

COMUNICATO STAMPA

Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"  
Venerdì 22 dicembre ore 20.30  
GALA DI BENEFICENZA

Mezzosoprano: DANIELA BARCELLONA  
Basso: ROBERTO SCANDIUZZI  
Direttore: M° ALESSANDRO VITIELLO  
Orchestra Filarmonica del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste

**STRAORDINARIO GALA' DI BENEFICENZA AL "VERDI"**  
**CON DANIELA BARCELLONA, ROBERTO SCANDIUZZI E**  
**LA FILARMONICA DEL "VERDI" DIRETTA DAL M° ALESSANDRO VITIELLO**

Il **22 dicembre** prossimo ci sarà la rara occasione di ascoltare a Trieste, sua città natale, il mezzosoprano triestino **Daniela Barcellona** ed il basso trevigiano **Roberto Scandiuzzi** che saranno impegnati al Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" in un concerto di beneficenza assieme all'**Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi** diretta dal **M° Alessandro Vitiello**.

Il Gala' è organizzato dalla **Round Table 9 Trieste** che, in occasione della consegna del Premio Round Table 2005 a Daniela Barcellona in riconoscimento della sua attività artistica nazionale ed internazionale e del suo contributo alla diffusione dell'immagine della città di Trieste, ottenne dall'artista la disponibilità a prestare la propria voce per un concerto a scopo benefico. L'opportunità è stata legata alla finalità della raccolta di fondi per l'apertura della sede di Trieste dell'associazione **Onlus Vivere** a sostegno dei genitori di neonati pretermine ricoverati all'IRCCS Burlo Garofolo. L'iniziativa è sostenuta dalla stessa Daniela Barcellona assieme al marito e direttore del concerto, Alessandro Vitiello, e si realizza con il contributo di Istituzioni private e pubbliche, partners dell'iniziativa, in particolare la Fondazione CRTrieste e la Provincia di Trieste e in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.

I grandi artisti si esibiranno in una serie di arie tratte da **La regata veneziana**, **L'italiana in Algeri** ed **Il barbiere di Siviglia** di Rossini, **Le nozze di Figaro** di Mozart, **La Favorita** ed **Anna Bolena** di Donizetti e l'**Attila** di Verdi.

La rinomanza artistica dei due solisti impegnati in questo concerto è di livello internazionale; consolidata in anni di carriera che, per entrambi, ha toccato le più qualificate istituzioni lirico-sinfoniche internazionali: la Scala di Milano dove, tra l'altro, Scandiuzzi ha debuttato nel 1982 con Riccardo Muti e Daniela Barcellona nel dicembre 2004 ha inaugurato la riapertura con *L'Europa riconosciuta* di Salieri; il Metropolitan di New York, la Bayerische e la Wiener Staatsoper, l'Opera Bastille di Parigi, ecc. A voler segnalare solo gli ultimi successi in ordine di tempo per Daniela Barcellona valgono le sue presenze al Rossini Opera Festival, alla Scala di Milano, al Festival di Salisburgo, a Dresda, Sidney, Las Palmas, Ginevra, Istanbul e Montpellier con un repertorio in cui figura soprattutto Rossini, ma anche Gluck, Verdi, Bellini.

Fondazione  
**TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"**  
Trieste

UFFICIO STAMPA E RELAZIONI ESTERNE

Molto vasto è anche il repertorio di Roberto Scandiuzzi che va dai più famosi ruoli di basso verdiani, alla scapigliatura con l'interpretazione del *Mefistofele* di Boito, dal verismo ai capolavori del repertorio russo e francese. Numerosi i riconoscimenti internazionali attribuiti a Daniela Barcellona, come il premio della critica italiana Abbiati, il "Lucia Valentini-Terrani" e l'"Aureliano Pertile", l'Opera Award 2002, il premio CD Classica e il "Rossini d'Oro". Vasta la discografia e le incisioni per Roberto Scandiuzzi di cui segnaliamo in particolare l'unica incisione del *Requiem* di Verdi diretto da Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.

Daniela Barcellona ha peraltro lasciato un bellissimo ricordo al pubblico triestino al "Verdi" dove nel 2001, in occasione delle celebrazioni per i duecento anni di vita del Teatro, ha interpretato *Ginevra di Scozia* di Simone Mayr e nel 2003 il ruolo protagonista in *Tancredi*, la prima opera del repertorio "serio" di Rossini che figurava nel cartellone artistico del 2002-2003 e che fu portata anche in tournée, in prima assoluta a Tokio e a Osaka, in occasione della trasferta degli organici artistici del teatro triestino in Giappone.

Assieme a Roberto Scandiuzzi, Daniela Barcellona darà voce ad alcune tra le più belle arie del repertorio belcantistico italiano e sarà diretta dal suo compagno d'arte e di vita, Alessandro Vitiello, anch'egli triestino di nascita, che dalla sua originaria specializzazione in Liederistica e tecnica vocale è passato alla direzione d'orchestra affiancando poi all'attività concertistica anche quella didattica in qualità di esperto del repertorio belcantistico e romantico.

L'organico orchestrale è costituito dalla Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste, una struttura artistica autonoma che opera in stretto coordinamento con il Teatro Verdi al di fuori dell'attività istituzionale e che si propone, con la sua attività, da un lato di rafforzare la presenza della Fondazione lirico sinfonica triestina nella regione e aree contermini e dall'altro di coinvolgere nella propria attività giovani talenti musicali provenienti dai Conservatori della regione Friuli-Venezia Giulia con la finalità di contribuire alla loro crescita ed affinamento professionale. La Filarmonica eseguirà, tra l'altro, la **Sinfonia** della **Gazza ladra** di Rossini, l'**Ouverture** dalle **Nozze di Figaro** di Mozart, la **Sinfonia** del **Nabucco**, il **Preludio** da **la Favorita** di Donizetti e la **Meditation** da **Thais** di Massenet in cui solista sarà il violino di spalla dell'Orchestra del "Verdi", Stefano Furini.

La vendita dei biglietti per il Gala di beneficenza è in corso presso la biglietteria del Teatro Verdi secondo i consueti orari.

Trieste, 14 dicembre 2006