



**BILANCIO DI PREVISIONE 2025  
PIANO ECONOMICO TRIENNALE  
2025 - 2027**

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

| <b>INDICE</b>  |         |
|--|---------|
| Relazione al Bilancio di Previsione 2025   | Pag. 3  |
| Conto Economico di Previsione 2025   | Pag. 5  |
| Stato Patrimoniale di Previsione 2025  | Pag. 7  |
| Valori illustrativi comparati del conto economico di previsione                              | Pag. 10 |
| Piano economico triennale di previsione 2025-2027  | Pag. 12 |
| Documenti in osservanza degli obblighi di riclassificazione di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013 | Pag. 14 |
| Relazione artistica di previsione 2025   | Pag. 17 |
| Documenti in osservanza del D.Lgs. 367/96 e D.M. 3 febbraio 2014: Allegato 1                 | Pag. 20 |
| Documenti in osservanza del D.Lgs. 367/96 e D.M. 3 febbraio 2014: Allegato 2                 | Pag. 23 |
| Documenti in osservanza del D.Lgs. 367/96 e D.M. 3 febbraio 2014: Conservazione dei diritti  | Pag. 31 |
| Cronologico di previsione attività artistica anno 2025                                       | Pag. 33 |
| Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti  | Pag. 46 |
| Delibera di approvazione del Consiglio di Indirizzo  | Pag. 52 |

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Egredi componenti il Consiglio di Indirizzo,

Vi presento di seguito il fascicolo del bilancio di previsione 2025, predisposto dagli uffici, che si propone alla Vostra approvazione.

I documenti contabili per la previsione 2025 sono completati dal piano di attività e dalla relazione artistica nonché dagli altri prospetti integrativi richiesti dalle normative vigenti e dal piano economico triennale 2025-2027.

Trieste, 19 novembre 2024.

Giuliano Polo  
Il Sovrintendente  
(Giuliano Polo)  
03.12.2024  
13:34:14  
GMT+02:00



### NOTA INTRODUTTIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2025

La base per la redazione di questa proposta di bilancio preventivo, che presenta un utile di esercizio di euro 225.089, ha tenuto conto di tutte le raccomandazioni prudenziali formulate da questo stesso Consiglio di Indirizzo e dal Ministero della Cultura tramite le circolari inoltrate.

Nella complessiva incertezza circa l'ammontare delle risorse economiche disponibili, tenuto conto dell'inderogabile necessità di garantire una stabilità di programmazione oltre che il mantenimento dei requisiti per accedere ai finanziamenti pubblici è stato definito un programma di attività artistica che, per tipologia di produzioni:

- consente il mantenimento del contributo FUS in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 17 del D.Lgs. 29.06.1996, n. 367;
- prevede collaborazioni con altre realtà musicali;
- consente il raggiungimento di una adeguata produzione di spettacoli lirici, sinfonici e di balletto in linea con i criteri storicamente applicati in sede di ripartizione del FUS ed attualmente congelati fino al 31.12.2024;
- garantisce un proficuo utilizzo del lavoro delle componenti artistiche e tecniche nel corso della stagione;
- tiene conto degli obiettivi strategici regionali, i cui costi risultano compatibili con la sostenibilità di bilancio.

Al fine di garantire il mantenimento degli equilibri di bilancio si è quindi tenuto conto:

- dei budget di produzione per ciascuna attività artistica;
- di una valutazione dei costi fissi di gestione in linea con gli andamenti storici e delle eventuali variazioni derivanti da azioni già intraprese con effetti a lungo termine;
- della previsione, formulata secondo criteri prudenziali, di copertura dei ruoli vacanti del personale con contratto a tempo indeterminato in misura compatibile con i limiti della dotazione organica approvata dai Ministeri competenti e dei contingenti economici definiti dalla normativa applicabile, tenuto conto delle effettive esigenze correlate alla produzione artistica.

Il bilancio non presenta ampi margini economici anche in ragione della moderata prudenza che è stato necessario mantenere nella valutazione dei ricavi.

I ricavi da contributi pubblici sono stati mantenuti ai livelli storici e sulla base di informazioni attendibili fornite dai medesimi Soci Fondatori di diritto. In particolare, per il contributo dello Stato è stato previsto il medesimo contributo del 2024, senza

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

riparametrazioni quantitativo-qualitative ed escludendo i fondi straordinari mentre le previsioni di contribuzione locale sono state previste in base alle indicazioni fornite dal dipartimento competente della Regione FVG ed ai valori storici del Comune di Trieste.

Le entrate da mecenatismo privato e sponsorizzazioni sono state anch'esse previste con criteri prudenziali: nei livelli minimi ragionevolmente prevedibili per il mecenatismo (sostenitori) e secondo una prospettiva estremamente prudente per le sponsorizzazioni, basandoci sui contratti già in essere.

Le previsioni circa i ricavi di biglietteria sono stati previsti mediamente in base all'andamento storico post-pandemia.

Si ritiene che il progetto di attività sottoposto all'approvazione degli organi competenti, e di conseguenza il progetto di previsione, risultino sostenibili e realizzabili secondo criteri di prudenza e in un'ottica di rigore gestionale, mantenendo elevati standard di qualità.

Il Sovrintendente  
(Giuliano Polo)

Giuliano  
Polo  
03.12.2024  
13:34:14  
GMT+02:00

Trieste, 19 novembre 2024



**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**CONTO ECONOMICO E STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE  
(CON RAFFRONTI CON LA PREVISIONE 2024 E IL CONSUNTIVO 2023)**
**BILANCIO DI PREVISIONE 2025: CONTO ECONOMICO**

|   | Previsione<br>2025 | Previsione<br>2024 | Consuntivo<br>2023 |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>A) Valore della produzione:</b>  |                    |                    |                    |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni;  | 1.915.833          | 2.052.369          | 2.038.411          |
| 2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione,<br>semilavorati e finiti;  |                    |                    |                    |
| 3) variazioni di lavori in corso su ordinazione;  |                    |                    |                    |
| 4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;   |                    |                    |                    |
| 5) altri ricavi e proventi  | 16.544.943         | 15.293.284         | 15.684.978         |
| a) altri ricavi;  | 236.053            | 202.000            | 682.807            |
| b) contributi in conto esercizio;   | 16.308.890         | 15.091.284         | 15.002.171         |
| <b>TOTALE A)</b>  | <b>18.460.776</b>  | <b>17.345.653</b>  | <b>17.723.389</b>  |
| <b>B) Costi della produzione:</b>   |                    |                    |                    |
| 6) per materie prime, sussid., di consumo e di merci;   | 56.466             | 221.748            | 224.772            |
| 7) per servizi;   | 5.581.307          | 4.388.770          | 4.704.307          |
| 8) per godimento di beni di terzi;  | 86.768             | 352.987            | 5.671              |
| 9) per il personale:  | 11.864.896         | 11.654.822         | 10.710.420         |
| a) salari e stipendi;   | 8.828.955          | 8.582.204          | 7.759.925          |
| b) oneri sociali;   | 2.494.411          | 2.487.668          | 2.436.918          |
| c) trattamento di fine rapporto   | 503.729            | 496.534            | 438.711            |
| d) trattamento di quiescenza e simili;  |                    |                    |                    |
| e) altri costi;   | 37.801             | 88.416             | 74.866             |
| 10) ammortamenti e svalutazioni   | 586.090            | 312.026            | 236.003            |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;   | 211.726            | 90.035             | 21.767             |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;   | 374.364            | 221.991            | 212.740            |
| c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;   |                    |                    |                    |
| d) svalutazioni dei crediti comprese nell'attivo circolante e delle<br>disponibilità liquide; |                    |                    | 1.496              |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e<br>merci;          |                    |                    | 558.002            |
| 12) accantonamenti per rischi;  |                    |                    |                    |
| 13) altri accantonamenti;   |                    |                    |                    |
| 14) oneri diversi di gestione;  | 81.431             | 81.573             | 112.141            |
| <b>TOTALE B)</b>  | <b>18.256.958</b>  | <b>17.011.926</b>  | <b>16.551.316</b>  |
| <b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>                                   | <b>203.818</b>     | <b>333.727</b>     | <b>1.172.073</b>   |
| <b>C) Proventi e oneri finanziari:</b>  |                    |                    |                    |
| 15) proventi da partecipazioni;   |                    |                    |                    |
| 16) altri proventi finanziari   |                    |                    |                    |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni;  |                    |                    |                    |
| b) da titoli che non costituiscono partecipazioni;  |                    |                    |                    |
| c) da titoli che non costituiscono immobilizzazioni;  |                    |                    |                    |
| d) proventi diversi dai precedenti;   | 200.000            | 30.000             | 18.335             |
| 17) interessi e altri oneri finanziari;   | 32.218             | 50.356             | 49.912             |
| 17 bis) utili e perdite su cambi  |                    |                    |                    |



**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|  |                |                |                  |
|--|----------------|----------------|------------------|
| <b>Totale C (15 + 16 - 17 +/- 17 bis)</b>                                | <b>167.782</b> | <b>-20.356</b> | <b>-31.577</b>   |
| <b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziaria:</b>      |                |                |                  |
| 18) rivalutazioni:   |                |                |                  |
| 19) svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni:         |                |                |                  |
| <b>TOTALE D)</b>   |                |                |                  |
| <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B +/- C +/- D)</b>                 | <b>371.599</b> | <b>313.371</b> | <b>1.140.496</b> |
| 20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 146.511        | 145.319        | 440.239          |
| <b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>   | <b>225.089</b> | <b>168.052</b> | <b>700.257</b>   |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

| <b>BILANCIO DI PREVISIONE 2025: STATO PATRIMONIALE</b>                      |                        |                        |                        |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>ATTIVO</b>   |                        |                        |                        |
|   | <b>PREVISIONE 2025</b> | <b>PREVISIONE 2024</b> | <b>CONSUNTIVO 2023</b> |
| <b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>                   | <b>0</b>               | <b>0</b>               | <b>0</b>               |
| <b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>  |                        |                        |                        |
| <b>I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>                                     |                        |                        |                        |
| 1) Costi di impianto e di ampliamento                                       |                        |                        |                        |
| 2) Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità                                  |                        |                        |                        |
| 3) Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno | <b>24.787</b>          | <b>0</b>               | <b>24.787</b>          |
| 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili                            |                        |                        |                        |
| 5) Avviamento   |                        |                        |                        |
| 6) Immobilizzazioni in corso ed acconti                                     | 0                      | 121.611                | 125.791                |
| 7) Altre  | 29.593.208             | 29.315.857             | 28.875.139             |
| <b>TOTALE I</b>   | <b>29.617.995</b>      | <b>29.437.468</b>      | <b>29.025.717</b>      |
| <b>II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>                                      |                        |                        |                        |
| 1) Terreni e fabbricati   | 2.758.202              | 2.825.281              | 2.825.280              |
| 2) Impianti e macchinario   | 32.032                 | 47.736                 | 49.893                 |
| 3) Attrezzature industriali e commerciali                                   | 259.845                | 290.661                | 169.436                |
| 4) Altri beni   | 145.941                |                        | 40.662                 |
| 5) Immobilizzazioni in corso ed acconti                                     |                        |                        |                        |
| <b>TOTALE II</b>  | <b>3.196.020</b>       | <b>3.163.678</b>       | <b>3.085.271</b>       |
| <b>III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>                                   |                        |                        |                        |
| 1) Partecipazioni   |                        |                        |                        |
| 2) Crediti  |                        |                        |                        |
| 3) Altri titoli   |                        |                        |                        |
| 4) Strumenti finanziari derivati attivi                                     |                        |                        |                        |
| <b>TOTALE III</b>   | <b>0</b>               | <b>0</b>               | <b>0</b>               |
| <b>TOTALE B)</b>  | <b>32.814.015</b>      | <b>32.601.146</b>      | <b>32.110.988</b>      |
| <b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>   |                        |                        |                        |
| <b>I - RIMANENZE</b>  |                        |                        |                        |
| 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo                                  |                        |                        |                        |
| 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati                          |                        |                        |                        |
| 3) Lavori in corso su ordinazione   |                        |                        |                        |
| 4) Prodotti finiti e merci  |                        |                        |                        |
| 5) Acconti  |                        |                        |                        |
| <b>TOTALE I</b>   | <b>0</b>               | <b>0</b>               | <b>0</b>               |
| <b>II - CREDITI</b>   |                        |                        |                        |
| 1) Verso clienti  | <b>232.604</b>         | <b>179.253</b>         | <b>285.952</b>         |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i>                             | 232.604                | 179.253                | 285.952                |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i>                             |                        |                        |                        |
| 2) Verso imprese controllate  |                        |                        |                        |
| 3) Verso imprese collegate  |                        |                        |                        |
| 4) Verso controllanti   |                        |                        |                        |
| 5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti                 |                        |                        |                        |
| 5-bis) Crediti tributari  | <b>0</b>               | <b>0</b>               | <b>0</b>               |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i>                             | 0                      | 0                      | 0                      |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|   |                        |                        |                        |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i>                             |                        |                        |                        |
| 5-ter) Imposte anticipate   |                        |                        |                        |
| 5-quater) Verso altri   | 0                      | 8.030.087              | 2.163.212              |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i>                             | 0                      | 1.639.996              | 1.160.396              |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i>                             | 0                      | 6.390.091              | 1.002.816              |
| <b>TOTALE II</b>  | <b>232.604</b>         | <b>8.209.340</b>       | <b>2.449.164</b>       |
| <b>III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>   |                        |                        |                        |
| 1) Partecipazioni in imprese controllate                                    |                        |                        |                        |
| 2) Partecipazioni in imprese collegate                                      |                        |                        |                        |
| 3) Partecipazioni in imprese controllanti                                   |                        |                        |                        |
| 3-bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti |                        |                        |                        |
| 4) Altre partecipazioni   |                        |                        |                        |
| 5) Strumenti finanziari derivati attivi                                     |                        |                        |                        |
| 6) Altri titoli   | 7.767.738              | 0                      | 0                      |
| <b>TOTALE III</b>   | <b>7.767.738</b>       | <b>0</b>               | <b>0</b>               |
| <b>IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>  |                        |                        |                        |
| 1) Depositi bancari e postali   | 4.313.303              | 11.026.033             | 14.172.629             |
| 2) Assegni  |                        |                        |                        |
| 3) Danaro e valori in cassa   | 10.000                 | 10.000                 | 14.225                 |
| <b>TOTALE IV</b>  | <b>4.323.303</b>       | <b>11.036.033</b>      | <b>14.186.854</b>      |
| <b>TOTALE C)</b>  | <b>4.555.907</b>       | <b>19.245.373</b>      | <b>16.636.018</b>      |
| <b>D) RATEI E RISCONTI</b>  |                        |                        |                        |
| a) Ratei attivi   |                        |                        |                        |
| b) Risconti attivi  | 87.796                 | 0                      | 87.796                 |
| <b>TOTALE D)</b>  | <b>87.796</b>          | <b>0</b>               | <b>87.796</b>          |
| <b>TOTALE ATTIVO</b>  | <b>45.225.456</b>      | <b>51.846.519</b>      | <b>48.834.802</b>      |
| <b>PASSIVO</b>  |                        |                        |                        |
| <b>A) PATRIMONIO NETTO</b>  | <b>PREVISIONE 2025</b> | <b>PREVISIONE 2024</b> | <b>CONSUNTIVO 2023</b> |
| I - CAPITALE  | 29.269.150             | 28.855.759             | 29.122.819             |
| <i>a) di cui fondo di dotazione</i>   | 413.391                | 0                      | 267.060                |
| <i>b) di cui diritto d'uso degli immobili (indisponibile)</i>               | 23.088.021             | 23.088.021             | 23.088.021             |
| <i>c) di cui riserva ind.le per ricap.ne ex art. 1 c.359 l. 234/2021</i>    | 5.767.738              | 5.767.738              | 5.767.738              |
| II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI                                   |                        |                        |                        |
| III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE  |                        |                        |                        |
| IV- RISERVA LEGALE  |                        |                        |                        |
| V - RISERVE STATUTARIE  |                        |                        |                        |
| VI- ALTRE RISERVE   |                        |                        |                        |
| <i>a) di cui quote soci privati destinate al patrimonio</i>                 |                        |                        |                        |
| <i>b) di cui contributi in conto capitale</i>                               |                        |                        |                        |
| <i>c) di cui per arrotondamenti di bilancio all'euro intero</i>             | 0                      | 0                      | 0                      |
| VII - RISERVA PER OPERAZIONI DI COPERTURA DEI FLUSSI FINANZIARI ATTESI      |                        |                        |                        |
| VIII - UTILI (PERDITE) PORTATE A NUOVO                                      | 0                      | 245.339                | 33.940                 |
| IX - UTILE D'ESERCIZIO  | 225.089                | 168.052                | 700.257                |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|   |                   |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| X – RISERVA NEGATIVA PER AZIONI PRORIE IN PORTAFOGLIO                   |                   |                   |                   |
| <b>TOTALE A)</b>  | <b>29.494.239</b> | <b>29.269.150</b> | <b>29.857.016</b> |
| <b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>                                      |                   |                   |                   |
| 1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili                      |                   |                   |                   |
| 2) Per imposte, anche differite   | 0                 | 50.000            | 0                 |
| 3) Strumenti finanziari derivati passivi                                |                   |                   |                   |
| 4) Altri  | 2.461.110         | 1.495.484         | 2.530.081         |
| <b>TOTALE B)</b>  | <b>2.461.110</b>  | <b>1.545.484</b>  | <b>2.530.081</b>  |
| <b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>                  | <b>1.405.156</b>  | <b>5.804.259</b>  | <b>1.378.975</b>  |
| <b>D) DEBITI</b>  |                   |                   |                   |
| 1) Obbligazioni   |                   |                   |                   |
| 2) Obbligazioni convertibili  |                   |                   |                   |
| 3) Verso soci per finanziamenti   |                   |                   |                   |
| 4) Verso banche   | 0                 | 1.504.933         | 1.504.933         |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            |                   | 997.915           | 997.915           |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            |                   | 507.018           | 507.018           |
| 5) Verso altri finanziatori   | 8.456.885         | 9.321.662         | 9.321.662         |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            | 435.638           | 431.309           | 431.309           |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            | 8.021.246         | 8.890.353         | 8.890.353         |
| 6) Acconti  | 146.915           | 75.000            | 146.915           |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            | 146.915           | 75.000            | 146.915           |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            |                   |                   |                   |
| 7) Debiti verso fornitori   | 795.499           | 753.881           | 837.116           |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            | 795.499           | 753.881           | 837.116           |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            |                   |                   |                   |
| 8) Debiti rappresentati da titoli di credito                            |                   |                   |                   |
| 9) Debiti verso imprese controllate                                     |                   |                   |                   |
| 10) Debiti verso imprese collegate                                      |                   |                   |                   |
| 11) Debiti verso imprese controllanti                                   |                   |                   |                   |
| 11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti |                   |                   |                   |
| 12) Debiti tributari  | 277.152           | 385.683           | 544.816           |
| <i>a) di cui importi scadenti entro 12 mesi</i>                         | 277.152           | 385.683           | 544.816           |
| <i>b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi</i>                         |                   |                   |                   |
| 13) Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale               | 586.950           | 1.051.000         | 941.943           |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            | 586.950           | 1.051.000         | 586.950           |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            |                   |                   | 354.993           |
| 14) Altri debiti  | 1.063.625         | 508.026           | 1.233.420         |
| <i>a) di cui importi scad. entro 12 mesi</i>                            | 1.063.625         | 508.026           | 1.233.420         |
| <i>b) di cui importi scad. oltre 12 mesi</i>                            |                   |                   |                   |
| <b>TOTALE D)</b>  | <b>11.327.025</b> | <b>13.600.186</b> | <b>14.530.805</b> |
| <b>E) RATEI E RISCONTI</b>  |                   |                   |                   |
| a) Ratei passivi  | 2.018             | 919.997           | 2.017             |
| b) Risconti passivi   | 535.908           | 707.443           | 535.908           |
| <b>TOTALE E)</b>  | <b>537.926</b>    | <b>1.627.440</b>  | <b>537.925</b>    |
| <b>TOTALE PASSIVITA'</b>  | <b>45.225.456</b> | <b>51.846.519</b> | <b>48.834.802</b> |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**VALORI ILLUSTRATIVI COMPARATI DEL CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE**

Si dettagliano alcune voci significative che compongono il bilancio, dando evidenza comparata dei valori con i dati disponibili degli esercizi precedenti (previsione 2024 e consuntivo 2023).

|  | PREVISIONE 2025   | PREVISIONE 2024   | CONSUNTIVO 2023   |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Vendite di biglietti e abbonamenti                                 | 1.532.419         | 1.482.500         | 1.419.583         |
| Altri proventi connessi agli spettacoli                            | 14.806            | 14.570            | 13.776            |
| Proventi da allestimenti (noleggio, vendita, coproduzioni)         | 29.580            | 40.299            | 46.675            |
| Sponsorizzazioni, spettacoli conto terzi e altri proventi proprio  | 339.028           | 515.000           | 554.878           |
| <b>RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>                    | <b>1.915.833</b>  | <b>2.052.369</b>  | <b>2.034.911</b>  |
| Ricavi da noleggi sale e fitti attivi                              | 219.053           | 202.000           | 195.190           |
| Altri ricavi e proventi diversi                                    | 17.000            |                   | 491.116           |
| <b>ALTRI RICAVI</b>  | <b>236.053</b>    | <b>202.000</b>    | <b>686.306</b>    |
| Contributi pubblici da Soci Fondatori                              | 16.058.890        | 14.932.284        | 14.776.171        |
| Altri contributi da soggetti pubblici                              |                   | 0                 |                   |
| Contributi da privati  | 250.000           | 159.000           | 226.000           |
| <b>Contributi in conto esercizio</b>                               | <b>16.308.890</b> | <b>15.091.284</b> | <b>15.002.171</b> |
| <b>ALTRI RICAVI</b>  | <b>16.544.943</b> | <b>15.293.284</b> | <b>15.688.477</b> |
|  |                   |                   |                   |
| <b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                                     | <b>18.460.776</b> | <b>17.345.653</b> | <b>17.723.389</b> |
|  |                   |                   |                   |
|  | PREVISIONE 2025   | PREVISIONE 2024   | CONSUNTIVO 2023   |
| Acquisti beni e materiali di consumo                               | 56.466            | 53.035            | 72.538            |
| <b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b> | <b>56.466</b>     | <b>53.035</b>     | <b>72.538</b>     |
| Artisti e professionisti   | 2.937.670         | 2.356.092         | 2.484.396         |
| Allestimenti   | 750.600           | 643.700           | 584.974           |
| Promozione artistica   | 264.540           | 241.558           | 196.899           |
| Utenze   | 281.604           | 300.060           | 297.328           |
| Pulizie, smaltimento rifiuti, manutenzioni e vigilanza             | 383.207           | 342.935           | 370.430           |
| Spese legali e consulenze tecniche                                 | 68.638            | 141.817           | 134.336           |
| Assicurazioni  | 123.627           | 114.434           | 75.715            |
| Costi per collaborazioni coordinate e continuative                 | 61.039            | 123.630           | 56.039            |
| Altri noleggi, servizi diversi, altri costi                        | 473.252           | 318.691           | 359.015           |
| Altre spese amministrative e bancarie                              | 54.987            | 45.208            | 38.747            |
| Costi organi della fondazione                                      | 257.879           | 178.791           | 193.676           |
| <b>Costi per servizi</b>   | <b>5.657.044</b>  | <b>4.806.916</b>  | <b>4.791.556</b>  |
| Diritti d'autore   | 72.069            | 103.554           | 70.656            |
| <b>Costi per godimento di beni terzi</b>                           | <b>72.069</b>     | <b>103.554</b>    | <b>70.656</b>     |
| Costi per il personale a tempo indeterminato                       | 7.547.659         | 7.364.938         | 6.698.971         |
| Personale a tempo determinato                                      | 1.220.256         | 1.217.267         | 1.110.554         |
| Salari e stipendi  | <b>8.767.916</b>  | <b>8.582.203</b>  | <b>7.809.525</b>  |
| Oneri sociali  | <b>2.494.411</b>  | <b>2.487.668</b>  | <b>2.436.918</b>  |
| Trattamento di fine rapporto                                       | <b>503.729</b>    | <b>496.534</b>    | <b>438.711</b>    |
| Altri costi per il personale                                       | <b>37.801</b>     | <b>88.416</b>     | <b>24.796</b>     |
| <b>Costi per il personale</b>                                      | <b>11.803.857</b> | <b>11.654.822</b> | <b>10.710.420</b> |
| Ammortamento di immobilizzazioni immateriali                       | 211.726           | 90.035            | 21.767            |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|   |                   |                   |                   |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Ammortamento di immobilizzazioni materiali          | 374.364           | 221.991           | 212.740           |
| Svalutazioni  | 0                 | 0                 | 1.496             |
| <b>Ammortamenti e svalutazioni</b>                  | <b>586.090</b>    | <b>312.026</b>    | <b>236.002</b>    |
| <b>Accantonamenti</b>                               | <b>0</b>          | <b>0</b>          | <b>558.002,46</b> |
| Imposte e tasse (diverse dalle imposte sul reddito) | 54.022            | 55.923            | 56.996            |
| Altri oneri di gestione                             | 27.409            | 25.650            | 55.145            |
| <b>Oneri di gestione</b>                            | <b>81.431</b>     | <b>81.573</b>     | <b>112.141</b>    |
| <b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>                       | <b>18.256.958</b> | <b>17.011.925</b> | <b>16.551.316</b> |
| <b>Proventi ed oneri finanziari</b>                 |                   |                   |                   |
| Interessi attivi bancari                            | 200.000           | 30.000            | 18.335            |
| <b>Proventi finanziari</b>                          | <b>200.000</b>    | <b>30.000</b>     | <b>18.335</b>     |
| Interessi passivi bancari                           | 32.218            | 50.356            | 49.912            |
| <b>Oneri finanziari</b>                             | <b>32.218</b>     | <b>50.356</b>     | <b>49.912</b>     |
| <b>Proventi ed oneri finanziari</b>                 | <b>167.782</b>    | <b>-20.356</b>    | <b>-31.577</b>    |
| <b>Risultato prima delle imposte</b>                | <b>371.599</b>    | <b>313.371</b>    | <b>1.140.496</b>  |
| Imposte sul reddito                                 | 146.511           | 145.319           | 440.239           |
| <b>Risultato d'esercizio</b>                        | <b>225.089</b>    | <b>168.052</b>    | <b>700.257</b>    |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2025-2027**

In assenza di specifica approvazione delle attività per il biennio successivo al 2025 (2026-2027), si ipotizza un piano economico che sostanzialmente ricalchi le tipologie di attività principali deliberate per il 2025, auspicando un livello di contribuzione pubblica adeguato e considerando il previsto completamento della pianta organica, nel rispetto del pareggio di bilancio.

| PIANO ECONOMICO TRIENNALE  | Previsione<br>2025 | Previsione<br>2026 | Previsione<br>2027 |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>A) Valore della produzione:</b>   |                    |                    |                    |
| 1) ricavi delle vendite e delle prestazioni;   | 1.915.833          | 1.952.600          | 2.064.794          |
| 2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;  |                    |                    |                    |
| 3) variazioni di lavori in corso su ordinazione;   |                    |                    |                    |
| 4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;                                      |                    |                    |                    |
| 5) altri ricavi e proventi   | 16.544.943         | 16.697.404         | 16.799.914         |
| a) altri ricavi;   | 236.053            | 238.514            | 241.024            |
| b) contributi in conto esercizio;  | 16.308.890         | 16.458.890         | 16.558.890         |
| <b>TOTALE A)</b>   | <b>18.460.776</b>  | <b>18.650.003</b>  | <b>18.864.708</b>  |
| <b>B) Costi della produzione:</b>  |                    |                    |                    |
| 6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;                                  | 56.466             | 57.596             | 58.747             |
| 7) per servizi;  | 5.581.307          | 5.644.313          | 5.708.182          |
| 8) per godimento di beni di terzi;   | 86.768             | 88.503             | 90.273             |
| 9) per il personale:   | 11.864.896         | 11.981.195         | 12.098.657         |
| a) salari e stipendi;  | 8.828.955          | 8.917.244          | 9.006.417          |
| b) oneri sociali;  | 2.494.411          | 2.517.005          | 2.539.826          |
| c) trattamento di fine rapporto  | 503.729            | 508.767            | 513.854            |
| d) trattamento di quiescenza e simili;   |                    |                    |                    |
| e) altri costi;  | 37.801             | 38.179             | 38.561             |
| 10) ammortamenti e svalutazioni  | 586.090            | 644.590            | 644.590            |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;  | 211.726            | 211.726            | 211.726            |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;  | 374.364            | 432.864            | 432.864            |
| c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;  |                    |                    |                    |
| d) svalutazioni dei crediti comprese nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide; |                    |                    |                    |
| 11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci;          |                    |                    |                    |
| 12) accantonamenti per rischi;   |                    |                    |                    |
| 13) altri accantonamenti;  |                    |                    |                    |
| 14) oneri diversi di gestione;   | 81.431             | 81.566             | 81.603             |
| <b>TOTALE B)</b>   | <b>18.256.958</b>  | <b>18.497.764</b>  | <b>18.682.053</b>  |
| <b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>                                | <b>203.818</b>     | <b>152.240</b>     | <b>182.655</b>     |
| <b>C) Proventi e oneri finanziari:</b>   |                    |                    |                    |
| 15) proventi da partecipazioni;  |                    |                    |                    |
| 16) altri proventi finanziari  |                    |                    |                    |
| a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni;   |                    |                    |                    |
| b) da titoli che non costituiscono partecipazioni;   |                    |                    |                    |
| c) da titoli che non costituiscono immobilizzazioni;                                       |                    |                    |                    |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|  |                |                |                |
|--|----------------|----------------|----------------|
| d) proventi diversi dai precedenti;                                      | 200.000        | 200.000        | 200.000        |
| 17) interessi e altri oneri finanziari;                                  | 32.218         | 25.000         | 25.000         |
| 17 bis) utili e perdite su cambi   |                |                |                |
| <b>Totale C (15 + 16 - 17 +/- 17 bis)</b>                                | <b>167.782</b> | <b>175.000</b> | <b>175.000</b> |
| <b>D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziaria:</b>      |                |                |                |
| 18) rivalutazioni:   |                |                |                |
| 19) svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni:         |                |                |                |
| <b>TOTALE D)</b>   |                |                |                |
| <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B +/- C +/- D)</b>                 | <b>371.599</b> | <b>327.240</b> | <b>357.655</b> |
| 20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate | 146.511        | 149.035        | 154.802        |
| <b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>   | <b>225.089</b> | <b>178.205</b> | <b>202.853</b> |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI DI RICLASSIFICAZIONE DI CUI AL D.M. MEF 27 MARZO 2013**

Ai sensi dell'art. 2, comma 3, del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica", attuativo delle disposizioni di armonizzazione dei sistemi contabile bilancio delle amministrazioni pubbliche di cui al D. lgs. 31 maggio 2011 nr. 91, si fornisce riclassificazione del bilancio di previsione 2024 e del bilancio di previsione 2025 secondo lo schema di cui all'allegato 1 del predetto Decreto Ministeriale.

| RICLASSIFICAZIONE DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE (Ex allegato 1 al D.M. MEF 27 Marzo 2013 ai sensi dell'art.2, comma 3 del D.M. MEF 27 Marzo 2013) |            |                   |            |                   |
|--|------------|-------------------|------------|-------------------|
|  | Anno 2024  |                   | Anno 2025  |                   |
|  | Parziali   | Totali            | Parziali   | Totali            |
| <b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>  |            |                   |            |                   |
| <b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>   |            | <b>16.693.653</b> |            | <b>18.224.723</b> |
| a) contributi ordinario dello Stato  |            |                   |            |                   |
| b) corrispettivi da contratto di servizio  |            |                   |            |                   |
| b.1) con lo Stato  |            |                   |            |                   |
| b.2) con le Regioni  |            |                   |            |                   |
| b.3) con altri enti pubblici   |            |                   |            |                   |
| b.4) con l'Unione Europea  |            |                   |            |                   |
| c) contributi in conto esercizio   |            |                   |            |                   |
| c.1) con lo Stato  | 10.032.284 |                   | 10.539.931 |                   |
| c.2) con le Regioni  | 3.200.000  |                   | 3.613.959  |                   |
| c.3) con altri enti pubblici   | 1.700.000  |                   | 1.905.000  |                   |
| c.4) con l'Unione Europea  |            |                   |            |                   |
| d) contributi da privati   | 159.000    |                   | 250.000    |                   |
| e) proventi fiscali e parafiscali  |            |                   |            |                   |
| f) ricavi per cessioni di prodotti e prestaz. di serv.   | 1.602.369  |                   | 1.915.833  |                   |
| <b>2. Variazioni delle rim.ze dei prod. finiti,...</b>   |            |                   |            |                   |
| <b>3. Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;</b>   |            |                   |            |                   |
| <b>4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;</b>   |            |                   |            |                   |
| <b>5 Altri ricavi e proventi</b>   |            | <b>652.000</b>    |            | <b>236.053</b>    |
| a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio   |            |                   |            |                   |
| b) altri ricavi e proventi   | 652.000    |                   | 236.053    |                   |
| <b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>  |            | <b>17.345.653</b> |            | <b>18.460.776</b> |
| <b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>   |            |                   |            |                   |
| <b>6. per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>  |            | <b>221.748</b>    |            | <b>56.466</b>     |
| <b>7. per servizi</b>  |            | <b>4.388.770</b>  |            | <b>5.581.307</b>  |
| a) erogazione di servizi istituzionali   | 3.227.267  |                   | 3.688.270  |                   |
| b) acquisizione di servizio  | 982.712    |                   | 1.635.158  |                   |
| c) consulenze, collaborazioni, altre prestaz. di lavoro  |            |                   |            |                   |
| d) compensi ad organi di amministr. e di controllo   | 178.791    |                   | 257.879    |                   |
| <b>8.per godimento di beni di terzi;</b>   |            | <b>352.988</b>    |            | <b>86.768</b>     |
| <b>9.per il personale</b>  |            | <b>11.654.822</b> |            | <b>11.864.896</b> |
| a) salari e stipendi;  | 8.582.204  |                   | 8.828.955  |                   |

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

|   |           |                   |           |                   |
|---|-----------|-------------------|-----------|-------------------|
| b) oneri sociali;   | 2.487.668 |                   | 2.494.411 |                   |
| c) trattamento di fine rapporto;  | 496.534   |                   | 503.729   |                   |
| d) trattamento di quiescenza e simili;  |           |                   | 37.801    |                   |
| e) altri costi;   | 88.416    |                   |           |                   |
| <b>10 a) ammortamenti e svalutazioni:</b>   |           | <b>312.026</b>    |           | <b>586.090</b>    |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;                                     | 90.035    |                   | 211.726   |                   |
| c) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;                                       | 221.991   |                   | 374.364   |                   |
| d) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;   |           |                   |           |                   |
| e) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circol. e delle disponibilità liquide; |           |                   |           |                   |
| <b>11.variazioni delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci;</b>              |           |                   |           |                   |
| <b>12.accantonamenti per rischi;</b>  |           |                   |           |                   |
| <b>13.altri accantonamenti;</b>   |           |                   |           |                   |
| <b>14.oneri diversi di gestione</b>   |           | <b>81.573</b>     |           | <b>81.431</b>     |
| a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica                         | 0         |                   |           |                   |
| b) altri oneri diversi di gestione  | 81.573    |                   |           |                   |
| <b>TOTALE COSTO DELLA PRODUZIONE (B)</b>  |           | <b>17.011.926</b> |           | <b>18.256.958</b> |
| <b>(A-B)</b>  |           | <b>333.727</b>    |           | <b>203.818</b>    |
| <b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>   |           |                   |           |                   |
| <b>15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione d</b>                       |           |                   |           |                   |
| 16) altri proventi finanziari   |           | <b>30.000</b>     |           | <b>200.000</b>    |
| a) interessi attivi   |           |                   |           |                   |
| <b>17) interessi e altri oneri finanziari</b>   |           | <b>50.356</b>     |           |                   |
| a) interessi passivi  | 50.356    |                   | 32.218    |                   |
| b) oneri per la copertura di perdite di imprese controllate e collegate                 |           |                   |           |                   |
| c) altri interessi e oneri finanziari   |           |                   |           |                   |
| <b>17 bis) utili e perdite su cambi</b>   |           |                   |           |                   |
| <b>TOTALE PROV. ED ONERI FIN.RI ( 15+16-17 +/- 17 bis) (C)</b>                          |           | <b>-20.356</b>    |           | <b>167.782</b>    |
| <b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>                                 |           |                   |           |                   |
| <b>18) rivalutazioni</b>  |           |                   |           |                   |
| <b>19) svalutazioni</b>   |           |                   |           |                   |
| <b>TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE (18-19)</b>  |           |                   |           |                   |
| <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>  |           | <b>313.371</b>    |           | <b>371.599</b>    |
| <b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>                         |           | <b>145.319</b>    |           | <b>146.511</b>    |
| <b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>                                      |           | <b>168.052</b>    |           | <b>225.089</b>    |

In merito alle disposizioni di cui all'art.2, comma 4 del predetto Decreto Ministeriale, si evidenzia le disposizioni di cui alla lettera a) e b) trovano adempimento nel piano economico di previsione triennale 2024-2026 di cui al presente documento, nella relazione così come integrata dalla successiva relazione artistica e nei valori illustrativi comparati del bilancio.

Quanto al piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, si ritiene che in assenza di indicazioni da parte dell'amministrazione vigilante, vi sia un'unica missione rappresentativa delle finalità istituzionali e della Fondazione coincidente con l'esecuzione dell'attività artistica e quindi la realizzazione degli obiettivi statutari di diffusione e sviluppo dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, l'educazione musicale della collettività. Sebbene non direttamente applicabile, l'unico livello di gruppo COFOG secondo il Sistema dei Conti Europei (SEC95) pertinente alla tipologia di attività della Fondazione appare individuabile nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali. Tutte le spese pertanto possono considerarsi riconducibili a tale missione/programma e pertanto non necessitano di ulteriori quadri di dettaglio.

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Si ritiene che a causa delle profonde differenze esistenti tra le amministrazioni pubbliche in senso stretto e la Fondazione, nonché per la particolare dinamicità del settore artistico in cui la stessa opera e in assenza di ulteriori disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio possa essere costituito da parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi complessivi.

Si riportano in comparazione i valori consuntivi di bilancio 2022 e 2023, i valori di previsione 2024 ed i valori previsti per il triennio 2025-2027.

| Indicatori  | Valori percentuali consuntivi e di previsione |        |           |           |           |           |
|---|---|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|   | 2022  | 2023   | Prev.2024 | Prev.2025 | Prev.2026 | Prev.2027 |
| Incidenza autofinanziamento (ricavi commerciali + mecenatismo) su valore della produzione | 6,29%   | 12,40% | 10,10%    | 11,03%    | 11,91%    | 12,89%    |
| Incidenza finanziamento pubblico su valore della produzione                               | 83,65%  | 98,00% | 86,09%    | 86,06%    | 85,19%    | 84,23%    |
| Incidenza costi del personale sui costi della produzione                                  | 62,68%  | 69,00% | 68,51%    | 63,58%    | 63,56%    | 63,46%    |

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### RELAZIONE ALL'ATTIVITA' ARTISTICA PREVISTA PER L'ANNO 2025

Il progetto di attività artistica che la Fondazione intende realizzare nel 2025 conferma nella strutturazione generale quella presentata nel 2024, contemplando la Stagione lirica e di balletto strutturata in otto spettacoli in abbonamento, di cui uno di balletto, la Stagione sinfonica con sei appuntamenti in un unico turno in abbonamento, l'attività estiva con la presenza di un'opera lirica e una operetta oltre alle attività concertistiche e collaterali, la programmazione delle opere in un atto, l'ulteriore attività concertistica nel corso dell'anno e tutte le attività altre in collaborazione con altri organismi operanti in regione.

Spicca nell'iniziativa progettuale del '25 la nuova Commissione, un'opera sinfonico-corale affidata al Maestro Giorgio Battistelli, compositore affermato in ambito internazionale, su testi di Claudio Magris, composizione che la Fondazione programmerà nel novembre del 2025 nell'ambito delle attività di European Capital of Culture 2025 Nova Goriza – Gorizia. Degno di nota sono l'impegno e la cura che la Fondazione ha posto nella scelta degli interpreti delle opere in cartellone, dei direttori e degli allestimenti, che 2025 saranno prevalentemente nuovi, in parte realizzati in coproduzione. La programmazione della Stagione lirica e di balletto, il corpo più importante dell'attività artistica della Fondazione, rimane nella sua collocazione a cavallo di due annualità, come da tradizione. Otto gli spettacoli, per un totale di ben nove titoli d'opera lirica, considerando il trittico pucciniano che sarà messo in scena a febbraio con grande impegno produttivo, dei quali sei prodotti dal Teatro Verdi di Trieste nei suoi laboratori artigianali cittadini, due per la prima volta in accordo di coproduzione a largo respiro con il Teatro Comunale di Bologna, oltre allo spettacolo di balletto; per la lirica ci sarà il ritorno di Wagner in città e il raro CANDIDE di Bernstein per il repertorio novecentesco con il debutto alla regia del coreografo Renato Zanella a chiudere la stagione, ma anche grandissime voci giovani come Amartuvshin Enkhbat, Anastasia Bartoli e Roman Burdenko, bacchette di assoluto riferimento sui singoli repertori, come Ivan Ciampa per il trittico pucciniano, Enrico Calesso per DER FLIEGENDE HOLLÄNDER e Daniel Oren per RIGOLETTO e LUCIA DI LAMMERMOOR; registi di grande solidità come Arnoud Bernard, Henning Brockhaus o Pier Francesco Maestrini. La stagione, che apre l'8 novembre 2024 con il più popolare e cinematografico dei titoli verdiani, LA TRAVIATA, nel nuovo allestimento per il Verdi del regista francese Arnoud Bernard, Direttore Enrico Calesso, e prosegue a dicembre con il balletto DON QUIXOTE, che conferma l'ormai stabile rapporto artistico e creativo con la vicina Lubljana, vedrà in apertura dell'attività 2025 il titolo mozartiano DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL nel nuovo allestimento firmato dal regista, scenografo e costumista Ivan Stefanutti. Ritorna sul podio del Verdi, confermata su un titolo mozartiano dopo il successo ottenuto nella precedente stagione, il Maestro Beatrice Venezi. Nell'impervio ruolo di Konstanze si alterneranno il giovane soprano russo Anna Aglatova e il giovanissimo soprano coreano Yerang Park, ancora tutte da scoprire per il pubblico italiano. Per il ruolo di Belmonte sono stati scritturati Ruzil Gatin, tenore russo già invece ben presente nel nostro paese, dal Rossini Opera Festival alla Scala, e Pierluigi D'Aloia. Spiccano i nomi di Andrea Silvestrelli, che ha trionfato nel Barbablù di Bartòk in chiusura della stagione 2023-2024, e Luca Dall'Amico nel ruolo di Osmin, che richiede una vocalità di basso profondo non comunemente accessibile. A febbraio si proseguirà col trittico pucciniano TABARRO, SUOR ANGELICA e GIANNI SCHICCHI nel nuovo, primo allestimento in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna nell'ambito di una fresca sinergia tra due delle Fondazioni storiche più importanti d'Italia e che proseguirà già quest'anno a giugno con il Candide di Bernstein. Alla regia l'affermato Pier Francesco Maestrini e sul podio Ivan Ciampa, direttore tra i più apprezzati a livello internazionale per il repertorio operistico italiano. Il cast, ovviamente assai ampio, vede voci importanti come il russo Roman Burdenko, già ben apprezzato in città, Anastasia Bartoli, fra i soprani emergenti più interessanti della sua generazione, il giovane triestino Riccardo Rados e l'affermato soprano russo Olga Maslova, già amata nell'ultimo NABUCCO. Da segnalare la Lauretta di cui sarà interprete il giovane soprano Sara Cortolezzis che non ha lasciato certo indifferente il pubblico di Trieste nella sua recentissima interpretazione della Anna Bolena. Marzo invece celebrerà il ritorno a Trieste di Wagner a rinsaldare una delle tradizioni musicali più identitarie per la città giuliana sin da fine Ottocento: DIE FLIEGENDE HOLLÄNDER sarà messo in scena con la nuova regia del tedesco Henning Brockhaus, ormai di casa al Verdi e vera colonna portante della creatività teatrale europea del Novecento da Strehler in poi, mentre la direzione sarà affidata ad Enrico Calesso, Maestro Direttore stabile del Teatro Verdi. Il cast riunisce quattro cantanti wagneriani di solidissima esperienza: nel ruolo di Der Holländer il basso baritono James Rutherford, Erik sarà interpretato dal tenore americano Clay Hilley, il soprano drammatico Elena Batoukova-Kerl sarà Senta e il basso baritono tedesco Albert Dolmen interpreterà il ruolo di Daland. Ad aprile LUCIA DI LAMMERMOOR di Donizetti continuerà il percorso con l'illustre bergamasco, ripreso in città nella scorsa stagione, grazie al sontuoso allestimento dell'Opera di Las Palmas firmato dal regista tedesco-polacco Bruno Berger-Gorski, mentre tornerà sul podio dell'Orchestra del Verdi l'amato Daniel Oren. Sontuoso il cast, che vedrà alternarsi nei quattro ruoli principali la diva assoluta del Bel Canto, il celeberrimo soprano

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Jessica Pratt, al suo debutto a Trieste e Nina Solodovnikova, anch'essa al debutto a Trieste, i tenori Stefan Pop e Ivan Magri nel ruolo di Edgardo, Maxim Lisiin e Youngjun Park, giovane baritono coreano che ha debuttato al Verdi in NABUCCO nella scorsa stagione e oggi è tra gli artisti al Metropolitan, nel ruolo di Enrico, i bassi Carlo Lepore e Gabriele Sagona nel ruolo di Raimondo. Ancora Daniel Oren, a maggio, per il RIGOLETTO di Giuseppe Verdi, con Amartuvshin Enkhbat nel ruolo del titolo, assoluta garanzia di eccellenza dopo il brillantissimo e lodatissimo debutto in Scala per l'atteso ritorno dell'opera sul palco scaligero. Con lui un giovane cast internazionale che riserverà certamente belle sorprese: i soprani Enkeleda Kamani e Sabina Puertolas nel ruolo di Gilda, Galeano Salas e Matteo Roma in quello del Duca di Mantova, ancora Gabriele Sagona, nel ruolo di Monterone, Martina Belli nel ruolo di Maddalena che l'ha resa celebre. La stagione 2024-2025 chiuderà nel mese di giugno con la novecentesca CANDIDE di Leonard Bernstein. Debutta alla regia Renato Zanella, conosciuto fino ad ora solo come uno dei più brillanti coreografi di balletto d'Europa, dall'Opera di Vienna all'Arena di Verona, e personalità ben nota in città per la sua effervescente creatività. Sul podio l'affermato direttore Kevin Rhodes, che saprà sicuramente dare il giusto tocco a questa rara operetta in due atti composta da Bernstein proprio negli anni in cui, a tutti gli effetti, Trieste viveva sotto il protettorato anglo-americano, vera enclave di cultura anglosassone in territorio italiano.

Anche la successiva Stagione lirica e di balletto (2025-2026) avrà inizio a novembre e nella sua prima parte programmata nel 2025 ricomprenderà due titoli, uno di lirica, la celeberrima CARMEN di Georges Bizet, e uno di balletto, il dittico BOLERO-LE SACRE DU PRINTEMPS, musiche di Ravel e Stravinskij, spettacolo in collaborazione con la SNG Opera in Ballet di Ljubljana. La varietà della proposta è indubbiamente uno dei punti di forza dell'attività lirica programmata nel 2025; sono infatti sette i diversi compositori per i sette titoli d'opera, Mozart, Puccini, Wagner, Donizetti, Verdi, Bernstein e Bizet, oltre al balletto che avrà le musiche di Ravel e di Stravinskij.

Per tutta la programmazione lirica, anche nel 2025 è prevista l'effettuazione di prove antegenereali e generali e di prove aperte al pubblico, quest'ultime rivolte maggiormente agli studenti.

In ambito concertistico, oltre alla programmazione della tradizionale Stagione sinfonica che sarà collocata tra settembre e ottobre per un numero di sei appuntamenti come avvenuto nel 2024, verrà riconfermato il richiestissimo CONCERTO DI FINE ANNO del 31 dicembre.

L'attività estiva, sempre in collaborazione con il Comune di Trieste nell'ambito di TRIESTE ESTATE, che nel 2024 ha visto il ritorno dell'opera lirica al Castello di S. Giusto con la Turandot, prevede la programmazione di un titolo di operetta, AL CAVALLINO BIANCO di Ralph Benatzky e un titolo d'opera, l'AIDA di Giuseppe Verdi, che sarà messa in scena nel Piazzale del Castello di San Giusto. Sempre a S. Giusto saranno programmati due concerti, dei quali uno dedicato al compositore Ennio Morricone e uno alle musiche tratte dai più celebri musical. Presso il Castello di Miramare, in collaborazione con il Teatro Stabile Rossetti, saranno programmati il CONCERTO AL TRAMONTO ed il CONCERTO ALL'ALBA. Sempre nell'ambito di TRIESTE ESTATE, non mancheranno i concerti in Piazza Verdi, così come non mancherà un ulteriore spettacolo di operetta, in forma semiscenica, in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta di Trieste. Riconfermati anche gli appuntamenti in collaborazione con il Castello di Miramare e con il Teatro Stabile Rossetti di Trieste, CONCERTO AL TRAMONTO e CONCERTO ALL'ALBA.

Proseguirà nel 2024 l'impegno della Fondazione nella messa in scena di spettacoli di opera in un atto, una programmazione che negli anni ha assunto un peso crescente sia nella globalità dell'offerta artistica, sia nell'ambito della programmazione dedicata al pubblico scolastico, ovvero al compito di dedicare una specifica attività rivolta all'educazione musicale della collettività, nonché nel rivolgersi ad un pubblico che per fasce d'età, per fasce sociali meno agiate, abbia la possibilità di recarsi a teatro e fruire di spettacoli che per tipologia, durata dello spettacolo e orari di programmazione siano fruibili. Tre i titoli che andranno in scena nel 2025. In gennaio ed in febbraio sarà messo in scena, per un totale di venticinque recite, ARLECHIN E COLOMBINA, musiche originali di Matteo Musumeci, libretto di Andrea Binetti, spettacolo che ha debuttato nel 2024 con grandissimo successo. Seguirà, con recite programmate tra aprile e maggio, LA CENERENTOLA, nuova commissione che è stata affidata alla compositrice Paola Magnanini. ROBIN HOOD, musiche di Michele dall'Ongaro su libretto di Vincenzo De Vivo, è uno spettacolo che ha debuttato felicemente nel 2023 al Teatro Petruzzelli di Bari e sarà messo in scena in ottobre sul palcoscenico del Verdi.

Di grande caratura ed intenso significato lo spettacolo che la Fondazione programmerà nel novembre del 2025 nell'ambito delle attività di European Capital of Culture 2025 Nova Gorizia – Gorizia. Si tratta di una nuova commissione affidata al compositore Giorgio Battistelli, un oratorio su testi di Claudio Magris.

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Ricco all'interno del progetto di attività previsto per il 2025 il programma di collaborazioni e partnership con altri soggetti operanti in territorio nazionale e quello con soggetti operanti nel territorio regionale. Ben due gli allestimenti di opere liriche coprodotti con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, quello del regista Maestrini realizzato per il trittico pucciniano TABARRO, SUOR ANGELICA e GIANNI SCHICCHI, quello di CANDIDE, regia di Renato Zanella e scene di Alessandro Camera. In collaborazione con la Fondazione lirica Teatro Petruzzelli di Bari sarà messo in scena l'atto unico ROOBIN HOOD di Michele Dall'Ongaro. Anche nel 2025 saranno due i titoli d'opera che il Verdi porterà a Udine: il RIGOLETTO di Giuseppe Verdi, spettacolo che è presente nella Stagione lirica e di balletto 2024-2025 e che sarà rappresentato al Teatro Giovanni da Udine il 31 maggio e CARMEN di Georges Bizet, lo spettacolo di apertura della Stagione lirica e di balletto 2025-2026, recita programmata a fine dicembre. Il 30 Maggio sarà realizzato un concerto in collaborazione con il Teatro G. Verdi di Pordenone, solista il celebre mezzosoprano Daniela Barcellona, in programma lo splendido Oratorio di Lorenzo Perosi TRANSITUS ANIMAE, composizione di raro ascolto. Come evidenziato in precedenza, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste la Fondazione collaborerà nel 2025 nel periodo estivo nella realizzazione dei due concerti eseguiti al Parco del Castello di Miramare, CONCERTO ALL'ALBA e CONCERTO AL TRAMONTO. Con la Società dei Concerti di Trieste è stato riconfermato l'accordo finalizzato all'ospitalità della prestigiosa Associazione nelle proprie sale allo scopo di rendere possibile la realizzazione delle loro stagioni concertistiche. Sarà consolidato del 2025 il rapporto di collaborazione con il Coro del Friuli Venezia Giulia che affiancherà il coro della Fondazione sia in occasione dei concerti estivi a S. Giusto, sia nella messa in scena dell'opera lirica DIE FLIEGENDE HOLLÄNDER di Richard Wagner a Marzo. Si rinnoverà anche la collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta di Trieste nell'ambito del Festival dell'Operetta 2025, TRIESTEESTATE. Con l'Associazione dei Piccoli Cantori della Città di Trieste da molti anni è in atto una collaborazione che si concretizza nella partecipazione agli spettacoli operistici dove è previsto il coro di voci bianche. Dal 2009 è in essere un protocollo di collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste che dal 2023 vede studenti della classe di canto selezionati ed impegnati nell'ambito della Stagione sinfonica e dell'opera in un atto e della Stagione Lirica. Il progetto di collaborazione proseguirà nel 2025 sia nell'ambito delle opere in un atto, sia per la messa in scena dell'opera di Puccini SUOR ANGELICA, programmata nella Stagione lirica 2024-2025. Nell'aprile 2025, per la messa in scena dello spettacolo LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti, si attuerà una collaborazione con Ópera di Las Palmas de Gran Canaria. Il consolidato rapporto di collaborazione con SNG Opera in Balet di Ljubljana si concretizzerà nel 2025 con la rappresentazione dello spettacolo di balletto inserito nella stagione lirica in abbonamento 2025-2026, il dittico BOLERO-LE SACRE DU PRINTEMPS, musiche di Ravel e Stravinskij, solisti e corpo di ballo del teatro di Ljubljana.

L'intero progetto artistico del Teatro Verdi, come avvenuto negli anni precedenti, sarà presentato nel corso delle trasmissioni titolate "Mi chiamano Mimi" messe in onda da RAI FVG. Tutta l'attività programmata dal Teatro Verdi viene promossa sui più importanti periodici del settore, su quotidiani, utilizzando i social network, con conferenze stampa per ciascuna tipologia di attività e per ciascun titolo di opera lirica, incontri con il pubblico, tramite i canali televisivi e radiofonici. Anche nel 2025, oltre al programma di visite guidate nel teatro, saranno effettuate conferenze di presentazione della Stagione lirica e di balletto presso l'Università della terza età di Trieste.

Proseguirà nel 2025 la collaborazione con il Comune di Trieste per la realizzazione del progetto "All'Opera, ragazzi" che, oltre ad un cospicuo numero di titoli d'accesso destinati alle scuole, prevede un percorso di attività formative e di avvicinamento alla fruizione dello spettacolo quali visite ai laboratori scenografici, incontri con i registi e presenza degli studenti alle prove di preparazione dello spettacolo.

L'iniziativa progettuale è coerente con quanto richiesto dal Ministero della Cultura ai fini della conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato.

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014**
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE -Scheda 1- Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede intestataria delle distinte d'incasso ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS**

| Tipologia | ATTIVITA' PREVISTA 2025  | N. recite |
|-----------|--|-----------|
|           | <b>LIRICA</b>  |           |
| a)        | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)  | 37        |
| b)        | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)  | 29        |
| c)        | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 50        |
| d)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| e)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)   |           |
|           | <b>BALLETTO</b>  |           |
| f)        | Balletti con orchestra (punti 4)   |           |
| g)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)  |           |
| h)        | Balletti con orchestra e numero di tirsicorei non inferiore a 45 (punti 6)   | 6         |
| i)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tirsicorei non inferiore a 45 (punti 7)  |           |
| l)        | Balletti con base registrata (punti 1,5)   |           |
| m)        | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)  |           |
|           | <b>CONCERTI</b>  |           |
| n)        | Concerti sinfonico corali (punti 2,5)  | 6         |
| o)        | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)  | 6         |
| p)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| q)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)  |           |
|           | <b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>   |           |
| r)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  | 10        |
|           | <b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI</b>   |           |
| s)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  |           |
|           | <b>SPETTACOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>  |           |
| t)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  |           |

 Il Sovrintendente  
 (Giuliano Polo)

**Giuliano  
Polo**  
 03.12.2024  
 13:34:14  
 GMT+02:00


**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE -Scheda 2- Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia esecutore per soggetti terzi titolari d'incasso (per non più del 20 per cento del totale delle relativa tipologia di riferimento)**

| Tipologia | ATTIVITA' PREVISTA 2025  | N. recite |
|-----------|--|-----------|
|           | <b>LIRICA</b>  |           |
| a)        | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)  |           |
| b)        | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)  |           |
| c)        | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) |           |
| d)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| e)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)   |           |
|           | <b>BALLETTO</b>  |           |
| f)        | Balletti con orchestra (punti 4)   |           |
| g)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)  |           |
| h)        | Balletti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 6)   |           |
| i)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tescicorei non inferiore a 45 (punti 7)<br>Balletti con base registrata (punti 1,5)      |           |
| l)        | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)  |           |
| m)        | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)  |           |
|           | <b>CONCERTI</b>  |           |
| n)        | Concerti sinfonico corali (punti 2,5)  |           |
| o)        | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali "con almeno 40 elementi" (punti 2)  |           |
| p)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| q)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)  |           |
|           | <b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>   |           |
| r)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  |           |
|           | <b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI</b>   |           |
| s)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  |           |

Giuliano

Polo

03.12.2024

13:34:14

GMT+02:00

 Il Sovrintendente  
 (Giuliano Polo)


**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE**

-Scheda 3-

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS

| Tipologia | ATTIVITA' PREVISTA 2025  | N. recite |
|-----------|--|-----------|
|           | <b>LIRICA</b>  |           |
| a)        | Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)  | 37        |
| b)        | Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)  | 29        |
| c)        | Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5) | 50        |
| d)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| e)        | Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)   |           |
|           | <b>BALLETTO</b>  |           |
| f)        | Balletti con orchestra (punti 4)   |           |
| g)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)  |           |
| h)        | Balletti con orchestra e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 6)   | 6         |
| i)        | Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tescorei non inferiore a 45 (punti 7)  |           |
| l)        | Balletti con base registrata (punti 1,5)   |           |
| m)        | Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)  |           |
|           | <b>CONCERTI</b>  |           |
| n)        | Concerti sinfonico corali (punti 2,5)  | 6         |
| o)        | Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)  | 6         |
| p)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)   |           |
| q)        | Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)  |           |
|           | <b>SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURATA INFERIORE</b>   |           |
| r)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  | 10        |
|           | <b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI</b>   |           |
| s)        | Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere  |           |
|           | <b>SPETTACOLI DI LIRICA – BALLETO- CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO</b>  |           |
| t)        | Se non specificatamente sovvenzionate sul FUS  |           |

Giuliano

Polo

 03.12.2024  
 13:34:14  
 GMT+02:00

 Il Sovrintendente  
 (Giuliano Polo)


## STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2024-2025

(seconda parte - 2025)

Spettacoli in abbonamento

### **DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (Il ratto dal serraglio)**

di Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel in tre atti di Johann Gottlieb Stephanie jr. (da *Belmonte und Konstanze, oder Die Entführung aus dem Serail* di Christoph Friedrich Bretzner)

Maestro Concertatore e Direttore BEATRICE VENEZI

Regia, scene e costumi IVAN STEFANUTTI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti

Konstanze ANNA AGLATOVA 17, 19, 24, 26/I

Konstanze YERANG PARK 18, 25/I

Belmonte RUZIL GATIN 17, 19, 24, 26/I

Belmonte PIERLUIGI D'ALOIA 18, 25/I

Osmin ANDREA SILVESTRELLI 17, 19, 24, 26/I

Osmin LUCA DALL'AMICO 18, 25/I

Blonde MARIA SARDARYAN 17, 19, 24, 26/I

Blonde LETIZIA BERTOLDI 18, 25/I

Pedrillo FRANCESCO MARSIGLIA 17, 19, 24, 26/I

Pedrillo TATSUYA TAKAHASHI 18, 25/I

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 17 gennaio 2025 ore 20.00

C Sabato 18 gennaio 2025 ore 19.00

D Domenica 19 gennaio 2025 ore 16.00

B Venerdì 24 gennaio 2025 ore 20.00

S Sabato 25 gennaio 2025 ore 16.00

E Domenica 26 gennaio 2025 ore 16.00

### **IL TABARRO - SUOR ANGELICA - GIANNI SCHICCHI**

di Giacomo Puccini

Maestro Concertatore e Direttore FRANCESCO IVAN CIAMPA

Regia PIER FRANCESCO MAESTRINI

Scene NICÓLAS BONI

Costumi STEFANIA SCARAGGI

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE IN COPRODUZIONE  
CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Personaggi e interpreti principali

### IL TABARRO

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Michele    | ROMAN BURDENKO                 |
| Giorgietta | OLGA MASLOVA / MARTA TORBIDONI |
| Luigi      | MIKHEIL SHESHABERIDZE          |

### SUOR ANGELICA

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Suor Angelica            | ANASTASIA BARTOLI / MARTA TORBIDONI |
| La badessa               | GIOVANNA LANZA                      |
| La maestra delle novizie | ERICA ZULIKHA BENATO                |
| La zia principessa       | CHIARA MOGINI                       |

### GIANNI SCHICCHI

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Gianni Schicchi | ROMAN BURDENKO       |
| Lauretta        | SARA CORTOLEZZIS     |
| Rinuccio        | RICCARDO RADOS       |
| La Ciesca       | ERICA ZULIKHA BENATO |
| Gherardo        | ENRICO IVIGLIA       |
| Marco           | NICOLO' CERIANI      |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 21 febbraio 2025 ore 20.00  
C Sabato 22 febbraio 2025 ore 19.00  
D Domenica 23 febbraio 2025 ore 16.00  
B Venerdì 28 febbraio 2025 ore 20.00  
S Sabato 1 marzo 2025 ore 16.00  
E Domenica 2 marzo 2025 ore 16.00

### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (L'olandese volante)

di Richard Wagner

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO  
Regia HENNING BROCKHAUS  
Scene ALFONS FLORES  
Costumi GIANCARLO COLIS

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti principali

Der Holländer JAMES RUTHERFORD  
Erik CLAY HILLEY  
Senta ELENA BATOUKOVA-KERL  
Daland ALBERT DOHMEN  
ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 21 marzo 2025 ore 20.00  
S Sabato 22 marzo 2025 ore 16.00  
D Domenica 23 marzo 2025 ore 16.00  
C Venerdì 28 marzo 2025 ore 20.00  
B Sabato 29 marzo 2025 ore 19.00  
E Domenica 30 marzo 2025 ore 16.00

BILANCIO DI PREVISIONE 2025

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

Musica di Gaetano Donizetti

Dramma tragico in due parti e tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma *The Bride of Lammermoor* di Sir Walter Scott

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia BRUNO BERGER-GORSKI

Scene CARMEN CASTAÑÓN

Costumi CLAUDIO MARIN

Allestimento di Amigos Canarios de la Ópera di Las Palmas de Gran Canaria

Personaggi e interpreti principali

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Lucia       | JESSICA PRATT      |
| Lucia       | NINA SOLODOVNIKOVA |
| Edgardo     | STEFAN POP         |
| Edgardo     | IVAN MAGRÌ         |
| Lord Enrico | MAXIM LISIIN       |
| Lord Enrico | YOUNGJUN PARK      |
| Raimondo    | CARLO LEPORE       |
| Raimondo    | GABRIELE SAGONA    |
| Lord Arturo | VINCENZO PERONI    |
| Alisa       | MIRIAM ARTIACO     |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Giovedì 17 aprile 2025 ore 20.00

B Venerdì 18 aprile 2025 ore 20.00

C Martedì 22 aprile 2025 ore 20.00

E Giovedì 24 aprile 2025 ore 20.00

S Sabato 26 aprile 2025 ore 16.00

D Domenica 27 aprile 2025 ore 16.00

**RIGOLETTO**

Musica di Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia VIVIEN HEWITT

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti principali

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Rigoletto          | AMARTUVSHIN ENKHBAT |
| Rigoletto          | YOUNGJUN PARK       |
| Gilda              | ENKELEDA KAMANI     |
| Gilda              | SABINA PUÉRTOLAS    |
| Il Duca di Mantova | GALEANO SALAS       |
| Il Duca di Mantova | MATTEO ROMA         |
| Maddalena          | MARTINA BELLI       |
| Sparafucile        | CARLO STRIULI       |

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Giovanna CARLOTTA VICHI  
Monterone GABRIELE SAGONA  
La Contessa di Ceprano MIRIAM ARTIACO  
Matteo Borsa VINCENZO PERONI  
ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

### Rappresentazioni

A Venerdì 16 maggio 2025 ore 20.00  
B Sabato 17 maggio 2025 ore 19.00  
D Domenica 18 maggio 2025 ore 16.00  
C Venerdì 23 maggio 2025 ore 20.00  
S Sabato 24 maggio 2025 ore 16.00  
E Domenica 25 maggio 2025 ore 16.00

### **CANDIDE**

Musica di Leonard Bernstein

Maestro Concertatore e Direttore KEVIN RHODES

Regia RENATO ZANELLA

Scene ALESSANDRO CAMERA

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### Rappresentazioni

A Venerdì 13 giugno 2025 ore 20.00  
C Sabato 14 giugno 2025 ore 19.00  
D Domenica 15 giugno 2025 ore 16.00  
B Giovedì 19 giugno 2025 ore 20.00  
S Sabato 21 giugno 2025 ore 16.00  
E Domenica 22 giugno 2025 ore 16.00

### **STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2025-2026 (prima parte)**

Spettacoli in abbonamento

### **CARMEN**

Musica di Georges Bizet

Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

Nuovo Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

ORCHESTRA, CORO e TECNICI della FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI di TRIESTE

6 Recite Novembre-Dicembre 2025

### **BOLERO/LE SACRE DU PRINTEMPS Spettacolo di balletto**

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Musiche di Maurice Ravel e Igor Stravinsky

Coreografie, scene e costumi di Renato Zanella

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

6 Recite Dicembre 2025

### **ATTIVITA' ESTIVA**

#### **AL CAVALLINO BIANCO**

Operetta in tre atti di Ralph Benatzky

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

3 Recite luglio 2025

#### **AIDA**

Musica di Giuseppe Verdi

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

3 Recite luglio 2025

#### **CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO**

Musiche di Ennio Morricone

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Luglio 2025

#### **CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO**

Musical e dintorni

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Luglio 2025

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### **CONCERTO AL TRAMONTO**

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Luglio 2025 - Castello di Miramare

### **CONCERTO ALL'ALBA**

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Luglio 2025 - Castello di Miramare

### **STAGIONE SINFONICA 2025**

6 Concerti sinfonici in un unico turno di abbonamento

Settembre e ottobre 2025

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### **OPERA IN UN ATTO 2025**

#### **ARLECHIN E COLOMBINA**

Opera lirica in un atto di Matteo Musumeci

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Maestro Concertatore e Direttore STEFANO FURINI

Regia ANDREA BINETTI

Personaggi e interpreti

Arlechin GIACOMO SEGULIA

Colombina MARZIA POSTOGNA

Brighella ANDREA BINETTI

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Recite programmate in gennaio e in febbraio 2025

#### **LA CENERENTOLA**

Opera lirica in un atto di Paola Magnanini

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Recite programmate da aprile a giugno 2025

### **ROBIN HOOD**

Opera in un atto di Michele dall'Ongaro  
Libretto di Vincenzo De Vivo

Allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Recite programmate in ottobre 2025

### **ATTIVITA' CONCERTISTICA 2025**

#### **CONCERTO DI FINE ANNO**

31 Dicembre 2025

Direttore ENRICO CALESSO

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

### **ATTIVITA' IN REGIONE 2025**

#### **TRANSITUS ANIMAE**

Oratorio di Vincenzo Perosi

Direttore ALESSANDRO VITIELLO  
Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Venerdì 30 maggio 2025 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

#### **RIGOLETTO**

Musica di Giuseppe Verdi  
Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia VIVIEN HEWITT

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti principali

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

|  |                     |
|--|---------------------|
| Rigoletto  | AMARTUVSHIN ENKHBAT |
| Gilda  | SABINA PUÉRTOLAS    |
| Il Duca di Mantova   | GALEANO SALAS       |
| Maddalena  | MARTINA BELLI       |
| Sparafucile  | CARLO STRIULI       |
| Giovanna   | CARLOTTA VICHI      |
| Monterone  | GABRIELE SAGONA     |
| La Contessa di Ceprano   | MIRIAM ARTIACO      |
| Matteo Borsa   | VINCENZO PERONI     |
| ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE |                     |

Teatro Nuovo GIOVANNI DA UDINE – Udine  
Sabato 31 MAGGIO 2025 ore 20.00

### **CARMEN**

Musica di Georges Bizet  
Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Teatro Nuovo GIOVANNI DA UDINE – Udine  
2 recite Dicembre 2025

### **FEDELI D'AMORE**

Oratorio in forma scenica  
Nuova Commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Musica di Giorgio Battistelli  
Testi di Claudio Magris

Direttore Enrico Calesso

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Concerto programmato nel novembre 2025 nell'ambito delle attività di European Capital of Culture 2025 Nova Goriza – Gorizia

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**
**PREVISIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96 E ALL'ART .4 C.1 DEL D.M 3 FEBBRAIO**

|    |  |
|----|--|
| a) | <p>(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett a; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. a)</p> <p>La Fondazione prevede per il 2025 l'allestimento delle seguenti opere di compositori nazionali: <b>TABARRO, SUOR ANGELICA</b> e <b>GIANNI SCHICCHI</b> di Giacomo Puccini, <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> di Gaetano Donizetti, <b>RIGOLETTO</b> di Giuseppe Verdi, <b>AIDA</b> di Giuseppe Verdi, <b>ARLECHIN E COLOMBINA</b> di Matteo Musumeci, <b>LA CENERENTOLA</b> di Paola Magnanini, <b>ROBIN HOOD</b> di Michele Dall'Ongaro.</p>   |
| b) | <p>(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett b; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. b)</p> <p>La Fondazione incentiverà la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando nel 2025 al Maestro Giorgio Battistelli, musicista di fama internazionale, la composizione dell'oratorio FEDELI D'AMORE su testi di Claudio Magris che sarà eseguito nel novembre del 2025 nell'ambito delle attività di GO!2025, European Capital of Culture 2025 Nova Goriza – Gorizia. Inoltre, sempre nel 2025, sarà messa in scena l'opera in un atto LA CENERENTOLA, libretto di Andrea Binetti, nuova commissione affidata alla compositrice Paola Magnanini.</p>  |
| c) | <p>(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett c; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. c)</p> <p>La Fondazione coordinerà la propria attività con altri teatri, anche esteri, utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni: <b>TABARRO, SUOR ANGELICA</b> e <b>GIANNI SCHICCHI</b> tritico di Giacomo Puccini, Nuovo Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste; <b>CANDIDE</b> di Leonard Bernstein, Nuovo Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Per la messa in scena di <b>LUCIA DI LAMMERMOOR</b> di Gaetano Donizetti, la Fondazione utilizzerà l'allestimento del Teatro Amigos Canarios de la Ópera di Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Per la messa in scena dello spettacolo di balletto BOLERO-LE SACRE DU PRINTEMPS inserito nella stagione lirica in abbonamento 2025-2026, musiche di Ravel e Stravinskij, la Fondazione utilizzerà allestimenti, solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana.</p>  |
| d) | <p>(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett d; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. d)</p> <p>Il Teatro riserva ai giovani fino a 34 anni di età la promozione Under 34, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che arriva ad oltre il 75% sui posti di prima categoria); analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani sarà aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica. Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene altresì riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. La Fondazione, inoltre, garantirà per l'anno 2025 agevolazioni finalizzate alla facilitazione di ingresso delle famiglie. Il CdI della Fondazione ha deliberato nel 2019 la concessione di tre palchi per tutte le prove generali della stagione lirico-sinfonica ai Servizi Sociali del Comune di Trieste che si occupano di anziani e portatori di handicap. Ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.</p> |
|    | <p>Ulteriori obblighi di cui al D.M 3 febbraio 2014, art.4, c.2</p> <p>lett. a) La Fondazione, in coordinamento con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste, con il progetto "All'Opera, ragazzi!", nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato negli anni successivi, garantisce l'ingresso gratuito di studenti minori e l'ingresso gratuito per ciascun adulto accompagnatore ogni dieci minori. La Fondazione pratica facilitazioni per i disabili, tra le quali un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore.</p>  |

BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Lett. b) la Fondazione offre biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione sia per la lirica, sia per la sinfonica. Inoltre facilita gli ingressi alle manifestazioni dimostrative quali le prove aperte, le prove antegenerali e le prove generali.

Il Sovrintendente  
(Giuliano Polo)

Giuliano  
Polo  
03.12.2024  
13:34:14  
GMT+02:00



BILANCIO DI PREVISIONE 2025

PIANO CRONOLOGICO PREVISIONALE DI ATTIVITA' – ANNO 2025

**DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (Il ratto dal serraglio)**

di Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel in tre atti di Johann Gottlieb Stephanie jr. (da *Belmonte und Konstanze, oder Die Entführung aus dem Serail* di Christoph Friedrich Bretzner)

Maestro Concertatore e Direttore BEATRICE VENEZI

Regia, scene e costumi IVAN STEFANUTTI

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Konstanze | ANNA AGLATOVA 17, 19, 24, 26/I       |
| Konstanze | YERANG PARK 18, 25/I                 |
| Belmonte  | RUZIL GATIN 17, 19, 24, 26/I         |
| Belmonte  | PIERLUIGI D'ALOIA 18, 25/I           |
| Osmin     | ANDREA SILVESTRELLI 17, 19, 24, 26/I |
| Osmin     | LUCA DALL'AMICO 18, 25/I             |
| Blonde    | MARIA SARDARYAN 17, 19, 24, 26/I     |
| Blonde    | LETIZIA BERTOLDI 18, 25/I            |
| Pedrillo  | FRANCESCO MARSIGLIA 17, 19, 24, 26/I |
| Pedrillo  | TATSUYA TAKAHASHI 18, 25/I           |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 17 gennaio 2025 ore 20.00

C Sabato 18 gennaio 2025 ore 19.00

D Domenica 19 gennaio 2025 ore 16.00

B Venerdì 24 gennaio 2025 ore 20.00

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

S Sabato 25 gennaio 2025 ore 16.00

E Domenica 26 gennaio 2025 ore 16.00

### **ARLECHIN E COLOMBINA**

Opera lirica in un atto di Matteo Musumeci

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Maestro Concertatore e Direttore STEFANO FURINI

Regia ANDREA BINETTI

#### **Personaggi e interpreti**

Arlechin GIACOMO SEGULIA

Colombina MARZIA POSTOGNA

Brighella ANDREA BINETTI

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Recite programmate in gennaio e in febbraio 2025

### **IL TABARRO-SUOR ANGELICA-GIANNI SCHICCHI**

di Giacomo Puccini

Maestro Concertatore e Direttore FRANCESCO IVAN CIAMPA

Regia PIER FRANCESCO MAESTRINI

Scene NICÓLAS BONI

Costumi STEFANIA SCARAGGI

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE IN COPRODUZIONE  
CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Personaggi e interpreti principali

### IL TABARRO

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Michele    | ROMAN BURDENKO                 |
| Giorgietta | OLGA MASLOVA / MARTA TORBIDONI |
| Luigi      | MIKHEIL SHESHABERIDZE          |

### SUOR ANGELICA

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Suor Angelica            | ANASTASIA BARTOLI / MARTA TORBIDONI |
| La badessa               | GIOVANNA LANZA                      |
| La maestra delle novizie | ERICA ZULIKHA BENATO                |
| La zia principessa       | CHIARA MOGINI                       |

### GIANNI SCHICCHI

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Gianni Schicchi | ROMAN BURDENKO       |
| Lauretta        | SARA CORTOLEZZIS     |
| Rinuccio        | RICCARDO RADOS       |
| La Ciesca       | ERICA ZULIKHA BENATO |
| Gherardo        | ENRICO IVIGLIA       |
| Marco           | NICOLO' CERIANI      |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 21 febbraio 2025 ore 20.00

C Sabato 22 febbraio 2025 ore 19.00

D Domenica 23 febbraio 2025 ore 16.00

B Venerdì 28 febbraio 2025 ore 20.00

S Sabato 1 marzo 2025 ore 16.00

E Domenica 2 marzo 2025 ore 16.00

BILANCIO DI PREVISIONE 2025

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (L'olandese volante)**

di Richard Wagner

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO

Regia HENNING BROCKHAUS

Scene ALFONS FLORES

Costumi GIANCARLO COLIS

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Personaggi e interpreti principali

Der Holländer JAMES RUTHERFORD

Erik CLAY HILLEY

Senta ELENA BATOUKOVA-KERL

Daland ALBERT DOHMEN

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Rappresentazioni

A Venerdì 21 marzo 2025 ore 20.00

S Sabato 22 marzo 2025 ore 16.00

D Domenica 23 marzo 2025 ore 16.00

C Venerdì 28 marzo 2025 ore 20.00

B Sabato 29 marzo 2025 ore 19.00

E Domenica 30 marzo 2025 ore 16.00

**LA CENERENTOLA**

Opera lirica in un atto di Paola Magnanini

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Recite programmate da aprile a giugno 2025

### LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di Gaetano Donizetti

Dramma tragico in due parti e tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma *The Bride of Lammermoor* di Sir Walter Scott

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia BRUNO BERGER-GORSKI

Scene CARMEN CASTAÑÓN

Costumi CLAUDIO MARIN

Allestimento di Amigos Canarios de la Ópera di Las Palmas de Gran Canaria

#### Personaggi e interpreti principali

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Lucia       | JESSICA PRATT      |
| Lucia       | NINA SOLODOVNIKOVA |
| Edgardo     | STEFAN POP         |
| Edgardo     | IVAN MAGRÌ         |
| Lord Enrico | MAXIM LISIIN       |
| Lord Enrico | YOUNGJUN PARK      |
| Raimondo    | CARLO LEPORE       |
| Raimondo    | GABRIELE SAGONA    |
| Lord Arturo | VINCENZO PERONI    |
| Alisa       | MIRIAM ARTIACO     |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

#### Rappresentazioni

A Giovedì 17 aprile 2025 ore 20.00

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

B Venerdì 18 aprile 2025 ore 20.00

C Martedì 22 aprile 2025 ore 20.00

E Giovedì 24 aprile 2025 ore 20.00

S Sabato 26 aprile 2025 ore 16.00

D Domenica 27 aprile 2025 ore 16.00

### RIGOLETTO

Musica di Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia VIVIEN HEWITT

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

#### Personaggi e interpreti principali

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Rigoletto              | AMARTUVSHIN ENKHBAT |
| Rigoletto              | YOUNGJUN PARK       |
| Gilda                  | ENKELEDA KAMANI     |
| Gilda                  | SABINA PUÉRTOLAS    |
| Il Duca di Mantova     | GALEANO SALAS       |
| Il Duca di Mantova     | MATTEO ROMA         |
| Maddalena              | MARTINA BELLI       |
| Sparafucile            | CARLO STRIULI       |
| Giovanna               | CARLOTTA VICHI      |
| Monterone              | GABRIELE SAGONA     |
| La Contessa di Ceprano | MIRIAM ARTIACO      |
| Matteo Borsa           | VINCENZO PERONI     |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### Rappresentazioni

A Venerdì 16 maggio 2025 ore 20.00

B Sabato 17 maggio 2025 ore 19.00

D Domenica 18 maggio 2025 ore 16.00

C Venerdì 23 maggio 2025 ore 20.00

S Sabato 24 maggio 2025 ore 16.00

E Domenica 25 maggio 2025 ore 16.00

### TRANSITUS ANIMAE

Oratorio di Vincenzo Perosi

Direttore ALESSANDRO VITIELLO

Mezzosoprano DANIELA BARCELLONA

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Venerdì 30 maggio 2025 Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone

### RIGOLETTO

Musica di Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave dal dramma *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN

Regia VIVIEN HEWITT

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### Personaggi e interpreti principali

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Rigoletto              | AMARTUVSHIN ENKHBAT |
| Gilda                  | SABINA PUÉRTOLAS    |
| Il Duca di Mantova     | GALEANO SALAS       |
| Maddalena              | MARTINA BELLI       |
| Sparafucile            | CARLO STRIULI       |
| Giovanna               | CARLOTTA VICHI      |
| Monterone              | GABRIELE SAGONA     |
| La Contessa di Ceprano | MIRIAM ARTIACO      |
| Matteo Borsa           | VINCENZO PERONI     |

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Teatro Nuovo GIOVANNI DA UDINE – Udine  
Sabato 31 MAGGIO 2025 ore 20.00

### CANDIDE

Musica di Leonard Bernstein

Maestro Concertatore e Direttore KEVIN RHODES

Regia RENATO ZANELLA

Scene ALESSANDRO CAMERA

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### Rappresentazioni

A Venerdì 13 giugno 2025 ore 20.00

C Sabato 14 giugno 2025 ore 19.00

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

D Domenica 15 giugno 2025 ore 16.00

B Giovedì 19 giugno 2025 ore 20.00

S Sabato 21 giugno 2025 ore 16.00

E Domenica 22 giugno 2025 ore 16.00

### **AL CAVALLINO BIANCO**

Operetta in tre atti di Ralph Benatzky

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

3 Recite luglio 2025

### **AIDA**

Musica di **Giuseppe Verdi**

Opera in quattro atti su libretto di Antonio Ghislanzoni

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

3 Recite luglio 2025

### **CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO**

Musiche di Ennio Morricone

## BILANCIO DI PREVISIONE 2025

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Luglio 2025

### **CONCERTO AL CASTELLO DI S. GIUSTO**

Musical e dintorni

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Luglio 2025

### **CONCERTO AL TRAMONTO**

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Luglio 2025 - Castello di Miramare

### **CONCERTO ALL'ALBA**

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Solisti dell'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Luglio 2025 - Castello di Miramare

### **STAGIONE SINFONICA 2025**

6 Concerti sinfonici in un unico turno di abbonamento

Settembre e ottobre 2025

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

### **ROBIN HOOD**

Opera in un atto di Michele dall'Ongaro

Libretto di Vincenzo De Vivo

Allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Recite programmate in ottobre 2025

### **FEDELI D'AMORE**

Oratorio in forma scenica

Nuova Commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Musica di Giorgio Battistelli

Testi di Claudio Magris

Direttore Enrico Calesso

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Concerto programmato nel novembre 2025 nell'ambito delle attività di European Capital of Culture 2025 Nova Goriza – Gorizia

### **CARMEN**

Musica di Georges Bizet

BILANCIO DI PREVISIONE 2025

Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Novembre-Dicembre 2025

**BOLERO/LE SACRE DU PRINTEMPS Spettacolo di balletto**

Musiche di Maurice Ravel e Igor Stravinsky

Coreografie, scene e costumi di Renato Zanella

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite Dicembre 2025

**CARMEN**

Musica di Georges Bizet

Opéra-comique in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Teatro Nuovo GIOVANNI DA UDINE – Udine

2 recite Dicembre 2025

**CONCERTO DI FINE ANNO**

31 Dicembre 2025

Direttore ENRICO CALESSO

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI  
REVISORI DEI CONTI**

## RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO DI PREVISIONE 2025

### “ALLEGATO A” AL VERBALE n. 81 DEL 27.11.2024

Signori Consiglieri,

il Bilancio di previsione dell'anno 2025 della Fondazione Teatro Lirico “Giuseppe Verdi” di Trieste sottoposto alla Vostra approvazione è stato predisposto dal Sovrintendente e trasmesso al Collegio dei revisori dei conti il 20 novembre 2024.

Passando all'analisi del Bilancio di previsione per l'esercizio 2025, il Collegio dà atto che il bilancio trasmesso si compone nella sua interezza dei seguenti documenti:

- Nota introduttiva del Sovrintendente
- Bilancio di previsione 2025: conto economico e stato patrimoniale
- Valori illustrativi comparati del conto economico di previsione
- Piano economico triennale di previsione 2025 – 2027
- Documenti integrativi di riclassificazione di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013
- Relazione sull'attività artistica prevista per l'anno 2025
- Documenti in osservanza del D.lgs. 367/96 e D.M. 3 febbraio 2014: Allegato 1 *“Numero di spettacoli di cui si prevede la realizzazione”* e Allegato 2 *“Elenco delle manifestazioni di cui si prevede la realizzazione di cui all'allegato 1”*;
- Previsione della conservazione dei diritti della Fondazione, in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.lgs. 367/96 e all'art. 4, comma 1, del D.M. 3 febbraio 2014: Conservazione dei diritti
- Piano cronologico previsionale di attività – anno 2025

Le previsioni di bilancio dell'anno 2025 sono improntate alla prudenza, applicando un principio di prudenza e cautela gestionale il cui rispetto è essenziale per assicurare la tenuta degli equilibri di bilancio.

Le previsioni dell'anno 2025 sono state elaborate tenendo conto delle attività che si andranno a realizzare e della loro prevedibile evoluzione, sulla scorta dei valori emersi nel bilancio consuntivo 2023, verificando i dati a preconsuntivo dell'anno 2024. I documenti contabili contengono il raffronto con la previsione 2024 ed il consuntivo dell'anno 2023. Le

previsioni per l'esercizio 2025 sono state elaborate con i medesimi criteri degli esercizi precedenti, salvo le opportune variazioni in considerazione dell'attività che si prevede di svolgere.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 2, del D.lgs. 29 giugno 1996 n. 367, e rispetta, come risulta dal conto economico, il principio del pareggio, facendo registrare un utile di € 225.089 al netto delle imposte.

|  | PREVISIONE 2025 |
|--|-----------------|
| A) VALORE DELLA PRODUZIONE                     | 18.460.776,00   |
| B) COSTI DELLA PRODUZIONE                      | 18.256.958,00   |
| DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE | 203.818,00      |
| C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI                 | 167.782,00      |
| D) RETTIFICHE DI ATTIVITA' FINANZIARIE         | 0,00            |
| E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI              | -               |
| RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE                  | 371.600,00      |
| IMPOSTE DELL'ESERCIZIO                         | 146.511,00      |
| UTILE/PERDITA DELL'ESERCIZIO                   | 225.089,00      |

Il valore della produzione è così composto, evidenziando anche i valori degli anni precedenti per un opportuno raffronto:

|  | PREVISIONE 2025      | PREVISIONE 2024      | CONSUNTIVO 2023      |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>      |                      |                      |                      |
| A1 Ricavi delle prestazioni            | 1.915.833,00         | 2.052.369,00         | 2.034.911,00         |
| A2 Variazione delle rimanenze          |                      |                      |                      |
| A3 Variaz. dei lavori in corso su ord. |                      |                      |                      |
| A4 Incrementi di imm.per lav.interni   |                      |                      |                      |
| A5 Altri ricavi e proventi             | 16.544.943,00        | 15.293.284,00        | 15.688.477,00        |
| a) Altri ricavi                        | 236.053,00           | 202.000,00           | 686.306,00           |
| b) Contributi in conto esercizio       | 16.308.890,00        | 15.091.284,00        | 15.002.171,00        |
| Contributi pubblici da Soci Fondatori  | 16.058.890,00        | 14.932.284,00        | 14.776.171,00        |
| Contributi e finanziam. da privati     | 250.000,00           | 159.000,00           | 226.000,00           |
| Arrotondamenti                         |                      |                      | 1,00                 |
| <b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>  | <b>18.460.776,00</b> | <b>17.345.653,00</b> | <b>17.723.389,00</b> |

I ricavi sono costituiti prevalentemente da contributi pubblici e, per una parte minore, da contributi privati e dai ricavi per la vendita dei biglietti e degli abbonamenti. Le previsioni dei

ricavi per contributi pubblici sono state effettuate tenendo conto, ragionevolmente, di quanto verificatosi nell'anno precedente pur in assenza di formali determinazioni da parte degli enti erogatori, in base alle indicazioni fornite dal competenti uffici della Regione FVG e dei valori attribuiti per l'anno 2024; la stima dei ricavi per le prestazioni è stata effettuata in base alla previsione delle attività programmate per l'anno 2025.

I ricavi delle prestazioni sono composti dai seguenti dettagli:

|  | PREVISIONE 2025      | PREVISIONE 2024      | CONSUNTIVO 2023      |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| Descrizione                                  |                      |                      |                      |
| Vendite di biglietti e abbonamenti           | 1.532.419,00         | 1.482.500,00         | 1.419.583,00         |
| Altri proventi connessi agli spettacoli      | 14.806,00            | 14.570,00            | 13.776,00            |
| Sponsorizzazioni, spettacoli conto terzi ecc | 339.028,00           | 515.000,00           | 554.878,00           |
| Proventi vendite e noleggi allestimenti      | 29.580,00            | 40.299,00            | 46.675,00            |
| Contributi da privati                        | 250.000,00           | 159.000,00           | 226.000,00           |
| Ricavi noleggi sale e fitti attivi           | 219.053,00           | 202.000,00           | 195.190,00           |
| Contributi pubblici                          | 16.058.890,00        | 14.932.284,00        | 14.776.171,00        |
| Altri ricavi e proventi diversi              | 17.000,00            | -                    | 491.116,00           |
| Arrotondamenti                               |                      |                      | -                    |
| <b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>        | <b>18.460.776,00</b> | <b>17.345.653,00</b> | <b>17.723.389,00</b> |

|   | PREVISIONE 2025      | PREVISIONE 2024      | CONSUNTIVO 2023      |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>          |                      |                      |                      |
| B6 Per materie di consumo e merci         | 56.466,00            | 221.748,00           | 224.772,00           |
| B7 Per servizi                            | 5.581.307,00         | 4.388.770,00         | 4.704.307,00         |
| B8 Per godimento beni di terzi            | 86.768,00            | 352.987,00           | 5.671,00             |
| B9 Per il personale                       | 11.864.896,00        | 11.654.822,00        | 10.710.420,00        |
| B10 Ammortamenti                          | 586.090,00           | 312.026,00           | 236.003,00           |
| B10 Svalutazioni                          |                      |                      |                      |
| B12 Accantonamenti per rischi             |                      |                      |                      |
| B13 Altri accantonamenti                  |                      |                      | 558.002,00           |
| B14 Oneri diversi di gestione             | 81.431,00            | 81.573,00            | 112.141,00           |
| Arrotondamenti di bilancio all'unità euro |                      |                      |                      |
| <b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>      | <b>18.256.958,00</b> | <b>17.011.926,00</b> | <b>16.551.316,00</b> |

La valutazione dei costi e dei ricavi per attività rispetto all'anno 2025 è stata fatta in relazione all'attività che si prevede di svolgere nell'anno, anche tenendo conto dell'andamento dell'anno precedente e dell'andamento delle singole voci di spesa dell'anno 2024.

Si registra un lieve aumento dei costi, anche tenuto conto della programmazione dell'attività e degli aumenti contrattuali del personale dipendente. Gli ammortamenti risultano in aumento in virtù degli investimenti effettuati nel corso del 2024 e quelli programmati per il 2025.

Nei valori illustrativi comparati del conto economico di previsione si rileva una riclassificazione dei costi per spesa di personale che riporta una previsione più accurata della distinzione tra personale a tempo indeterminato e a tempo determinato dovuta all'utilizzo di un nuovo software gestionale. Come già avvenuto nel bilancio di previsione 2024 anni non è stata valorizzata la voce "Costi per straordinari, prestazioni speciali, trasferte" atteso che sono stati conglobati nelle voci di spese per il personale a tempo indeterminato/determinato.

Il Collegio rileva che il bilancio non presenta nuovi accantonamenti per rischi ed oneri.

|   | PREVISIONE 2025   | PREVISIONE 2024   | CONSUNTIVO 2023     |
|---|-------------------|-------------------|---------------------|
| <b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE</b> | <b>203.818,00</b> | <b>333.727,00</b> | <b>1.172.073,00</b> |
| PROVENTI E ONERI FINANZIARI                           | 167.782,00        | - 20.356,00       | - 31.577,00         |
| <b>RISULTATO PRIMA IMPOSTE</b>                        | <b>371.600,00</b> | <b>313.371,00</b> | <b>1.140.496,00</b> |
| IMPOSTE   | 146.511,00        | 145.319,00        | 440.239,00          |
| <b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>                          | <b>225.089,00</b> | <b>168.052,00</b> | <b>700.257,00</b>   |

L'aumento dei proventi finanziari è dato dagli investimenti effettuati sulle disponibilità finanziarie.

Le previsioni dei costi sono state effettuate confrontando le spese storiche con quelle che presumibilmente si sosterranno nel corso dell'anno 2025 e valutando i costi prevedibili per l'attività programmata.

Il Collegio evidenzia che l'investimento previsto dal progetto presentato per l'accesso al contributo finanziato dai Fondi PNRR è stato concluso mentre ad oggi non risultano incassati i fondi.

Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio è stato elaborato attraverso parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi complessivi. L'evoluzione dei valori percentuali consuntivi e di previsione (consuntivi per il 2022 e per il 2023, previsionali dal 2024 al 2027) evidenziano, dopo un calo del valore nel 2022, a partire dal 2024, una previsione di lieve aumento dell'incidenza delle risorse da autofinanziamento sul valore della produzione rispetto al consuntivo 2022 (dal valore del

6,29 % registrato nel 2022 si passa al valore al 11,03% per il 2025, al 12,03% per il 2026 e 12,89% per il 2027), una previsione di diminuzione dell'incidenza dei costi del personale sui costi di produzione (dal 86.09% per l'anno 2024 al 86,06% per il 2025, 85,19% per il 2026 e 84,23% per il 2027) ed una lieve contrazione dell'incidenza del finanziamento pubblico sul valore della produzione (dal 69% del 2023 si prevede una riduzione al 63,58%, 63,56% e 63,46% negli esercizi 2025 - 2027).

Per quanto riguarda il piano economico triennale 2025 – 2027, i valori dell'anno 2026 e 2027 sono stati elaborati sulla base di una costanza delle attività e di contribuzione pubblica, prevedendo il completamento della pianta organica nei limiti di compatibilità del bilancio.

Il Collegio raccomanda alla Fondazione un attento e costante monitoraggio dei valori di bilancio nel corso dell'esercizio, al fine di verificare il mantenimento dell'equilibrio dello stesso ed il raggiungimento di una sempre maggiore patrimonializzazione.

Fermo restando ciò, a conclusione dell'analisi effettuata, quale sopra rappresentata, il Collegio esprime parere favorevole alla proposta di Bilancio di previsione per l'anno 2025, così come predisposta dal Sovrintendente, attesa la coerenza, congruità e attendibilità contabile delle previsioni delle entrate e delle spese e tenuto altresì conto che alcune stime sono state improntate al criterio della prudenza e della cautela gestionale (vedi valutazione dei ricavi, in particolare contributi pubblici e entrate da mecenatismo privato e sponsorizzazione nonché ricavi di biglietteria).

Addì, 27.11.2024

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

I Revisori effettivi

Cons. Marco Di Marco

dott. Felice Ciampi



MARCO DI  
MARCO  
27.11.2024  
16:35:46  
GMT+02:00

CIAMPI FELICE  
2024.11.27 15:50:15  
CN=CIAMPI FELICE  
C=IT  
2.5.4.4=CIAMPI  
2.5.4.42=FELICE

dott.ssa Paola Vuch  
Firmato digitalmente da

**PAOLA VUCH**

CN = VUCH PAOLA  
C = IT

**BILANCIO DI PREVISIONE 2025**

**DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL  
CONSIGLIO DI INDIRIZZO**

## ESTRATTO DI VERBALE

della 101<sup>a</sup> riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, convocata per il giorno 11 dicembre 2024, alle ore 16:00, presso la Sede della Fondazione, in presenza o con collegamento da remoto con le modalità di cui all'art. 8.14 dello Statuto, per discutere e deliberare sul seguente

ordine del giorno:

- 1. Comunicazioni del Presidente;**
- 2. Comunicazioni del Sovrintendente;**
- 3. Approvazione verbali sedute precedenti;**
- 4. Approvazione bilancio di previsione 2025 e piano economico triennale 2025 – 2027;**
- 5. Questioni del personale;**
- 6. Varie ed eventuali.**

Sono presenti presso la sede della Fondazione i seguenti consiglieri:  
il Presidente, Roberto Dipiazza;  
il Vicepresidente, Andrea Melon;  
il Consigliere Gianfranco Nobile.

È collegata da remoto il Consigliere Rosaria Marchese.

È assente giustificato il Consigliere Massimiliano Ciarrocchi.

Per il Collegio dei Revisori dei conti intervengono da remoto il Presidente Marco Di Marco e il Revisore dei conti Felice Ciampi. È assente il revisore Paola Vuch.

Sono presenti il Sovrintendente, il Responsabile dell'ufficio legale, Cristiana Ciarrocchi, che assume le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo, il Responsabile del servizio amministrativo, Alessia Cernaz, e il Responsabile del personale, Alice Bedani.

Verificata la presenza del numero legale ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo per la trattazione dei punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

#### **4. Approvazione bilancio di previsione 2025 e piano economico triennale 2025 – 2027**

Dopo ampia ed approfondita discussione, il Consiglio, preso atto del parere positivo espresso dal Collegio dei Revisori dei conti nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione, di cui all'Allegato 3 accluso al presente verbale,

delibera

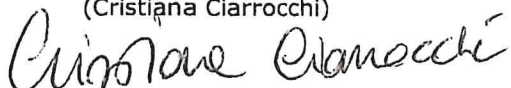
di approvare il Bilancio di previsione 2025 e il piano economico triennale 2025 – 2027, di cui all'Allegato 4 accluso al presente verbale.

**La presente delibera assume il n. 22/2024.**

OMISSIS

La seduta si chiude alle ore 16:35.

Il segretario  
(Cristiana Ciarrocchi)



Il Presidente  
(Roberto Dipiazza)

