TEATRO Verdi Trieste
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

BILANCIO DI PREVISIONE 2023
PIANO ECONOMICO TRIENNALE
2023-2025

INDICE

RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2023 3
NOTA INTRODUTTIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2023 3
BILANCIO DI PREVISIONE 2023: STATO PATRIMONIALE 7
PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2023-2025 13
DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI DI RICLASSIFICAZIONE DI CUI AL D.M. MEF 27 MARZO 2013 15
RELAZIONE ALL'ATTIVITA' ARTISTICA PREVISTA PER L'ANNO 2023 18
DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014 21
..... 23
DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014 24
ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO 1 24
DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014 24
Musical di Michael Kunze e Silvestre Levay 26
DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014 32
ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO 1 32
PREVISIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96 E ALL'ART .4 C.1 DEL D.M 3 FEBBRAIO 2014 32
PIANO CRONOLOGICO PREVISIONALE DI ATTIVITA' – ANNO 2023 33

RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE 2023

Egregi componenti il Consiglio di Indirizzo,

Vi presento di seguito il fascicolo del bilancio di previsione 2023, predisposto dagli uffici, che si propone alla Vostra approvazione.
I documenti contabili per la previsione 2023 sono completati dal piano di attività e relazione artistica nonché dagli altri prospetti integrativi richiesti dalle normative vigenti e dal piano economico triennale 2023-2025.

Il Sovrintendente
(Giuliano Polo)

Trieste,14 dicembre 2022

NOTA INTRODUTTIVA AL BILANCIO DI PREVISIONE 2023

La base per la redazione di questa proposta di bilancio preventivo, che presenta un sostanziale pareggio (un utile di euro 245.339,00), ha tenuto conto di tutte le raccomandazioni prudenziali formulate da questo stesso Consiglio di Indirizzo e dal Ministero della Cultura tramite le circolari inoltrate.

Nella complessiva incertezza circa l'ammontare delle risorse economiche disponibili, tenuto conto dell'inderogabile necessità di garantire una stabilità di programmazione che non infici già ora i requisiti – almeno quelli al momento vigenti - per il riparto delle risorse pubbliche per il 2023, si è dovuto preliminarmente procedere con la definizione di un programma di attività artistica che, per tipologia di produzioni:

- consentisse il mantenimento del contributo FUS prevedendo nuove commissioni;
- prevedesse collaborazioni con altre realtà musicali;
- consentisse il raggiungimento di un adeguato punteggio secondo i criteri attuali;
- garantisse un equilibrato utilizzo delle masse artistiche e tecniche durante l'anno;
- tenesse conto degli obiettivi strategici regionali;
- i cui costi risultassero compatibili con la sostenibilità di bilancio.

Al fine di garantire il mantenimento degli equilibri di bilancio si è quindi tenuto conto:
- dei budget di produzione per ciascuna attività artistica;
- di una valutazione dei costi fissi di gestione in linea con gli andamenti storici e delle eventuali variazioni derivanti da azioni già intraprese con effetti a lungo termine;
- di una previsione di graduale attivazione durante l'esercizio dei concorsi per l'attribuzione dei ruoli vacanti con contratto a tempo indeterminato autorizzati dai Ministeri competenti mediante intervenuta approvazione della nuova dotazione organica. Nelle more delle procedure concorsuali i posti indispensabili il per il funzionamento dei reparti dovranno necessariamente essere coperti con contratti a termine. Pertanto risulta prevedibile anche una ulteriore "traslazione" di costi (non prevista nel presente documento), tra personale a tempo indeterminato e determinato.

Il bilancio non presenta ampi margini economici anche in ragione della moderata prudenza che è stato necessario mantenere nella valutazione dei ricavi.

I ricavi da contributi pubblici sono stati mantenuti ai livelli minimi per i quali è stato possibile ottenere informazioni,

escludendo ogni possibilità di contributi integrativi. In particolare per il contributo dello Stato è stato previsto il medesimo contributo del 2022, senza riparametrazioni quantitativo-qualitative ed escludendo i fondi straordinari. Le previsioni di contribuzione locale sono state previste nei valori storici (3,2 mln per la Regione FVG e 1,7 mln per il Comune di Trieste).

Le entrate da mecenatismo privato e sponsorizzazioni sono state anch'esse previste con criteri prudenziali: nei livelli minimi ragionevolmente prevedibili per il mecenatismo (soci privati) e secondo una prospettiva estremamente prudente per le sponsorizzazioni, basandoci sui contratti già in essere.
Le previsioni circa i ricavi di biglietteria sono stati previsti mediamente in linea con quelli ante-pandemia.

Resta piuttosto evidente come il progetto di attività, e di conseguenza il progetto di previsione, risultino sostenibili e realizzabili, pur sempre in un'ottica di rigore gestionale.

Trieste, 14 dicembre 2022

Il Sovrintendente
Giuliano Polo

BILANCIO DI PREVISIONE 2023
CONTO ECONOMICO E STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE
(CON RAFFRONTI CON LA PREVISIONE 2022 ED IL CONSUNTIVO 2021)

BILANCIO DI PREVISIONE 2023: CONTO ECONOMICO

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.950.162	2.007.200	484.117
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti			
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione			
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
5) Altri ricavi e proventi	15.189.305	14.820.912	17.326.595
a) Altri ricavi	*415.000*	130.000	2.103.802
b) Contributi in conto esercizio	*14.774.305*	14.690.912	15.222.793
TOTALE A)	**17.139.467**	**16.828.112**	**17.810.712**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	**53.714**	**228.500**	**150.621**
7) Per servizi	**4.843.711**	**4.366.305**	**2.964.243**
8) Per godimento di beni di terzi	**0**	**341.900**	**133.198**
9) Per il personale	**11.539.428**	**11.379.176**	**9.026.735**
a) di cui: Salari e stipendi	*8.463.016*	8.481.733	6.657.131
b) di cui: Oneri sociali	*2.538.674*	2.429.555	1.830.800
c) di cui: Trattamento di fine rapporto	*461.577*	467.888	480.393
d) di cui: Trattamento di quiescenza e simili			
e) di cui: Altri costi	*76.160*	42.500	58.411
10) Ammortamenti e svalutazioni	**204.646**	**193.855**	**204.646**
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.000		0
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	197.646	193.855	204.646
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d) Svalutazioni di crediti nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12) Accantonamenti per rischi			**168.289**
13) Altri accantonamenti			
14) Oneri diversi di gestione	**95.000**	**55.025**	**92.323**
Arrotondamenti di bilancio all'euro intero			
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**16.736.499**	**16.607.261**	**12.740.055**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	402.968	**220.851**	**5.070.657**
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15. Proventi da partecipazioni			
16) Altri proventi finanziari			**9.751**
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni			
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni			
c) proventi diversi dai precedenti			9.751
17) Interessi e altri oneri finanziari	**52.484**	**55.000**	**52.484**

17-bis) Utili e perdite su cambi			
TOTALE C) (15 + 16 – 17 +/- 17-bis)	**-52.484**	**-55.000**	**-42.733**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18) Rivalutazioni			
19) Svalutazioni			
TOTALE D) (18 - 19)			
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + C + D)	**350.484**	**165.851**	**5.027.924**
20) Imposte correnti sul reddito d'esercizio	105.145	*150.000*	*242.392*
RISULTATO D'ESERCIZIO	**245.339**	**15.851**	**4.785.532**

BILANCIO DI PREVISIONE 2023: STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	**0**	**0**	**0**
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			
1) Costi di impianto e di ampliamento			
2) Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità			
3) Diritti brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	21.000		
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili			
5) Avviamento			
6) Immobilizzazioni in corso ed acconti		35.000	35.000
7) Altre	28.855.759	28.855.759	28.855.759
TOTALE I	**28.855.759**	**28.890.759**	**28.890.759**
II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
1) Terreni e fabbricati	2.959.437	2.892.356	2.959.437
2) Impianti e macchinario	73.120	55.331	66.602
3) Attrezzature industriali e commerciali	467.243	198.846	376.561
4) Altri beni			
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti			
TOTALE II	**3.499.800**	**3.146.533**	**3.402.600**
III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
1) Partecipazioni			
2) Crediti			
3) Altri titoli			
4) Strumenti finanziari derivati attivi			
TOTALE III	**0**	**0**	**0**
TOTALE B)	**32.355.559**	**32.037.292**	**32.293.359**
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
I - RIMANENZE			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3) Lavori in corso su ordinazione			
4) Prodotti finiti e merci			
5) Acconti			
TOTALE I	**0**	**0**	**0**
II - CREDITI			
1) Verso clienti	**233.727**	**147.539**	**144.078**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*233.727*	*147.539*	*144.078*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
2) Verso imprese controllate			

3) Verso imprese collegate			
4) Verso controllanti			
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
5-bis) Crediti tributari	**116.691**	**60.000**	**343.407**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*116.691*	*60.000*	*343.407*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
5-ter) Imposte anticipate			
5-quater) Verso altri	**7.465.798**	**7.101.250**	**8.643.297**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*352.468*	*127.250*	*558.557*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	*7.113.330*	*6.974.000*	*8.084.740*
TOTALE II	**7.816.216**	**7.308.789**	**9.130.782**
III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI			
1) Partecipazioni in imprese controllate			
2) Partecipazioni in imprese collegate			
3) Partecipazioni in imprese controllanti			
3-bis) Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
4) Altre partecipazioni			
5) Strumenti finanziari derivati attivi			
6) Altri titoli			
TOTALE III	**0**	**0**	**0**
IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE			
1) Depositi bancari e postali	10.148.947	2.872.982	5.821.552
2) Assegni			
3) Danaro e valori in cassa	10.000	1.500	11.687
TOTALE IV	**10.158.947**	**2.874.482**	**5.833.239**
TOTALE C)	**17.975.163**	**10.183.271**	**14.964.021**
D) RATEI E RISCONTI			
a) Ratei attivi			
b) Risconti attivi	0	30.000	64.928
TOTALE D)	**0**	**30.000**	**64.928**
TOTALE ATTIVO	**50.330.722**	**42.250.563**	**47.322.308**

PASSIVO			
	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
A) PATRIMONIO NETTO			
I - CAPITALE	**28.855.759**	**18.893.914**	**18.893.914**
a) di cui fondo di dotazione	*0*	*-9.961.845*	*-9.961.845*
b) di cui diritto d'uso degli immobili (indisponibile)	*23.088.021*	*28.855.759*	*28.855.759*
c) di cui riserva ind.le per ricap.ne ex art. 1 c.359 L.234/2021	*5.767.738*		
II - RISERVA DA SOVRAPPREZZO DELLE AZIONI			
III - RISERVE DI RIVALUTAZIONE			
IV- RISERVA LEGALE			
V - RISERVE STATUTARIE			
VI- ALTRE RISERVE			
a) di cui quote soci privati destinate al patrimonio			
b) di cui contributi in conto capitale			
c) di cui per arrotondamenti di bilancio all'euro intero	1	1	*1*
VII – RISERVA PER OPERAZIONI DI COPERTURA DEI FLUSSI FINANZIARI ATTESI			
VIII –UTILI (PERDITE) PORTATE A NUOVO	15.851	-1.694.696	-591.426
IX – UTILE D'ESERCIZIO	245.339	15.851	4.785.532
X – RISERVA NEGATIVA PER AZIONI PRORIE IN PORTAFOGLIO			
TOTALE A)	**29.116.949**	**17.215.069**	**23.088.021**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili			
2) Per imposte, anche differite	250.000	250.000	250.000
3) Strumenti finanziari derivati passivi			
4) Altri	474.627	1.805.000	503.000
TOTALE B) FONDI PER RISCHI E ONERI	**724.627**	**2.055.000**	**753.000**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**5.804.259**	**6.396.045**	**5.800.274**
D) DEBITI			
1) Obbligazioni			
2) Obbligazioni convertibili			
3) Verso soci per finanziamenti			
4) Verso banche	**1.504.933**	**2.481.734**	**3.437.868**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*512.468*	*976.801*	*956.134*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	*992.465*	*1.504.933*	*2.481.734*
5) Verso altri finanziatori	**9.323.799**	**9.750.823**	**10.177.845**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*427.023*	*429.161*	*427.023*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi	*8.896.776*	*9.321.662*	*9.750.822*
6) Acconti	**355.468**	**150.000**	**310.920**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*355.468*	*150.000*	*310.920*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
7) Debiti verso fornitori	**650.000**	**700.000**	**727.564**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*650.000*	*700.000*	*727.564*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
8) Debiti rappresentati da titoli di credito			
9) Debiti verso imprese controllate			

10) Debiti verso imprese collegate			
11) Debiti verso imprese controllanti			
11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
12) Debiti tributari	**350.000**	**415.000**	**406.586**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*350.000*	*415.000*	*406.586*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
13) Debiti verso Istituti di previdenza/sicurezza sociale	**1.051.000**	**859.286**	**1.054.071**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*1.051.000*	*859.286*	*1.054.071*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
14) Altri debiti	**585.000**	**717.000**	**582.099**
a) di cui importi scadenti entro 12 mesi	*585.000*	*717.000*	*582.099*
b) di cui importi scadenti oltre 12 mesi			
TOTALE D)	**13.820.200**	**15.073.843**	**16.696.953**
E) RATEI E RISCONTI			
a) Ratei passivi	287.944	330.000	294.743
b) Risconti passivi	576.743	1.180.606	689.317
TOTALE E)	**864.687**	**1.510.606**	**984.060**
TOTALE PASSIVITA'	**50.330.722**	**42.250.563**	**47.322.308**

VALORI ILLUSTRATIVI COMPARATI DEL CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE

Si dettagliano alcune voci significative che compongono il bilancio, dando evidenza comparata dei valori con i dati disponibili degli esercizi precedenti (previsione 2022 e consuntivo 2021).

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
Vendite di biglietti e abbonamenti	1.937.162	1.670.900	446.014
Altri proventi connessi agli spettacoli	13.000	7.300	
Proventi da allestimenti (noleggio,vendita,coproduzioni)	0	0	0
Sponsorizzazioni, spettacoli conto terzi e altri proventi proprio	300.000	329.000	38.103
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	**2.250.162**	**2.007.200**	**484.117**
Ricavi da noleggi sale e fitti attivi	115.000	110.000	82.025
Altri ricavi e proventi diversi		20.000	2.021.777
ALTRI RICAVI	**115.000**	**130.000**	**2.103.802**
Contributi pubblici da Soci Fondatori	14.514.305	14.315.912	14.848.506
Altri contributi da soggetti pubblici	200.000	0	63.787
Contributi da privati	60.000	375.000	310.500
Contributi in conto esercizio	**14.774.305**	**14.690.912**	**15.222.793**
ALTRI RICAVI	**14.889.305**	**14.820.912**	**17.326.595**
VALORE DELLA PRODUZIONE	**17.139.467**	**16.828.112**	**17.810.712**

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
Acquisti per allestimenti e per la produzione	320.200	208.500	103.523
Altri acquisti di beni	53.714	20.000	88.145
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	**373.914**	**228.500**	**191.668**
Artisti e professionisti	2.282.826	2.866.275	1.478.339
Costi per servizi attività istituzionale e produzione	200.000	171.650	155.000
Pubblicità e promozione	164.640	185.450	95.148
Trasporti e facchinaggi	84.306	117.430	24.211
Utenze	550.839	265.000	258.020
Pulizie, smaltimento rifiuti, manutenzioni e vigilanza	205.952	331.500	245.187
Spese legali e consulenze tecniche	200.000	64.000	72.573
Assicurazioni	59.468	81.500	59.371
Costi per collaborazioni coordinate e continuative	73.418	0	73.418
Alti noleggi, servizi diversi, altri costi	144.770	20.000	123.049
Altre spese amministrative e bancarie	35.000	68.000	41.000
Costi organi della fondazione	225.000	195.500	289.395
Costi per servizi	**4.226.219**	**4.366.305**	**2.914.711**
Diritti d'autore	104.650	67.400	85.000
Noleggi di materiali per spettacoli e attività	192.642	274.500	41.047
Manutenzioni sui beni di terzi	0	0	0

Altri noleggi e leasing	0	0	0
Costi per godimento di beni terzi	**297.292**	**341.900**	**126.047**
Costi per il personale a tempo indeterminato	7.708.869	8.016.588	6.087.031
Personale a tempo determinato	635.000	407.400	501.405
Costi per straordinari, prestazioni speciali, trasferte	119.148	57.745	94.081
Salari e stipendi	**8.463.017**	**8.481.733**	**6.682.518**
Oneri sociali	**2.538.674**	**2.429.555**	**1.830.800**
Trattamento di fine rapporto	**461.577**	**467.888**	**480.393**
Altri costi per il personale	**76.160**	**42.500**	**58.411**
Costi per il personale	**11.539.428**	**11.421.676**	**9.052.122**
Ammortamento di immobilizzazioni immateriali	7.000	0	0
Ammortamento di immobilizzazioni materiali	197.646	193.855	204.646
Svalutazioni	**0**	**0**	**0**
Ammortamenti e svalutazioni	**204.646**	**193.855**	**204.646**
Accantonamenti	**0**	**0**	**168.289**
Imposte e tasse (diverse dalle imposte sul reddito)	45.600	38.025	42.902
Perdite su crediti	0	0	0
Altri oneri di gestione	49.400	17.000	49.421
	95.000	**55.025**	**92.323**
COSTI DELLA PRODUZIONE	**16.736.499**	**16.607.261**	**12.749.806**
Proventi ed oneri finanziari			
Interessi attivi bancari	0	0	9.751
Proventi finanziari	**0**	**0**	**9.751**
Interessi passivi bancari	52.484	55.000	52.484
Altri oneri finanziari	0	0	0
Oneri finanziari	**52.484**	**55.000**	**52.484**
Proventi ed oneri finanziari	**-52.484**	**-55.000**	**-42.733**
Risultato prima delle imposte	**350.484**	**165.851**	**5.027.924**
Imposte sul reddito	105.145	150.000	242.392
Risultato d'esercizio	+245.339	+15.851	+4.785.532

PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2023-2025

In assenza di specifica approvazione delle attività per il biennio successivo al 2023 (2024-2025), si ipotizza un piano economico che sostanzialmente ricalchi le tipologie di attività principali deliberate per il 2023, auspicando un livello di contribuzione pubblica adeguato e considerando il previsto completamento della pianta organica, nel rispetto del pareggio

PIANO ECONOMICO TRIENNALE DI PREVISIONE 2023-2025

PIANO ECONOMICO TRIENNALE	Previsione 2023	Previsione 2024	Previsione 2025
A) Valore della produzione:			
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni;	**1.950.162**	**1.969.534**	**1.989.099**
2) variazioni delle rimanenze di prodottI;			
3) variazioni di lavori in corso su ordinazione;			
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;			
5a) altri ricavi e proventi,altri ricavi;	**415.000**	**415.000**	**415.000**
5b) altri ricavi e provedi, contributi in conto esercizio;	**14.774.305**	**15.003.859**	**15.153.263**
TOTALE A)	**17.139.467**	**17.388.393**	**17.557.362**
B) Costi della produzione:			
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	**53.714**	**54.251**	**54.794**
7) per servizi;	**4.843.711**	**4.983.636**	**5.031.323**
8) per godimento di beni di terzi;			
9) per il personale:	**11.539.428**	**11.654.822**	**11.771.370**
a) salari e stipendi;	8.463.016	8.547.646	8.633.123
b) oneri sociali;	2.538.674	2.564.061	2.589.701
c) trattamento di fine rapporto	461.577	466.193	470.855
d) trattamento di quiescenza e simili;			
e) altri costi;	76.160	76.922	77.691
10) ammortamenti e svalutazioni	**204.646**	**204.646**	**204.646**
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;	7.000	7.000	7.000
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;	197.646	197.646	197.646
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;			
d) svalutazioni dei crediti comprese nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide;			
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci;			
12) accantonamenti per rischi;			
13) altri accantonamenti;			
14) oneri diversi di gestione.	**95.000**	**100.000**	**105.000**
TOTALE B)	**16.736.499**	**16.997.356**	**17.167.133**
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	402.968	391.037	390.229
C) Proventi e oneri finanziari:			
15) proventi da partecipazioni;			
16a) altri proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni;			

16b) altri proventi finanziari che non costituiscono partecipazioni;			
16c) altri proventi da titoli che non costituiscono immobilizzazioni;			
16d) altri proventi finanziari da proventi diversi dai precedenti;			
17) interessi e altri oneri finanziari;	**52.484**	**52.484**	**52.484**
17 bis) utili e perdite su cambi			
Totale C (15 + 16 - 17 +/- 17 bis)	**-52.484**	**-52.484**	**-52.484**
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziaria:			
18) rivalutazioni:			
19) svalutazioni di titoli che non costituiscono partecipazioni:			
TOTALE D)			
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B +/- C +/- D)	350.484	338.553	337.745
20) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	**105.145**	**101.566**	**101.323**
RISULTAO D'ESERCIZIO	245.339	236.987	236.421

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEGLI OBBLIGHI DI RICLASSIFICAZIONE DI CUI AL D.M. MEF 27 MARZO 2013

Ai sensi dell'art. 2, comma 3, del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica", attuativo delle disposizioni di armonizzazione dei sistemi contabili e bilancio delle amministrazioni pubbliche di cui al D. Lgs. 31 maggio 2011 nr. 91, si fornisce riclassificazione del bilancio di previsione 2022 e del bilancio di previsione 2023 secondo lo schema di cui all'allegato 1 del predetto Decreto Ministeriale. Si evidenzia che le voci di dettaglio dello schema ministeriale non risultano sempre compatibili con classificazioni delle voci di conto economico redatto secondo i principi contabili nazionali. Le voci palesemente non compatibili con la redazione del conto economico secondo i principi contabili non sono state invece considerate

RICLASSIFICAZIONE DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE (Ex allegato 1 al D.M. MEF 27 Marzo 2013 ai sensi dell'art. 2, comma 3 del D.M. MEF 27 Marzo 2013)

	Anno 2022		Anno 2023	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		**16.698.112**		**16.724.467**
a) contributi ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio				
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio				
c.1) con lo Stato	9.348.872		9.700.000	
c.2) con le Regioni	3.245.040		3.200.000	
c.3) con altri enti pubblici	1.722.000		1.700.000	
c.4) con l'Unione Europea				
d) contributi da privati	375.000		174.305	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizio	2.007.200		1.950.162	
2. Variazioni delle rimanenze dei prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti				
3. Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;				
5 Altri ricavi e proventi		**130.000**		**415.000**
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	130.000		415.000	
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)		**16.828.112**		**17.139.467**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		**228.500**		**53.714**
7. per servizi		**4.366.305**		**4.843.711**

a) erogazione di servizi istituzionali	3.334.305		2.338.540	
b) acquisizione di servizio	836.500		2.282.826	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	0			
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	195.500		222.345	
8.per godimento di beni di terzi;		**341.900**		
9.per il personale		**11.421.676**		**11.539.428**
a) salari e stipendi;	8.481.733		8.463.016	
b) oneri sociali;	2.429.555		2.538.674	
c) trattamento di fine rapporto;	467.888		461.577	
d) trattamento di quiescenza e simili;	0			
e) altri costi;	42.500		76.160	
10 a) ammortamenti e svalutazioni:		**193.855**		**204.646**
b) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali;			7.000	
c) ammortamento delle immobilizzazioni materiali;	193.855		197.646	
d) altre svalutazioni delle immobilizzazioni;				
e) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e				
delle disponibilità liquide;				
11.variazioni delle rimanenze di materie prime, di consumo e merci;				
12.accantonamenti per rischi;				
13.altri accantonamenti;				
14.oneri diversi di gestione		**55.025**		**95.000**
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	55.025		95.000	
TOTALE B)		**16.607.261**		**16.736.499**
DIFFERENA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		220.851		402.969
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti				
16) altri proventi finanziari				
17) interessi e altri oneri finanziari		**55.000**		**52.484**
a) interessi passivi	55.000		52.484	
b) oneri per la copertura di perdite di imprese controllate e collegate				
c) altri interessi e oneri finanziari				
17 bis) utili e perdite su cambi				
TOTALE PROVENTI ED ONERI FINANZIARI (15+16-17 +/- 17 bis) (C)		**-55.000**		**-52.484**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE				
18) rivalutazioni				
19) svalutazioni				
TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE (18-19)				
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		165.851		350.484
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		150.000		105.145
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		+15.851		+245.339

In merito alle disposizioni di cui all'art.2, comma 4 del predetto Decreto Ministeriale, si evidenzia le disposizioni di cui alla lettera a) e b) trovano adempimento nel piano economico di previsione triennale 2023-2025 di cui al presente documento, nella relazione così come integrata dalla successiva relazione artistica e nei valori illustrativi comparati del bilancio.

Quanto al piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio, si ritiene che in assenza di indicazioni da parte dell'amministrazione vigilante, vi sia un'unica missione rappresentativa delle finalità istituzionali e della Fondazione coincidente con l'esecuzione dell'attività artistica e quindi la realizzazione degli obiettivi statutari di diffusione e sviluppo dell'arte musicale, della conoscenza della musica, del teatro lirico e della danza, l'educazione musicale della collettività. Sebbene non direttamente applicabile, l'unico livello di gruppo COFOG secondo il Sistema dei Conti Europei (SEC95) pertinente alla tipologia di attività delle Fondazione appare individuabile nella missione 05 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATIIVITA' CULTURALI - Programma 02 - Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale - Gruppo COFOG 08.02 - Attività culturali. Tutte le spese pertanto possono considerarsi riconducibili a tale missione/programma e pertanto non necessitano di ulteriori quadri di dettaglio.

Si ritiene che a causa delle profonde differenze esistenti tra le amministrazioni pubbliche in senso stretto e la Fondazione, nonché per la particolare dinamicità del settore artistico in cui la stessa opera e in assenza di ulteriori disposizioni da parte del Ministero vigilante, il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio possa essere costituito da parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi complessivi.

Si riportano in comparazione i valori consuntivi di bilancio 2020 e 2021, i valori di previsione 2022 ed i valori previsti per il triennio 2023-2025.

Indicatori	Valori percentuali consuntivi e di previsione					
	2020	2021	Prev.2022	Prev.2023	Prev.2024	Prev.2025
Incidenza autofinanziamento (ricavi commerciali + mecenatismo) su valore della produzione	8,02%	16%	14.93%	12.40%	14%	14%
Incidenza finanziamento pubblico su valore della produzione	87,85%	84%	85.07%	98%	86%	86%
Incidenza costi del personale sui costi della produzione	63,23%	70%	68.78%	69%	69%	69%

RELAZIONE ALL'ATTIVITA' ARTISTICA PREVISTA PER L'ANNO 2023

Il progetto di attività artistica che la Fondazione ha predisposto per l'anno 2023 è un progetto che si può definire "di ritorno alla normalità" dopo tre anni in cui l'attività del Teatro ha dovuto fare pesantemente i conti con l'emergenza provocata dal diffondersi della pandemia da Coronavirus 19, dovendo sospendere e via via rimodulare le proprie attività conseguentemente alle diverse limitazioni e ai protocolli di sicurezza adottati. In tal senso la programmazione della Stagione lirica e di balletto, il corpo più importante dell'attività artistica della Fondazione, è stata ricollocata a cavallo di due annualità come da tradizione, ovvero una stagione che ha inizio a novembre e termine a fine maggio dell'anno successivo. E' inoltre aumentato, rispetto alla stagione precedente, il numero degli spettacoli in abbonamento, che passa da sei a sette, sei opere liriche e uno spettacolo di balletto.
La Stagione Lirica e di Balletto 2022-23, che è stata aperta il 4 novembre 2022 con OTELLO di Giuseppe Verdi , titolo fondante per la storia musicale della città e mancante in cartellone da ben 12 anni, è una stagione in cui titoli e cast sono stati pensati nello spirito di rafforzare il ruolo di Trieste come crocevia di culture, potenziando le collaborazioni oltre confine, proseguendo la ricerca di nuovi talenti dai territori emergenti nel mondo ormai globalizzato dell'opera, attività di scouting che ha già portato in passato future star internazionali al loro debutto italiano proprio al Verdi. E' una stagione che non dimentica la valorizzazione delle migliori intelligenze della regione e che ha un occhio di riguardo al pubblico con incentivi economici per il ritorno alla normale vita d'arte e cultura in città e non solo. Dopo OTELLO di Verdi, nel dicembre del '22 è stata programmata LA BOHÈME di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento che avrebbe dovuto debuttare nella primavera del 2020. Gran parte della programmazione sospesa nel 2020 è stata riprogrammata a partire dal 2021 e nel corso del 2022. Il percorso virtuoso di "recupero" della programmazione sospesa si concluderà nel 2023, anno che aprirà le attività al Verdi il 27 gennaio con la ripresa dell'allestimento del MACBETH di Verdi, in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. L'interpretazione del regista Henning Brockhaus, fra le più vissute e celebrate sui palchi del globo tanto da essere considerato un grande classico del teatro, racconta un mondo violento, incomprensibile, usurato dalla brama di potere e in questo contesto correttamente oscuro si muoverà la Lady Macbeth del soprano vicentino Silvia Dalla Benetta, premio Abbiati 2021 nel ruolo per la sua interpretazione al Festival Verdi di Parma, in alternanza al soprano olandese Gabrielle Mouhlen, già allieva di Monserrat Caballé e nota al pubblico del Verdi grazie a Turandot. Macbeth vedrà sul palco sia il solido baritono italiano Giovanni Meoni sia il giovane coreano Leon Kim, vera rivelazione degli ultimi anni ed ennesima conferma di quanto sia il peso dei nuovi territori che si affacciano ai teatri di tradizione con importanti scuole di canto e grande passione di pubblico. Antonio Poli, tenore che ha riscosso un indubbio successo nel ruolo del Duca di Mantova nel RIGOLETTO programmato nel 2022, e Riccardo Rados completano il cast guidato dal Direttore Fabrizio Maria Carminati. A febbraio si avrà la ripresa di un altro caposaldo del teatro lirico internazionale, I CAPULETI E I MONTECCHI di Vincenzo Bellini firmati dal regista francese Arnaud Bernard nell'allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro la Fenice di Venezia e con la Greek National Opera. Sul podio il Direttore trevigiano Enrico Calesso, nome perfetto per attirare il turismo culturale austriaco data la sua solida reputazione oltralpe, ed un cast giovane ed internazionale con il mezzosoprano russo Anna Goryachova, illustre belcantista, in alternanza con l'ancor più giovane georgiana Sofia Koberidze, senza dimenticare la giovanissima Caterina Sala, già applaudita in Scala, e la ben conosciuta ucraina Olga Dyadiv nel ruolo di Giulietta. Di nuovo dunque, come in LA BOHÈME, un cast che rispecchia l'età immaginata dal testo dell'opera in ossequio ai principi del Maestro Giorgio Strehler, il quale amava ripetere che "alcune storie d'amore sono rese credibili solo quando chi le interpreta non ha ancora vissuto l'esperienza del disincanto amoroso tipico della maturità". Come per OTELLO, anche per I CAPULETI E I MONTECCHI è prevista una ulteriore recita che si terrà a Udine il 10 marzo nell'ambito della programmazione artistica 2022-2023 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Marzo sarà dedicato al grande balletto e soprattutto ai rapporti di collaborazione sempre più stretti che legheranno da quest'anno il Teatro Verdi con il corpo di ballo dell'Opera di Ljubljana, al fine non solo di incentivare gli scambi culturali con la vicina capitale in continua crescita artistica, ma anche di potenziare lo sviluppo di un pubblico comune, nonché riportare stabilmente il grande balletto in città, ora che la danza vive una nuova stagione di notevole popolarità dopo anni difficili. Dunque con il ROMEO AND JULIET di Prokofiev proseguirà la riflessione sulle elaborazioni artistiche di un mito fondante della cultura occidentale, questa volta affidato alla coreografia di Renato Zanella, cresciuto artisticamente tra Francia, Austria e Germania, già collaboratore di Roberto Bolle e Giuseppe Picone, etoile del Teatro San Carlo di Napoli. Aprile sarà invece dedicato al barocco tedesco di Christoph Willibald Gluck con l'eterno mito di ORFEO ED EURIDICE, forse l'opera settecentesca non mozartiana più eseguita al mondo e mai scomparsa dalle scene anche in tempi di scarso interesse per l'opera barocca. Sul podio il giovanissimo Enrico Pagano, stimato barocchista, fondatore dell'orchestra cameristica Canova, direttore in residenza alla IUC di Roma, nella svizzera Verbano e considerato da Forbes tra i 100 giovani under 30 Leader of the Future. Il nuovo allestimento sarà curato dal regista triestino Igor Pison, già coordinatore artistico del Teatro Stabile Sloveno, noto in città per i suoi lavori in prosa al Rossetti, laureato in Germanistica a Trieste

e cresciuto artisticamente tra Germania, paesi slavi e Italia, perfetta epitome del ruolo multiculturale che la città deve continuare a giocare in Europa. Il cast vede un'icona intramontabile del repertorio barocco come Daniela Barcellona nel ruolo di Orfeo alternarsi con l'ottima Antonella Colaianni, mentre Euridice vedrà sul palco la solida Ruth Iniesta e la più giovane ma già stimata soprano di Modica Chiara Notarnicola. Chiude a maggio la stagione la TURANDOT di Giacomo Puccini firmata dal regista italiano Davide Garattini Raimondi, esperto conoscitore delle maestranze e del palco del Verdi per cui disegnò la fortunata messa in scena del 2019. La direzione sarà affidata allo spagnolo Jordi Bernàcer, solida bacchetta invitata dalle migliori orchestre e teatri internazionali. In un cast di nuovo fortemente internazionale il pluripremiato soprano Kristina Kolar sarà Turandot in staffetta con Maida Hundeling voce eminentemente wagneriana, ma dalle intense sfumature che la rendono perfetta anche per il grande repertorio liederistico, nonché nome di riferimento nei migliori teatri, come la Royal Opera House. In Turandot si è esibita con grande successo sia all'Arena di Verona sia all'opera di Pechino nel '20.

La stagione 2022-2023 vuole dunque essere una vera ripartenza, dove oltre ad onorare i rimanenti impegni presi e poi rimandati causa pandemia, c'è anche una forte concentrazione di nuove produzioni, che daranno luce alle maestranze del Verdi, nonché progetti di collaborazione che si auspica diventino legami artistici sempre più forti per il futuro. La Fondazione, per agevolare il ritorno del pubblico a Teatro dopo il difficile periodo della pandemia, ha assunto la decisione di rimodulare la tabella prezzi, di favorire la sottoscrizione degli abbonamenti garantendo agli stessi una maggiore economicità e di presentare una nuova modalità di acquisto per i palchi. Rimangono sempre attive le agevolazioni più vantaggiose per pubblico degli studenti e i giovani fino a 34 anni. I turni di abbonamento sono sei, come nelle passate stagioni e le giornate di spettacolo, con l'eccezione dell'opera di inaugurazione, sono organizzate nel corso di due fine settimana con tre spettacoli in orario pomeridiano. Rimanendo nell'ambito della lirica, nel 2023 il progetto artistico rafforza la presenza in città di spettacoli che rimandano agli antichi fasti del Festival dell'operetta. Due le produzioni previste, una in più rispetto al 2021 e al 2022. Nella ricorrenza del suo centenario, IL PAESE DEI CAMPANELLI, operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato, viene messo in scena in un allestimento del 2007 di proprietà della Fondazione, progettato allora da Maria Pia Angelini per la regia di Maurizio Nichetti, cinque recite programmate nel mese di giugno, Maestro Direttore e Concertatore Beatrice Venezi. La seconda produzione sarà ELISABETH, il Musical di Michael Kunze e Silvestre Levay che in passato andò in scena in forma di concerto per due stagioni consecutive al Parco del Castello di Miramare, e che andrà in scena tra fine luglio e inizio agosto. Anche in questo caso saranno cinque le recite aperte al pubblico. Con questa programmazione la Fondazione intende contribuire ad incrementare l'offerta di spettacoli che possa essere d'interesse per un pubblico internazionale e, più in generale, l'attrattività della nostra Regione nel periodo estivo.

Anche la successiva Stagione lirica e di balletto 2023-2024 sarà programmata a partire da novembre e fino a fine maggio per un totale di sette titoli in sei turni di abbonamento, sei di opera lirica e uno di balletto. Due i titoli di opera lirica previsti nell'autunno del '23: aprirà la Stagione MANON LESCAUT di Giacomo Puccini, titolo che manca dai cartelloni del Teatro Verdi dal 2007, mentre a dicembre sarà programmato DON GIOVANNI di Wolfgang Amadeus Mozart. L'allestimento dell'opera mozartiana è frutto di una inedita friendship con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine che porterà alla coproduzione di un nuovo allestimento, scene e costumi realizzati dai laboratori scenografici della Fondazione. La prima esecuzione è prevista al Giovanni da Udine nel mese di giugno con la partecipazione di Coro e Orchestra della Fondazione. Lo spettacolo sarà quindi riallestito a Trieste nell'ambito della Stagione lirica di cui concluderà la parte programmata nel 2023. Confermato nel 2023 l'impegno della Fondazione nella messa in scena di spettacoli di opera in un atto, una programmazione che negli anni ha assunto un peso crescente sia nella globalità dell'offerta artistica, sia nell'ambito della programmazione dedicata al pubblico scolastico, ovvero al compito di dedicare una specifica attività rivolta all'educazione musicale della collettività, nonché nel rivolgersi ad un pubblico che per fasce d'età, per fasce sociali meno agiate, abbia la possibilità di recarsi a teatro e fruire di spettacoli che per tipologia, durata dello spettacolo e orari di programmazione siano fruibili. Tre i titoli che andranno in scena nel 2023. A marzo, per un totale di 14 recite, UN BULLO IN MASCHERA, spettacolo pensato soprattutto per gli studenti delle scuole medie e medie superiori. Musiche originali del compositore friulano Federico Gon, soggetto e libretto di Stefano Valanzuolo, regia Alberto Jona. La Fondazione ha incaricato il compositore di riscrivere l'orchestrazione pensando all'orchestra del Verdi. L'allestimento è del Teatro Coccia di Novara. Nel prosieguo dell'anno ben due Nuove Commissioni nell'ambito delle opere in un atto: la prima è ARLECCHINATA, opera commissionata già nel 2019 al compositore Matteo Musumeci e la cui programmazione era stata successivamente sospesa causa la pandemia scoppiata nel 2020. Dodici il totale delle recite programmate nel periodo estivo per uno spettacolo che si rivolge al pubblico adulto così come ai più piccini ed è adatto ad arricchire la programmazione estiva. La seconda è un'opera commissionata al compositore triestino Marco Podda, libretto tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO. In questo caso il soggetto è pensato per i più piccini ma, come noto, le fiabe non hanno valore esclusivo, sono un bene della collettività intera.

Confermato nel 2023 l'impegno del Teatro nell'ambito dell'attività concertistica. Come avvenuto nel 2022, saranno sei gli appuntamenti previsti nella Stagione Sinfonica, programmati tra settembre e novembre in un'unica serata. Non mancherà anche nel '23 il tradizionale CONCERTO DI PRIMAVERA, in programma nel mese di aprile, così come non mancheranno il CONCERTO D'ESTATE, il CONCERTO DI NATALE ed il CONCERTO DI FINE ANNO del 31 dicembre. Per tutta la programmazione lirica è prevista l'effettuazione di prove antegenerali e generali e di prove aperte al pubblico, quest'ultime rivolte maggiormente agli studenti.

In ambito internazionale proseguirà la collaborazione iniziata con la SNG Opera in balet Ljubljana che si concretizzerà nella proposizione del balletto programmato in stagione lirica ROMEO AND JULIET, nonché nella presenza di artisti del corpo di ballo di Ljubljana sia nello spettacolo lirico ORFEO ED EURIDICE, sia nella programmazione estiva di operetta.
Significativamente intensificato nel 2023 il programma di collaborazioni e partnership con altri soggetti operanti nel territorio. Con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine oltre alle tre rappresentazioni di spettacoli di produzione lirica prodotti dal Teatro Verdi, OTELLO di Giuseppe Verdi (due spettacoli di cui uno per le scuole) e I CAPULETI E I MONTECCHI di Vincenzo Bellini, è prevista una inedita partnership che porterà alla coproduzione di un nuovo allestimento di opera lirica, il DON GIOVANNI di Mozart. Prosegue il rapporto di collaborazione con il Teatro comunale Giuseppe Verdi di Pordenone che prevede, anche nel corso del 2023, l'esecuzione di un titolo di opera lirica a maggio, in questo caso l'OTELLO di Giuseppe Verdi, e di un Concerto sinfonico nel periodo autunnale presso il Teatro Giuseppe Verdi a Pordenone. Riprendono, dopo molti anni, i rapporti di collaborazione e partnership con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste con i quale la Fondazione collaborerà a inizio Gennaio in occasione di un concerto in beneficenza per il Burlo Garofolo, a febbraio per la ripresa dello spettacolo di Simone Cristicchi MAGAZZINO 18, e nel periodo estivo in occasione del concerto di apertura delle attività di TRIESTE ESTATE 2023 al parco del castello di Miramare, In progettazione anche una partnership per la messa in scena di una produzione di Operetta, IL PAESE DEI CAMPANELLI, nel mese di giugno. Con la Società dei Concerti di Trieste vige un accordo finalizzato all'ospitalità della prestigiosa Associazione nelle proprie sale allo scopo di rendere possibile la realizzazione delle loro stagioni concertistiche. Si lavora per lo sviluppo di tale cooperazione anche nel 2023 nell'ambito delle attività concertistiche della Fondazione. Con la Civica Orchestra di Fiati "Giuseppe Verdi" – Città di Trieste La Fondazione ha consolidati rapporti di collaborazione anche con la Civica Orchestra di fiati di Trieste, che partecipa agli spettacoli d'opera del Verdi come banda o in qualità di orchestra in palcoscenico. Con l'Associazione dei Piccoli Cantori della Città di Trieste da molti anni è in atto una collaborazione che si concretizza nella partecipazione agli spettacoli operistici dove è previsto il coro di voci bianche. Dal 2009 è in essere un protocollo di collaborazione con il Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste. L'intero progetto artistico del Teatro Verdi è presentato nel corso delle trasmissioni titolate "Mi chiamano Mimì" messe in onda da RAI FVG. Tutta l'attività programmata dal Teatro Verdi viene promossa sui più importanti periodici del settore, su quotidiani, utilizzando i social network, con conferenze stampa, incontri con il pubblico, tramite i canali televisivi e radiofonici. Anche nel 2023, oltre al programma di visite guidate nel teatro, saranno effettuate conferenze di presentazione della lirica presso l'Università di Trieste e presso l'Università della terza età di Trieste.
La Fondazione ha aderito al Protocollo d'intesa per la celebrazione del Centenario de *La coscienza di Zeno*- Trieste 2023 promosso dal Comune di Trieste.
Sempre con il Comune di Trieste è stato rinnovato per il 2023 il progetto "All'Opera, ragazzi" che, oltre al cospicuo numero di abbonamenti destinati alle scuole, prevede un percorso di attività formative e di avvicinamento alla fruizione dello spettacolo quali visite ai laboratori scenografici, incontri con i registi e presenza degli studenti alle prove di preparazione dello spettacolo.
Nell'ambito delle iniziative di avvicinamento al 2025, European Capital of Culture 2025 Nova Goriza – Gorizia, la Fondazione sta progettando un percorso (conferenze, concerti, messa in scena di opere liriche) finalizzato alla riscoperta e alla valorizzazione di compositori triestini o che hanno operato a Trieste tra la metà dell'800 e la seconda metà del '900 quali Karel Moor, Francesco e Giuseppe Sinico fino a Mario Bugamelli e Giulio Viozzi.
L'iniziativa progettuale è coerente con quanto richiesto dal Ministero della Cultura ai fini della conservazione del diritto a percepire il contributo dello Stato

Di seguito i contenuti di dettaglio del progetto di attività.

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

-Scheda 1-

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede intestataria delle distinte d'incasso ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS

Tipologia	ATTIVITA' PREVISTA 2023	N. recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "*con* almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	24
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	34
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	54
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETTO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 7)	
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	4
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	6
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
r)	**SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURAT INFERIORE** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	15
s)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

-Scheda 2-

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia esecutore per soggetti terzi titolari d'incasso (per non più del 20 per cento del totale delle relativa tipologia di riferimento)

Tipologia	ATTIVITA' PREVISTA 2023	N. recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "*con* almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	3
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETTO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 6)	
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 7)	
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	2
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
r)	**SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURAT INFERIORE** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
s)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

ALLEGATO 1: NUMERO SPETTACOLI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE

-Scheda 3-

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione prevista di cui la fondazione si prevede sia esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni da realizzarsi all'estero non specificatamente sovvenzionate con contributi FUS

Tipologia	ATTIVITA` PREVISTA 2023	N recite
	LIRICA	
a)	Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca "*con* almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	27
b)	Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	35
c)	Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	54
d)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	Opere liriche in forma semiscenica "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
	BALLETTO	
f)	Balletti con orchestra (punti 4)	
g)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 5)	
h)	Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 6)	6
i)	Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo/di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 7)	
l)	Balletti con base registrata (punti 1,5)	
m)	Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione (punti 2)	
	CONCERTI	
n)	Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	4
o)	Concerti sinfonici "con almeno 45 professori d'orchestra" o corali" con almeno 40 elementi" (punti 2)	8
p)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e con oltre 100 elementi (punti 5)	
q)	Opere liriche in forma di concerto "con almeno 45 professori d'orchestra" e fino a 100 elementi (punti 4)	
r)	**SPETTACOLI IN FORMA DIVULGATIVA O DI DURAT INFERIORE** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	15
s)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	
t)	**SPETTACOLI CON ABBONAMENTO TITOLI DI LIRICA – BALLETTO- CONCERTI** Secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	

ALLEGATO 2: ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI DI CUI SI PREVEDE LA REALIZZAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO 1

DOCUMENTI IN OSSERVANZA DEL D.LGS. 367/96 E D.M. 3 FEBBRAIO 2014

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2022-2023

(seconda parte - programmazione 2023)

Spettacoli in abbonamento

MACBETH
Melodramma di Giuseppe Verdi
Allestimento in coproduzione tra Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro Concertatore e Direttore FABRIZIO MARIA CARMINATI
Regia e scene HENNING BROCKHAUS
Scene JOSEF SVOBODA
Ricostruzione dell'allestimento scenico BENITO LENORI
Coreografie VALENTINA ESCOBAR

Personaggi e interpreti principali

Macbeth	GIOVANNI MEONI / LEON KIM
Lady Macbeth	SILVIA DALLA BENETTA / GABRIËLLE MOUHLEN
Macduff	ANTONIO POLI / RICCARDO RADOS
Banco	DARIO RUSSO / CRISTIAN SAITTA
Dama di Lady Macbeth	CINZIA CHIARINI
Malcom	GIANLUCA SORRENTINO
Il medico	FRANCESCO MUSINU

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 27 GENNAIO 2023 ore 20.30
C Sabato 28 GENNAIO 2023 ore 20.30
D Domenica 29 GENNAIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 3 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
S Sabato 4 FEBBRAIO 2023 ore 16.00
E Domenica 5 FEBBRAIO 2023 ore 16.00

I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini
Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e con la Greek National Opera

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO
Regia ARNAUD BERNARD

Personaggi e interpreti principali
Giulietta CATERINA SALA / OLGA DYADIV
Romeo ANNA GORYACHOVA / SOFIA KOBERIDZE

Tebaldo MARCO CIAPONI / DAVE MONACO

Capellio VIKTOR SHEVCHENKO

Lorenzo EMANUELE CORDARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 24 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
C Sabato 25 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
D Domenica 26 FEBBRAIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 3 MARZO 2023 ore 20.30
S Sabato 4 MARZO 2023 ore 16.00
E Domenica 5 MARZO 2023 ore 16.00

ROMEO AND JULIET (spettacolo di balletto)
Musica di Sergej Sergeevič Prokof'ev
Balletto di Renato Zanella

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Martedì 21 MARZO 2023 ore 20.30
E Mercoledì 22 MARZO 2023 ore 20.30
C Giovedì 23 MARZO 2023 ore 20.30
B Venerdì 24 MARZO 2023 ore 20.30
S Sabato 25 MARZO 2023 ore 16.00
D Domenica 26 MARZO 2023 ore 16.00

ORFEO ED EURIDICE
Azione teatrale in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di Christoph Willibald Gluck
Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO PAGANO
Regia IGOR PISON
Scene NICOLA REICHERT
Costumi MANUELE PALADIN

Personaggi e interpreti principali
Orfeo DANIELA BARCELLONA / ANTONELLA COLAIANNI
Euridice RUTH INIESTA / CHIARA NOTARDICOLA
Amore OLGA DYADIV

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 14 APRILE 2023 ore 20.30
C Sabato 15 APRILE 2023 ore 20.30
D Domenica 16 APRILE 2023 ore 16.00
B Venerdì 21 APRILE 2023 ore 20.30
S Sabato 22 APRILE 2023 ore 16.00
E Domenica 23 APRILE 2023 ore 16.00

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di Giacomo Puccini
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore JORDI BERNÀCER
Regia DAVIDE GARATTINI
Scene e disegno luci PAOLO VITALE
Costumi GIADA MASI

Personaggi e interpreti principali

Turandot	KRISTINA KOLAR / ANASTASIA BARTOLI
Calaf	AMADI LAGHA / MIKHEIL SHESHABERIDZE
Liù	ILONA REVOLSKAYA / ANGELA NISI
Timur	GABRIELE SAGONA / MARCO SPOTTI
Pang	SAVERIO PUGLIESE
Ping	NICOLO' CERIANI
Pong	EDOARDO MILLETTI
Un mandarino	ITALO PROFERISCE
L'Imperatore Altoum	GIANLUCA SORRENTINO

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 12 MAGGIO 2023 ore 20.30
C Sabato 13 MAGGIO 2023 ore 20.30
D Domenica 14 MAGGIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 19 MAGGIO 2023 ore 20.30
S Sabato 20 MAGGIO 2023 ore 16.00
E Domenica 21 MAGGIO 2023 ore 16.00

ATTIVITA' ESTIVA

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite dal 16 al 25 giugno 2023

ELISABETH

Musical di Michael Kunze e Silvestre Levay

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Musical)

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite dal 26 luglio al 5 agosto 2023

CONCERTO D'ESTATE

30 Giugno 2023 - Castello di Miramare

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

STAGIONE LIRICA E DI BALLETTO 2023-2024

(prima parte)

Spettacoli in abbonamento

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di Giacomo Puccini

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite dal 2 al 12 Novembre 2023

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite dal 7 al 17 Dicembre 2023

STAGIONE SINFONICA 2023

6 Concerti Sinfonici in un unico turno in abbonamento

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Dal 16 settembre al 24 novembre 2023

OPERA IN UN ATTO 2023

UN BULLO IN MASCHERA

Atto unico con prologo

Musica di Federico Gon

Soggetto e libretto di Stefano Valanzuolo

Regia Alberto Jona

Scene e costumi Matteo Capobianco

Allestimento della Fondazione Teatro coccia di Novara
Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

14 Recite Marzo 2023

ARLECCHINATA

Opera lirica in un atto di Matteo Musumeci

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

12 recite giugno- luglio 2023

I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO

Opera lirica in un atto di Marco Podda

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Nuovo Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

22 recite Ottobre/Novembre/Dicembre 2023

ATTIVITA' CONCERTISTICA 2023

CONCERTO DI PRIMAVERA

19 Aprile 2023

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

CONCERTO DI NATALE

23 Dicembre 2023

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

CONCERTO DI FINE ANNO

31 Dicembre 2023

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

ATTIVITA' IN REGIONE 2023

OTELLO Udine
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN / JORDI BERNÀCER
Regia GIULIO CIABATTI
Costumi MARGHERITA PLATÈ
Luci FIAMMETTA BALDISERRI
ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti

Otello	ROBERTO ARONICA
Desdemona	LIANNA HAROUTOUNIAN
Jago	ROMAN BURDENKO / ELIA FABBIAN
Cassio	MARIO BAGH
Emilia	MARINA OGII
Lodovico	GIOVANNI BATTISTA PARODI
Roderigo	ENZO PERONI
Montano	FULVIO VALENTI
Un araldo	GIULIANO PELIZON/DAMIANO LOCATELLI

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 12 GENNAIO 2023 ore 10.00 Recita per le scuole
Sabato 14 GENNAIO 2023 ore 20.00

I CAPULETI E I MONTECCHI Udine
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini
Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e con la Greek National Opera

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO
Regia ARNAUD BERNARD

Personaggi e interpreti principali

Giulietta	CATERINA SALA
Romeo	ANNA GORYACHOVA
Tebaldo	MARCO CIAPONI
Capellio	VIKTOR SHEVCHENKO
Lorenzo	EMANUELE CORDARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 10 MARZO 2023 ore 20.00

OTELLO Pordenone
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN / JORDI BERNÀCER
Regia GIULIO CIABATTI
Costumi MARGHERITA PLATÈ
Luci FIAMMETTA BALDISERRI
ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti

Otello	MIKHEIL SHESHABERIDZE
Desdemona	MARIANGELA SICILIA
Jago	ELIA FABBIAN
Cassio	MARIO BAGH
Emilia	MARINA OGII
Lodovico	GIOVANNI BATTISTA PARODI
Roderigo	ENZO PERONI
Montano	FULVIO VALENTI
Un araldo	GIULIANO PELIZON/DAMIANO LOCATELLI

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 26 MAGGIO 2023 ore 20.15

CONCERTO SINFONICO (Pordenone)

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Autunno 2023

CONCERTO SINFONICO (Gorizia)

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Autunno 2023

PREVISIONE DELLA CONSERVAZIONE DEI DIRITTI DELLA FONDAZIONE, IN OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS 367/96 E ALL'ART .4 C.1 DEL D.M 3 FEBBRAIO 2014

a)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett a; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. a) La Fondazione prevede per il 2023 l'allestimento delle seguenti opere di compositori nazionali: **MACBETH** di Giuseppe Verdi, **I CAPULETI E I MONTECCHI** di Vincenzo Bellini, **TURANDOT** di Giacomo Puccini, **OTELLO** di Giuseppe Verdi, **MANON LESCAUT** di Giacomo Puccini, **IL PAESE DEI CAMPANELLI** Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato, **UN BULLO IN MASCHERA** di Federico Gon, **ARLECCHINATA** di Matteo Musumeci, **I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO** di Marco Podda.
b)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett b; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. d) La Fondazione incentiverà la produzione musicale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando nel 2023 **DUE nuove produzioni**: al Maestro **Matteo Musumeci** la nuova produzione **ARLECCHINATA**, Opera in un atto su libretto di Andrea Binetti, al Maestro **Marco Podda** la nuova produzione **I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO**, Opera in un atto su libretto di Guido Chiarotti.
c)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett c; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. c) La Fondazione ha coordinerà la propria attività con altri teatri, anche esteri, utilizzando i seguenti allestimenti operistici per le seguenti produzioni: **MACBETH** di Giuseppe Verdi, Allestimento in coproduzione tra Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, **I CAPULETI E I MONTECCHI** di Vincenzo Bellini, Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e con la Greek National Opera. Per la messa in scena dello spettacolo di balletto **ROMEO AND JULIET**, Balletto di Renato Zanella su musica di Sergej Sergeevič Prokof'ev, la Fondazione utilizzerà allestimento, solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana. La Fondazione, inoltre, realizzerà in coproduzione con il Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine un Nuovo allestimento per l'opera lirica DON GIOVANNI di Wolfgang Amadeus Mozart.
d)	(D.Lgs 367/96, art. 17, c.1, lett d; D.M. Mibact 03/02/2014 art. 4, c.1, lett. b) Il Teatro riserva ai giovani fino a 34 anni di età la promozione Under 34, che consente di sottoscrivere tutti gli abbonamenti a prezzi altamente scontati (con uno sconto massimo che arriva ad oltre il 75% sui posti di prima categoria); analogo trattamento viene praticato sul costo dei biglietti per singoli spettacoli. La vendita di abbonamenti e biglietti riservati ai giovani è stata aperta per tutte le rappresentazioni di lirica e sinfonica, ed è stata coordinata con gli istituti scolastici, l'ufficio scolastico regionale, la Provincia ed il Comune di Trieste con il progetto "All'Opera, ragazzi!" nell'ambito del protocollo sottoscritto nel 2012 e rinnovato nel 2022. Ai lavoratori organizzati in gruppi aziendali, viene riconosciuto uno sconto del 10% sugli abbonamenti e biglietti per tutti gli spettacoli. La Fondazione, inoltre, garantirà per l'anno 2023 agevolazioni finalizzate alla facilitazione di ingresso delle famiglie, dei disabili. Il CdI della Fondazione ha deliberato nel 2019 la concessione di tre palchi per tutte le prove generali della stagione lirico-sinfonica ai Servizi Sociali del Comune di Trieste che si occupano di anziani e portatori di handicap. Ai lavoratori dipendenti della Fondazione viene applicato il prezzo pari al 15% del prezzo intero per ogni categoria di posti. I lavoratori della Fondazione possono inoltre acquistare biglietti al botteghino con la riduzione del 15% per tutte le rappresentazioni programmate.
	Ulteriori obblighi di cui al D.M 3 febbraio 2014, art.4 c.2

OTELLO Udine
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore DANIEL OREN
Regia GIULIO CIABATTI
Costumi MARGHERITA PLATÈ
Luci FIAMMETTA BALDISERRI
ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti

Otello	ROBERTO ARONICA
Desdemona	LIANNA HAROUTOUNIAN
Jago	ROMAN BURDENKO / ELIA FABBIAN
Cassio	MARIO BAGH
Emilia	MARINA OGII
Lodovico	GIOVANNI BATTISTA PARODI
Roderigo	ENZO PERONI
Montano	FULVIO VALENTI
Un araldo	GIULIANO PELIZON/DAMIANO LOCATELLI

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Giovedì 12 GENNAIO 2023 ore 10.00 Recita per le scuole
Sabato 14 GENNAIO 2023 ore 20.00

MACBETH
Melodramma di Giuseppe Verdi
Allestimento in coproduzione tra Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro Concertatore e Direttore FABRIZIO MARIA CARMINATI
Regia e scene HENNING BROCKHAUS
Scene JOSEF SVOBODA
Ricostruzione dell'allestimento scenico BENITO LENORI
Coreografie VALENTINA ESCOBAR

Personaggi e interpreti principali

Macbeth	GIOVANNI MEONI / LEON KIM
Lady Macbeth	SILVIA DALLA BENETTA / GABRIËLLE MOUHLEN
Macduff	ANTONIO POLI / RICCARDO RADOS
Banco	DARIO RUSSO / CRISTIAN SAITTA
Dama di Lady Macbeth	CINZIA CHIARINI
Malcom	GIANLUCA SORRENTINO
Il medico	FRANCESCO MUSINU

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 27 GENNAIO 2023 ore 20.30
C Sabato 28 GENNAIO 2023 ore 20.30
D Domenica 29 GENNAIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 3 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
S Sabato 4 FEBBRAIO 2023 ore 16.00
E Domenica 5 FEBBRAIO 2023 ore 16.00

I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini
Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e con la Greek National Opera

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO
Regia ARNAUD BERNARD

Personaggi e interpreti principali

Giulietta	CATERINA SALA / OLGA DYADIV
Romeo	ANNA GORYACHOVA / SOFIA KOBERIDZE
Tebaldo	MARCO CIAPONI / DAVE MONACO
Capellio	VIKTOR SHEVCHENKO
Lorenzo	EMANUELE CORDARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 24 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
C Sabato 25 FEBBRAIO 2023 ore 20.30
D Domenica 26 FEBBRAIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 3 MARZO 2023 ore 20.30
S Sabato 4 MARZO 2023 ore 16.00
E Domenica 5 MARZO 2023 ore 16.00

UN BULLO IN MASCHERA

Atto unico con prologo

Musica di Federico Gon

Soggetto e libretto di Stefano Valanzuolo

Regia Alberto Jona

Scene e costumi Matteo Capobianco

Allestimento della Fondazione Teatro coccia di Novara
Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

14 Recite Marzo 2023

I CAPULETI E I MONTECCHI Udine
Tragedia lirica in due atti e quattro parti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini
Allestimento della Fondazione Arena di Verona in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e con la Greek National Opera

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO CALESSO
Regia ARNAUD BERNARD

Personaggi e interpreti principali

Giulietta	CATERINA SALA
Romeo	ANNA GORYACHOVA
Tebaldo	MARCO CIAPONI
Capellio	VIKTOR SHEVCHENKO
Lorenzo	EMANUELE CORDARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 10 MARZO 2023 ore 20.00

ROMEO AND JULIET (spettacolo di balletto)
Musica di Sergej Sergeevič Prokof'ev
Balletto di Renato Zanella

Solisti e corpo di ballo della SNG Opera in balet Ljubljana

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Martedì 21 MARZO 2023 ore 20.30
E Mercoledì 22 MARZO 2023 ore 20.30
C Giovedì 23 MARZO 2023 ore 20.30
B Venerdì 24 MARZO 2023 ore 20.30
S Sabato 25 MARZO 2023 ore 16.00
D Domenica 26 MARZO 2023 ore 16.00

ORFEO ED EURIDICE
Azione teatrale in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di Christoph Willibald Gluck
Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore ENRICO PAGANO
Regia IGOR PISON
Scene NICOLA REICHERT
Costumi MANUELE PALADIN

Personaggi e interpreti principali

Orfeo	DANIELA BARCELLONA / ANTONELLA COLAIANNI
Euridice	RUTH INIESTA / CHIARA NOTARDICOLA
Amore	OLGA DYADIV

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 14 APRILE 2023 ore 20.30
C Sabato 15 APRILE 2023 ore 20.30

D Domenica 16 APRILE 2023 ore 16.00
B Venerdì 21 APRILE 2023 ore 20.30
S Sabato 22 APRILE 2023 ore 16.00
E Domenica 23 APRILE 2023 ore 16.00

CONCERTO DI PRIMAVERA

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

19 Aprile 2023

TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di Giacomo Puccini
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore JORDI BERNÀCER
Regia DAVIDE GARATTINI
Scene e disegno luci PAOLO VITALE
Costumi GIADA MASI

Personaggi e interpreti principali

Turandot	KRISTINA KOLAR / ANASTASIA BARTOLI
Calaf	AMADI LAGHA / MIKHEIL SHESHABERIDZE
Liù	ILONA REVOLSKAYA / ANGELA NISI
Timur	GABRIELE SAGONA / MARCO SPOTTI
Pang	SAVERIO PUGLIESE
Ping	NICOLO' CERIANI
Pong	EDOARDO MILLETTI
Un mandarino	ITALO PROFERISCE
L'Imperatore Altoum	GIANLUCA SORRENTINO

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

A Venerdì 12 MAGGIO 2023 ore 20.30
C Sabato 13 MAGGIO 2023 ore 20.30
D Domenica 14 MAGGIO 2023 ore 16.00
B Venerdì 19 MAGGIO 2023 ore 20.30
S Sabato 20 MAGGIO 2023 ore 16.00
E Domenica 21 MAGGIO 2023 ore 16.00

OTELLO Pordenone
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, da Shakespeare
Musica di Giuseppe Verdi
Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Maestro Concertatore e Direttore JORDI BERNÀCER
Regia GIULIO CIABATTI
Costumi MARGHERITA PLATÈ
Luci FIAMMETTA BALDISERRI
ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

Personaggi e interpreti

Otello	MIKHEIL SHESHABERIDZE
Desdemona	MARIANGELA SICILIA

Jago	ELIA FABBIAN
Cassio	MARIO BAGH
Emilia	MARINA OGII
Lodovico	GIOVANNI BATTISTA PARODI
Roderigo	ENZO PERONI
Montano	FULVIO VALENTI
Un araldo	GIULIANO PELIZON/DAMIANO LOCATELLI

Con la partecipazione del Coro I Piccoli Cantori della Città di Trieste diretti dal M° CRISTINA SEMERARO

Maestro del Coro PAOLO LONGO
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 26 MAGGIO 2023 ore 20.15

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Operetta)

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite dal 16 al 25 giugno 2023

CONCERTO D'ESTATE

Concerto in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia IL ROSSETTI di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Venerdì 30 Giugno 2023 - Castello di Miramare

ARLECCHINATA

Opera lirica in un atto di Matteo Musumeci

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

12 recite giugno- luglio 2023

ELISABETH

Musical di Michael Kunze e Silvestre Levay

Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Spettacolo di lirica fuori abbonamento (Musical)

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

5 Recite dal 26 luglio al 5 agosto 2023

STAGIONE SINFONICA 2023

6 Concerti Sinfonici in un unico turno in abbonamento

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Dal 16 settembre al 24 novembre 2023

I TRE CAPELLI D'ORO DEL DIAVOLO

Opera lirica in un atto di Marco Podda

Nuova commissione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Nuovo Allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Spettacolo di lirica fuori abbonamento

Orchestra e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

22 recite Ottobre/Novembre/Dicembre 2023

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di Giacomo Puccini

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite dal 2 al 12 Novembre 2023

CONCERTO SINFONICO (Pordenone)

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Autunno 2023

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste in coproduzione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

6 Recite dal 7 al 17 Dicembre 2023

CONCERTO DI NATALE

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

23 Dicembre 2023

CONCERTO SINFONICO (Gorizia)

Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Dicembre 2023

CONCERTO DI FINE ANNO

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

31 Dicembre 2023

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI SUL BILANCIO DI PREVISIONE 2023

ALLEGATO AL VERBALE N. 59 DEL 22 DICEMBRE 2022

Signori Consiglieri,

il Bilancio di previsione dell'anno 2023 della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste sottoposto alla Vostra approvazione è stato predisposto dal Sovrintendente e trasmesso al Collegio dei revisori dei conti il 14 dicembre e aggiornato in data 22 dicembre 2022.

Si osserva, quindi, preliminarmente che la predisposizione del documento contabile è avvenuta con sensibile ritardo, nonché a ridosso della fine dell'anno, rispetto ai termini statutari di cui all'art. 10, comma 10.4, lett. b), in base al quale il Sovrintendente "*sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di Indirizzo, predispone, di norma entro il quindici novembre di ogni anno, il bilancio preventivo per l'esercizio successivo ed il bilancio preventivo per il successivo triennio. I bilanci sono inviati sia al Collegio dei Revisori dei Conti per il parere di competenza, che dovrà essere reso nei successivi dieci giorni e, in mancanza, si intenderà reso favorevolmente, sia al Consiglio di Indirizzo per l'approvazione (.....)*".

Questo Collegio, quindi, in considerazione dei rilevanti effetti che conseguono all'adozione di detto documento contabile, in primis che "*alla presentazione del bilancio di previsione dell'esercizio 2023 e del relativo programma di attività, unitamente al Documento Unico di regolarità Contributiva, è subordinata, nel 2023, l'erogazione della prima rata del contributo dell'esercizio 2023*" (nota Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo – Servizio II, del 30 novembre 2022 indirizzata ai Presidenti e Sovrintendenti delle Fondazioni, ai Collegi dei revisori e per conoscenza agli altri Organi di vigilanza), ha ritenuto di esprimersi con celerità, comprimendo il termine a propria disposizione per l'espressione del parere di propria competenza, nel rispetto, comunque, del compiuto esame della documentazione pervenuta.

Il Collegio evidenzia, altresì, che - come rappresentato dal Ministero nella già menzionata nota del 30 novembre u.s. -, i programmi di attività artistica, il bilancio di previsione 2023 e, in proiezione futura, quello dei due esercizi successivi, devono essere approvati nel rispetto

del vincolo di bilancio (art. 3, comma 2, del d.lgs. n. 367/96), in conformità a quanto previsto dall'articolo 12, comma 4, lett. d), del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e tenuto conto di quanto disposto dall' articolo 17 del decreto legislativo n. 367/1996 e dall'articolo 183, comma 4, del decreto-legge n. 34/2020 (convertito con modificazioni dalla legge n. 77/2020). Ne consegue, quindi, si legge nella nota ministeriale che "*la stima delle singole voci di bilancio ivi contenute dovrà essere improntata alla massima prudenza e cautela gestionale, al fine ultimo di assicurare la tenuta degli equilibri di bilancio*" e che "*Il bilancio di previsione dell'esercizio 2023, una volta approvato, dovrà essere altresì trasmesso, anche in formato cartaceo, alla Corte dei conti - Sezione Controllo Enti nonché alla Direzione generale Bilancio del Ministero della Cultura*".

Passando all'analisi del Bilancio di previsione per l'esercizio 2023, il Collegio dà atto che il bilancio trasmesso si compone nella sua interezza dei seguenti documenti:

- Nota introduttiva del Sovrintendente
- Bilancio di previsione 2023: conto economico e stato patrimoniale
- Valori illustrativi comparati del conto economico di previsione
- Piano economico triennale di previsione 2023 – 2025
- Documenti integrativi di riclassificazione di cui al D.M. MEF 27 marzo 2013
- Relazione sull'attività artistica prevista per l'anno 2023
- Documenti in osservanza del D.lgs. 367/96 e D.M. 3 febbraio 2014: Allegato 1 "*Numero di spettacoli di cui si prevede la realizzazione*" e Allegato 2 "*Elenco delle manifestazioni di cui si prevede la realizzazione di cui all'allegato 1*";
- Previsione della conservazione dei diritti della Fondazione, in osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.lgs. 367/96 e all'art. 4, comma 1, del D.M. 3 febbraio 2014: Conservazione dei diritti
- Piano cronologico previsionale di attività – anno 2023

Le previsioni di bilancio dell'anno 2023 sono improntate alla prudenza, anche se la proposta di bilancio di previsione in esame poggia su una prospettiva di ripresa totale delle attività teatrali, ma con un principio di prudenza e cautela gestionale il cui rispetto è essenziale per assicurare la tenuta degli equilibri di bilancio.

Le previsioni dell'anno 2023 sono state elaborate tenendo conto delle attività che si andranno a realizzare e della loro prevedibile evoluzione, sulla scorta dei valori emersi nel

bilancio consuntivo 2021, verificando i dati a preconsuntivo dell'anno 2022. I documenti contabili contengono il raffronto con la previsione 2022 ed il consuntivo dell'anno 2021. Le previsioni per l'esercizio 2023 sono state elaborate con i medesimi criteri degli esercizi precedenti, salvo le opportune variazioni in considerazione dell'attività che si prevede di svolgere.

Il Bilancio è stato redatto in applicazione delle disposizioni previste dagli art. 2423 e seguenti del Codice civile e in ottemperanza dell'art. 16, comma 2, del D.lgs. 29 giugno 1996 n. 367, e rispetta, come risulta dal conto economico, il principio del pareggio, facendo registrare un utile di € 245.339 al netto delle imposte.

	PREVISIONE 2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE	17.139.467,00
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.736.499,00
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	402.968,00
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 52.484,00
D) RETTIFICHE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	350.484,00
IMPOSTE DELL'ESERCIZIO	105.145,00
UTILE/PERDITA DELL'ESERCIZIO	245.339,00

Il valore della produzione è così composto, evidenziando anche i valori degli anni precedenti per un opportuno raffronto:

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
A1 Ricavi delle prestazioni	1.950.162,00	2.007.200,00	484.117,00
A2 Variazione delle rimanenze			
A3 Variaz. dei lavori in corso su ord.			
A4 Incrementi di imm.per lav.interni			
A5 Altri ricavi e proventi	15.189.305,00	14.820.912,00	17.326.595,00
a) Altri ricavi	415.000,00	130.000,00	2.103.802,00
b) Contributi in conto esercizio	14.774.305,00	14.690.912,00	15.222.793,00
Contributi pubblici da Soci Fondatori	14.514.305,00	14.315.912,00	14.848.506,00
Contributi e finanziam. da privati	260.000,00	375.000,00	374.287,00
Arrotondamenti			-
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**17.139.467,00**	**16.828.112,00**	**17.810.712,00**

I ricavi sono costituiti prevalentemente da contributi pubblici e, per una parte minore, da contributi privati e dai ricavi per la vendita dei biglietti e degli abbonamenti. Le previsioni dei ricavi per contributi pubblici sono state effettuate tenendo conto, ragionevolmente, di quanto verificatosi nell'anno precedente pur in assenza di formali determinazioni da parte degli enti erogatori e della predeterminazione per legge del FUS anche per l'anno 2023; la stima dei ricavi per le prestazioni è stata effettuata in base alla previsione delle attività programmate per l'anno 2023.

I ricavi delle prestazioni sono composti dai seguenti dettagli:

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
Descrizione			
Vendite di biglietti e abbonamenti	1.937.162,00	1.670.900,00	446.014,00
Altri proventi connessi agli spettacoli	13.000,00	7.300,00	
Sponsorizzazioni, spettacoli conto terzi ec	300.000,00	329.000,00	38.102,00
Proventi vendite e noleggi allestimenti	-	-	-
Contributi da privati	60.000,00	375.000,00	374.287,00
Ricavi noleggi sale e fitti attivi	115.000,00	110.000,00	-
Contributi pubblici	14.714.305,00	14.315.912,00	14.848.506,00
Altri ricavi e proventi diversi	-	20.000,00	2.103.802,00
Arrotondamenti			1,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**17.139.467,00**	**16.828.112,00**	**17.810.712,00**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
B6 Per materie di consumo e merci	53.714,00	228.500,00	150.621,00
B7 Per servizi	4.843.711,00	4.366.305,00	2.964.243,00
B8 Per godimento beni di terzi	-	341.900,00	133.198,00
B9 Per il personale	11.539.428,00	11.421.676,00	9.026.735,00
B10 Ammortamenti	204.646,00	193.855,00	204.646,00
B10 Svalutazioni			
B12 Accantonamenti per rischi			
B13 Altri accantonamenti			168.289,00
B14 Oneri diversi di gestione	95.000,00	55.025,00	92.323,00
Arrotondamenti di bilancio all'unità euro			
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**16.736.499,00**	**16.607.261,00**	**12.740.055,00**

La valutazione dei costi e dei ricavi per attività rispetto all'anno 2023 è stata fatta in relazione all'attività che si prevede di svolgere nell'anno, anche tenendo conto dell'andamento

dell'anno precedente e dell'andamento delle singole voci di spesa dell'anno 2022. Si registra un lieve aumento dei costi, anche tenuto conto degli aumenti dovuti dall'inflazione.
Il bilancio non presenta accantonamenti per rischi ed oneri, in quanto la Fondazione ha valutato il fondo esistente in bilancio alla data di predisposizione del documento congruo rispetto al contenzioso in essere.

Il Collegio rileva inoltre un disallineamento tra le voci del conto economico del bilancio consuntivo 2021 approvato nel corso dell'anno 2022 e la riclassificazione esposta a pagina 11, senza che vari il risultato d'esercizio.

	PREVISIONE 2023	PREVISIONE 2022	CONSUNTIVO 2021
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	**402.968,00**	**220.851,00**	**5.070.657,00**
PROVENTI E ONERI FINANZIARI	- 52.484,00	- 55.000,00	- 42.733,00
RISULTATO PRIMA IMPOSTE	**350.484,00**	**165.851,00**	**5.027.924,00**
IMPOSTE	105.145,00	150.000,00	242.392,00
RISULTATO D'ESERCIZIO	**245.339,00**	**15.851,00**	**4.785.532,00**

Le previsioni dei costi sono state effettuate confrontando le spese storiche con quelle che presumibilmente si sosteranno nel corso dell'anno 2023 e valutando i costi prevedibili per l'attività programmata. Costi e ricavi sono stati elaborati considerando l'ipotesi di una normalizzazione generale dell'attività nell'anno 2023.

Il Collegio prende atto che l'investimento previsto dal progetto presentato per l'accesso al contributo finanziato dai Fondi PNRR non è stato inserito a bilancio in quanto ad oggi non ancora avviato, tenendo conto che l'accesso a tali fondi è garantito solo se l'avvio dei lavori avviene entro il 31/12/2022. Nel caso in cui l'investimento venga effettivamente avviato entro la data prevista dovrà essere apportata una variazione al bilancio di previsione 2023 – 2025.

Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio è stato elaborato attraverso parametri di incidenza dei ricavi propri (commerciali e ricavi da finanziamento privato) e dei ricavi da contributi pubblici sui ricavi complessivi dall'incidenza dei costi del personale sui costi

complessivi. L'evoluzione dei valori percentuali consuntivi e di previsione (consuntivi per il 2020 e per il 2021, previsionali dal 2022 al 2025) evidenziano, a partire dal 2022, una previsione di diminuzione dell'incidenza delle risorse da autofinanziamento sul valore della produzione rispetto al 2021 (dal valore del 16% nel 2021 si passa al valore del 12,40% per il 2023 e del 14% negli anni successivi), una previsione di aumento dell'incidenza dei costi del personale sui costi di produzione per il 2023 (98%) per poi diminuire negli anni successivi (86%) ed una lieve contrazione dell'incidenza del finanziamento pubblico sul valore della produzione (dal 70% del 2021 si prevede una riduzione al 69% negli esercizi 2023 - 2025).

Per quanto riguarda il piano economico triennale 2023 – 2025, i valori dell'anno 2024 e 2025 sono stati elaborati sulla base di una costanza delle attività, nei limiti di compatibilità del bilancio.

Il documento contiene inoltre una relazione sull'attività artistica che si prevede di realizzare nell'anno 2023. Il progetto di attività artistica che la Fondazione ha predisposto per il 2023, emerge dagli atti, si propone di riportare la programmazione, per tipologie e numerico degli spettacoli, a quanto predisposto dalla Fondazione nelle annualità antecedenti la situazione creata dalla pandemia. Viene, infatti, definito "progetto di ritorno alla normalità". In tal senso, si legge nella Relazione: "*la programmazione della Stagione lirica e di balletto, il corpo più importante dell'attività artistica della Fondazione, è stata ricollocata a cavallo di due annualità come da tradizione, ovvero una stagione che ha inizio a novembre e termine a fine maggio dell'anno successivo. È inoltre aumentato, rispetto alla stagione precedente, il numero degli spettacoli in abbonamento, che passa da sei a sette, sei opere liriche e uno spettacolo di balletto (...). La stagione 2022-2023 vuole dunque essere una vera ripartenza, dove oltre ad onorare i rimanenti impegni presi e poi rimandati causa pandemia, c'è anche una forte concentrazione di nuove produzioni (...). La Fondazione, per agevolare il ritorno del pubblico a Teatro dopo il difficile periodo della pandemia, ha assunto la decisione di rimodulare la tabella prezzi, di favorire la sottoscrizione degli abbonamenti garantendo agli stessi una maggiore economicità e di presentare una nuova modalità di acquisto per i palchi. Rimangono sempre attive le agevolazioni più vantaggiose per pubblico degli studenti e i giovani fino a 34 anni (...)*".

Il Collegio, posto che il bilancio non presenta ampi margini economici, raccomanda alla Fondazione un attento e costante monitoraggio dei valori di bilancio nel corso dell'esercizio,

al fine di verificare il mantenimento dell'equilibrio dello stesso ed il raggiungimento di una sempre maggiore patrimonializzazione. Richiama, altresì, l'attenzione sulla possibile ulteriore "traslazione" dei costi tra personale a tempo indeterminato e determinato evidenziata nella Nota introduttiva al Bilancio di previsione (pag. 3) di cui, peraltro, si afferma la mancata previsione nel documento in esame.

Fermo restando ciò, a conclusione dell'analisi effettuata, quale sopra rappresentata, il Collegio esprime parere favorevole alla proposta di Bilancio di previsione per l'anno 2023, così come predisposta dal Sovrintendente, attesa la coerenza, congruità e attendibilità contabile delle previsioni delle entrate e delle spese e tenuto altresì conto che alcune stime sono state improntate al criterio della prudenza e della cautela gestionale (vedi valutazione dei ricavi, in particolare contributi pubblici e entrate da mecenatismo privato e sponsorizzazione nonché ricavi di biglietteria).

Addì, 22 dicembre 2022

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Il Presidente

Cons. Elena Brandolini

Elena Brandolini

I Revisori effettivi

dott. Giorgio Danieli
(firmato Giorgio Danieli)

dott.ssa Paola Vuch
(firmato Paola Vuch)

ESTRATTO DEL VERBALE

della 84ª riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, convocata per giovedì 29 Dicembre 2022, alle ore 15:00, con le modalità previste all'art. 8.14 dello Statuto, presso la sede della Fondazione in presenza o in collegamento da remoto.

Sono presenti presso il Teatro i seguenti consiglieri:
Il Presidente Roberto Dipiazza;
Il Vice Presidente Avv. Andrea Melon;
Il Consigliere Dott. Gianfranco Nobile.

È collegata in video conferenza la Consigliera dott.ssa Rosaria Marchese, è assente giustificato il consigliere dott. Massimiliano Ciarrocchi.

Intervengono in video conferenza il presidente del Collegio dei revisori, dott.ssa Elena Brandolini, ed il Revisore dei conti, dott. Giorgio Danieli. È assente giustificata il Revisore dott.ssa Paola Vuch.

È presente la vice responsabile del servizio amministrativo, dott.ssa Alessia Cernaz, che viene invitata a svolgere le funzioni di segretario.

Verificata la presenza del numero legale ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo per la trattazione dei punti allo

Ordine del giorno

1. **Comunicazioni del Presidente;**
2. **Comunicazioni del Sovrintendente**
3. **Approvazione verbale seduta precedente**
4. **Approvazione bilancio di previsione 2023 e piano economico triennale 2023 – 2025;**
5. **Varie ed eventuali.**

Verificato il raggiungimento del numero legale di Consiglieri ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo ed invita a procedere con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

OMISSIS

4. Approvazione bilancio di previsione 2023 e piano economico triennale 2023 – 2025;

OMISSIS

Dopo ampia ed approfondita discussione il Consiglio, preso atto del parere positivo espresso dal Collegio dei Revisori dei conti nella relazione di accompagnamento al bilancio di previsione (All. 5),

delibera

di approvare iL Bilancio di previsione 2023 ed il piano economico triennale 2023 – 2025 accluso al presente verbale (All. 4).

La presente delibera assume il n. 32/2022.

OMISSIS

La seduta si chiude alle ore 16:00.

Il segretario
(dott.ssa Alessia Cernaz)

Il Presidente
(Roberto Dipiazza)