

BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste indice un'audizione per eventuali impegni contrattuali a termine, connessi alle esigenze della programmazione artistica, aperta a cittadini italiani e della U.E., per il seguente ruolo nell'orchestra della Fondazione:

PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEI SEGUENTI E DEL TROMBONE CONTRALTO

il giorno **lunedì 12 luglio 2010**, alle ore **09.00**, presso la sede del Teatro Lirico "Giuseppe Verdi".

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- aver compiuto il 18° anno d'età;
- cittadinanza italiana o di altro paese dell' U.E.;
- possesso del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o titolo equipollente;
- essere incensurato;
- idoneità fisica per la mansione; gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale.

I requisiti per l'ammissione all'audizione debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza per l'inoltro delle domande.

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, con chiara indicazione del recapito, dovrà essere trasmessa a mezzo **lettera raccomandata A.R.** al seguente indirizzo:

**Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Servizio Affari Generali
Riva Tre Novembre, 1 - 34121 Trieste**

entro e non oltre il 25 giugno 2010.

Della data d'inoltro farà fede il timbro dell'Ufficio postale accettante; non si terrà conto delle domande inoltrate dopo il termine sopra indicato, né di quelle che perverranno dopo l'inizio delle prove di esame, ancorché spedite nei termini.

Nella domanda, da redigersi in carta semplice compilando la scheda d'ammissione acclusa al bando, il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria personale responsabilità:

- cognome, nome, luogo e data di nascita;
- codice fiscale (per cittadini italiani);
- luogo di residenza;
- cittadinanza (italiana o di paese appartenente all'U.E.);
- di essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione, in sede e fuori sede, di professore d'orchestra, secondo le previsioni del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico- sinfoniche;
- titolo di studio;
- precisa indicazione del domicilio o dell'eventuale recapito cui desidera siano inviate le comunicazioni da parte della Fondazione;
- di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e le norme del vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche e del contratto integrativo aziendale della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione all'audizione. Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

Alla domanda potrà essere allegato il curriculum vitae del concorrente.

La Fondazione è comunque esentata da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione dello stesso, o per eventuali disguidi postali o telegrafici.

L'assenza agli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'impegno, da parte del candidato, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, del regolamento interno e del contratto integrativo aziendale.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, viene resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

3. PROVE D'ESAME

Il presente bando vale come convocazione per l'audizione, pertanto la Fondazione NON invierà ai candidati conferma dell'avvenuto ricevimento della domanda di ammissione.

L'ammissione alle prove d'esame NON sarà pertanto comunicata individualmente a ciascun candidato.

I candidati che abbiano fatto domanda d'ammissione e non abbiano ricevuto risposta negativa s'intendono automaticamente convocati alle prove d'esame.

I candidati ammessi all'audizione dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso una delle sedi del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, e si riserva di richiedere ai candidati l'effettuazione di ulteriori prove integrative, anche in data successiva a quella di convocazione.

4. PROGRAMMA D'ESAME

Vedi **ALLEGATO A**

5. COMMISSIONE GIUDICATRICE

I componenti la Commissione giudicatrice saranno nominati dal Sovrintendente della Fondazione secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

6. GRADUATORIE DI MERITO, ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Le graduatorie di merito formulate dalla Commissione giudicatrice sono soggette all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione.

Le graduatorie saranno valide per *24 mesi* dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente.

L'eventuale assunzione a termine sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali in vigore alla data di assunzione.

7. DISPOSIZIONI FINALI

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 196/03, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" con modalità informatiche e manuali e saranno trattati nel rispetto della norma richiamata esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione nonché, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo. I dati non saranno comunicati a terzi salvo le eccezioni di legge. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini di valutazione dei requisiti di partecipazione e dell'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, pena l'esclusione dall'audizione. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/03, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi", Riva Tre Novembre n. 1, Trieste, titolare del trattamento. La presentazione della domanda di ammissione all'audizione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Trieste, 17 maggio 2010
Prot. n. 484 GZ/pr

f.to
IL SOVRINTENDENTE
Giorgio Zanfagnin

ALLEGATO A

1. Concerti

- F. David "Concertino" in Mi b, op. 4 per Trombone e Pianoforte
(ed. Zimmermann)
- E. Bozza "Ballade" per Trombone e Pianoforte
(ed. Leduc)

2. "Passi d'orchestra" e "soli" tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Trombone tenore

- M. Ravel Bolero
Enfant et les sortilèges
- G. Mahler Sinfonia n.3
- A. Thomas Hamlet
- H. Berlioz Symphonie Fantastique
Symphonie Funèbre et Triomphale
- R. Strauss Also sprach Zarathustra
- R. Wagner Die Walküre
Tannhäuser
Lohengrin
- J. Brahms Sinfonia n. 1
- O. Respighi Pini di Roma
Fontane di Roma
- I. Stravinskij Pulcinella
- G. Rossini Guglielmo Tell, Ouverture
- C. Saint-Saëns Sinfonia n. 3

Trombone contralto

- R. Schumann Sinfonia n. 3
- W. A. Mozart Requiem KV 626
Il Flauto magico, Ouverture

3. Lettura a prima vista