

### Curriculum Capelletti-Nocilla 2023

Alessia Capelletti, classe '67, dopo la laurea in Lettere Classiche sotto la guida di Ezio Raimondi e Guido Guglielmi, fa le prime esperienze in comunicazione presso il canale televisivo argentino VCC, quindi nella Mosca immediatamente post-sovietica tra il '92 e il '94, poi in Belgio Fiammingo e Olanda. Nel '98 torna in Italia a Milano e diventa Junior Product Manager per la multinazionale BMG Ricordi, per la quale segue artisti del calibro di Luciano Berio, Lorin Maazel, Evgeny Kissin, Yuri Temirkanov, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Günter Wand, Waltraud Meier, Steven Isserlis, Uto Ughi, nonché progetti trasversali alle arti quali Ryuichi Sakamoto, The Chieftains, Roger Waters, le colonne sonore cinematografiche e gli album fondanti la carriera di Ludovico Einaudi. Nel 2000 inizia la consulenza alla business unit pop del gruppo lavorando a progetti quali Santana e Alicia Keys. Inoltre inaugura la consulenza di comunicazione per l'agenzia International Music per la quale segue per anni artisti quali Franco Battiato su ogni iniziativa, compresa la pittura, Lou Reed, Patti Smith per musica, fotografia e poesia, David Byrne, Paco de Lucia, Kronos Quartet fra i tanti. Seguono quindi le collaborazioni con Casa Editrice Sonzogno, nonché la consulenza per Sony Classical International su artisti quali Lang Lang, Jonas Kaufmann, per il quale organizza anche l'evento del Mattino a Napoli in collaborazione con il Teatro San Carlo, Plácido Domingo, Juan Diego Florez, Roberto Alagna, Sonya Yoncheva, Anita Rachvelishvili, Teodor Currentzis sin dal suo debutto sulle scene, Yo Yo Ma, Cameron Carpenter, Khatia Buniatishvili, Ray Chen, Arcadij Volodos'. Dalla fine del 2016 ha collaborato con il Maestro Ezio Bosso su ogni sua iniziativa, incluso il lavoro autoriale con Rai, e ha pubblicato con Mondadori, come curatrice, la raccolta dei suoi testi inediti post mortem "Faccio Musica"; senza dimenticare l'intenso rapporto con il festival d'arte e musica Trame Sonore di Mantova, Alexander Lonquich e il progetto filosofico Kantoratelier. Da anni collabora con Marco Tutino sia per le pubblicazioni librarie sia per i titoli *La Ciociara*, *Miseria e Nobiltà*, *Falscher Verrat*; segue anche debutto alla scrittura dello storico sovrintendente italiano Luigi Ferrari per Ponte alle Grazie (2018), per il quale aveva seguito il lancio di Alpesh Chauhan alla Toscanini di Parma.

Oltre alla consolidata esperienza nella comunicazione musicale e culturale, Alessia Capelletti parla inglese, tedesco, spagnolo, russo . . .

Alessia Capelletti, born in '67, after graduating in Classical Literature under the guidance of Ezio Raimondi and Guido Guglielmi, gained her first experiences in communication at the Argentine TV channel VCC, then in the immediately post-Soviet Moscow between '92 and '94, then in Flemish Belgium and Holland. In '98 she returned to Milan, Italy, and became Junior Product Manager for the multinational BMG Ricordi, for which she followed artists as Luciano Berio, Lorin Maazel, Evgeny Kissin, Yuri Temirkanov, Michael Tilson Thomas, and Sir Colin Davis, Günter Wand, Waltraud Meier, Steven Isserlis, Uto Ughi, as well as cross-arts projects such as Ryuichi Sakamoto, The Chieftains, Roger Waters, film scores and the founding albums of Ludovico Einaudi's career. In 2000, she began consulting for the group's pop business unit working on projects such as Santana and Alicia Keys. She also started the communication consultancy for the International Music agency for which she followed artists such as Franco Battiato for years on every initiative, including painting, Lou Reed, Patti Smith for music, photography and poetry, David Byrne, Paco de Lucia, Kronos Quartet among many others. This was followed by collaborations with Casa Editrice Sonzogno, as well as consultancy for Sony Classical International on artists such as Lang Lang, Jonas Kaufmann, for whom she also organized the Mattino event in Naples in collaboration with the Teatro San Carlo, Plácido Domingo, Juan Diego Florez, Roberto Alagna, Sonya Yoncheva, Anita Rachvelishvili, Teodor Currentzis since his stage debut, Yo Yo Ma, Cameron Carpenter, Khatia Buniatishvili, Ray Chen, Arcadij Volodos'. Since the end of 2016, she has collaborated with Maestro Ezio Bosso on all his initiatives, including his authorial work with RAI, and has published with Mondadori, as editor, the collection of his unpublished post-mortem texts 'Faccio Musica'; not forgetting the intense relationship with the art and music festival Trame Sonore in Mantua, Alexander Lonquich and the philosophical project Kantoratelier. For years, he has been collaborating with Marco Tutino both for book publications and for the titles *La Ciociara*, *Miseria e Nobiltà*, *Falscher Verrat*; she also followed the writing debut of the historical Italian superintendent Luigi Ferrari for Ponte alle Grazie (2018), for which she had followed the launch of Alpesh Chauhan at the Toscanini in Parma.

In addition to her consolidated experience in music and cultural communication, Alessia Capelletti speaks English, German, Spanish and Russian,