe Verdi</b>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

**ALLEGATO 3**

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE**

**(art.3, comma 2)**

Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste

- esercizio 2024 -

**NUMERATORE**

**Valore della produzione** (detratti il valore dei contributi assegnati dallo Stato (€9.944.164) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 0), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato (€0):

€ 8.150.181

**DENOMINATORE**

**Valore dei contributi assegnati dallo Stato**

€ 9.944.164

Il Sovrintendente

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

**CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART.17 DEL D.LGS. 367/96 E ALL'ART.4 C.1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

a)	<p><i>(D.Lgs. 367/96, art. 17, c.1, lett.a; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. a)</i></p> <p><b>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste ha previsto di inserire nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. In particolare:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>ANNA BOLENA</b> di Gaetano Donizetti</li> <li>2. <b>L'ORO DEL DIAVOLO</b> di Marco Podda</li> <li>3. <b>NABUCCO</b> di Giuseppe Verdi</li> <li>4. <b>ARLECHIN E COLOMBINA</b> di Matteo Musumeci</li> <li>5. <b>LA CENERENTOLA</b> di Gioachino Rossini</li> <li>6. <b>LA PORTA DIVISORIA</b> di Fiorenzo Carpi e Alessandro Solbiati</li> <li>7. <b>TURANDOT</b> di Giacomo Puccini</li> <li>8. <b>LA TRAVIATA</b> di Giuseppe Verdi</li> </ol> <p>Le recite di opere liriche di autore italiano con borderò intestato alla Fondazione effettivamente eseguite sono state 78</p>
b)	<p><i>(D.Lgs. 367/96, art. 17, c.1, lett.b; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. d)</i></p> <p><b>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste prevede incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. Prevede, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione. In particolare:</b></p> <p>La Fondazione ha riservato, fin quanto è stato possibile in attività ordinaria, ai giovani fino a 30 anni di età la "Carta Giovani", che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati: analogo trattamento è stato praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. L'accesso a prezzi ridotti per il pubblico giovane è da sempre garantito su tutti gli spettacoli delle stagioni liriche e sinfoniche e sulla maggior parte anche degli spettacoli fuori abbonamento, superando ampiamente in tempi ordinari il target del 20% delle rappresentazioni richiesto dalla vigente normativa. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è in via primaria, anche se non esclusiva, coordinata con il Comune di Trieste attraverso il progetto "All'Opera, ragazzi!". Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, è stato riconosciuto uno sconto sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. Tutte le promozioni sono state pubblicizzate.</p>
c)	<p><i>(D.Lgs. 367/96, art. 17, c.1, lett.c; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. c)</i></p> <p><b>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste prevede, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti ed organismi operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzando un allestimento operistico già realizzato da altri. In particolare:</b></p>

**BILANCIO CONSUNTIVO 2024 – ALLEGATO 1**

	<p>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, nel programma di attività artistica del 2024, ha realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia un Nuovo allestimento dell'opera lirica <b>ARIADNE AUF NAXOS</b> di Richard Strauss, messa in scena a Trieste nel febbraio 2024;</p> <p>per la messa in scena dell'opera lirica <b>ANNA BOLENA</b> di Gaetano Donizetti, opera programmata nel gennaio 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2023-2024 ha utilizzato l'allestimento della Fondazione Arena di Verona;</p> <p>per la messa in scena dell'opera lirica <b>NABUCCO</b> di Giuseppe Verdi, opera programmata nel marzo 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2023-2024, ha utilizzato l'allestimento della Allestimento del Hervatsko Narodno Kazalište di Zagabria;</p> <p>per la messa in scena dell'opera lirica <b>LA CENERENTOLA</b> di Gioachino Rossini, opera programmata in aprile e maggio 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2023-2024, ha utilizzato l'allestimento della Fondazione Carlo Felice di Genova. Per la messa in scena dell'opera lirica <b>LA PORTA DIVISORIA</b> di Fiorenzo Carpi e Alessandro Solbiati, opera programmata nel giugno 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2023-2024, ha utilizzato l'allestimento del Teatro Sperimentale "Caio Melisso" di Spoleto;</p> <p>In collaborazione con SNG Opera in Ballet Ljubljana, la Fondazione ha messo in scena il balletto <b>GISELLE</b> su musica di Adolphe-Charles Adam, spettacolo programmato nel maggio 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2023-2024, allestimento della SNG Opera in Ballet Ljubljana, nonché il balletto <b>DON QUIXOTE</b> di Aloisius Ludwig Minkus, messo in scena nel dicembre 2024 nell'ambito della Stagione lirica e di balletto 2024-2025, allestimento della SNG Opera in Ballet Ljubljana.</p>
d)	<p><i>(D.Lgs. 367/96, art. 17, c.1, lett.d; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. b)</i></p> <p><b>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste prevede forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno. In particolare:</b></p> <p>La Fondazione ha commissionato al compositore Matteo Musumeci l'opera lirica in un atto <b>ARLECHIN E COLOMBINA</b>, messa in scena nell'aprile 2024 in prima esecuzione mondiale, nuovo allestimento della Fondazione.</p>
	<p><b>Ulteriori obblighi di cui al D.M. 3 febbraio 2014, art. 4 c.2:</b></p> <p><b>La Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi favorisce l'accesso di nuovo pubblico praticando facilitazioni per le famiglie attraverso l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo d'ingresso per almeno un adulto accompagnatore e assicura facilitazioni per i disabili, tra le quali un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, nonché offrendo biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione e facilitando gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e prove generali. In particolare:</b></p>

Il Sovrintendente