

BANDO DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste indice un concorso per titoli ed esami, aperto a cittadini italiani e della U. E., per i seguenti ruoli nell'orchestra della Fondazione:

SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA (un posto)	1° liv. area artistica CCNL
PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO (un posto)	2° liv. area artistica CCNL
PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO CLARINETTO (un posto)	2° liv. area artistica CCNL
PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA (due posti)	2° liv. area artistica CCNL
PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO FAGOTTO (un posto)	2° liv. area artistica CCNL
PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA TROMBA (un posto)	2° liv. area artistica CCNL
SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA (un posto)	3° liv. area artistica CCNL
SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DEI SEGUENTI E DEL CLARINETTO BASSO (un posto)	4° liv. area artistica CCNL
VIOLINO DI FILA (due posti)	4° liv. area artistica CCNL
VIOLA DI FILA (un posto)	4° liv. area artistica CCNL
VIOLONCELLO DI FILA (un posto)	4° liv. area artistica CCNL

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- aver compiuto il 18° anno d'età;**
- cittadinanza italiana o di altro paese dell' U. E.;**
- possesso del diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o titolo equipollente;**
- essere incensurato;**
- idoneità fisica per la mansione;** gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale.

I requisiti per l'ammissione al concorso debbono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza per l'inoltro delle domande.

La Direzione, di concerto con la commissione esaminatrice, esaminerà tutte le domande corredate da curriculum artistico pervenute entro il termine previsto ed a proprio insindacabile giudizio potrà ammettere direttamente alla fase finale del concorso quei candidati in possesso di meriti artistici ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

Sono ammessi direttamente alla prova finale i candidati che abbiano effettuato entro la data di pubblicazione del presente bando almeno 200 (duecento) giornate lavorative presso la Fondazione e abbiano avuto almeno un'assunzione nel corso dell'anno solare 2007, nel medesimo ruolo per il quale viene richiesta la partecipazione.

Saranno ammessi al concorso anche i cittadini extracomunitari in possesso di documento di soggiorno in corso di validità ai fini della prestazione lavorativa e che abbiano prestato servizio presso la Fondazione nel corso dell'anno 2008, nel medesimo ruolo per il quale viene richiesta la partecipazione.

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, con chiara indicazione del recapito, dovrà essere trasmessa a mezzo **lettera raccomandata A.R.** al seguente indirizzo:

**Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" - Servizio Affari Generali
Riva Tre Novembre, 1 - 34121 Trieste**

entro e non oltre il **15 SETTEMBRE 2008**: **primo fagotto** con obbligo del terzo fagotto

secondo clarinetto con obbligo dei seguenti e del clarinetto basso

entro e non oltre il **15 OTTOBRE 2008**: tutti gli altri ruoli

Della data d'inoltro farà fede il timbro dell'Ufficio postale accettante; non si terrà conto delle domande inoltrate dopo il termine sopra indicato, né di quelle che perverranno dopo l'inizio delle prove di esame, ancorché spedite nei termini.

Nella domanda, da redigersi in carta semplice compilando la scheda d'ammissione acclusa al bando, il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria personale responsabilità:

- a) **cognome, nome, luogo e data di nascita;**
- b) **codice fiscale (per cittadini italiani);**
- c) **luogo di residenza;**
- d) **cittadinanza (italiana o di paese appartenente all'U.E.);**
- e) **di essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione, in sede e fuori sede, di professore d'orchestra, secondo le previsioni del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche;**
- f) **titolo di studio;**
- g) **precisa indicazione del domicilio o dell'eventuale recapito cui desidera siano inviate le comunicazioni da parte della Fondazione;**
- h) **di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e le norme del vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche e del contratto integrativo aziendale della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione al concorso. Non avranno diritto all'assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

Alla domanda potrà essere allegato il curriculum vitae del concorrente.

La Fondazione è comunque esentata da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione dello stesso, o per eventuali disguidi postali o telegrafici.

L'assenza agli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia al concorso.

La domanda di ammissione al concorso implica l'impegno, da parte del candidato, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, del regolamento interno e del contratto integrativo aziendale.

3. PROVE D'ESAME

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, viene resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

La Fondazione non invierà ai candidati conferma dell'avvenuto ricevimento della domanda di ammissione.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà pertanto comunicata individualmente a ciascun candidato: la relativa notifica avverrà attraverso l'affissione presso l'albo della Fondazione del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatorie e finali), le quali saranno anche accessibili sul sito Internet istituzionale www.teatroverdi-trieste.com.

L'affissione avrà, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

I candidati ammessi al concorso dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso una delle sedi del Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste.

Il concorso sarà articolato in una prova eliminatoria ed in una prova finale. Le prove potranno proseguire in giorni successivi a quello stabilito.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

L'ammissione alla prova finale ed il relativo calendario saranno notificati tramite affissione all'albo della Fondazione e saranno anche accessibili sul sito Internet istituzionale www.teatroverdi-trieste.com.

4. PROGRAMMI D'ESAME

I programmi d'esame sono i seguenti:

per il ruolo di Spalla dei primi violini con obbligo della fila	ALLEGATO A
per il ruolo di Primo corno con obbligo del terzo corno	ALLEGATO B
per il ruolo di Primo clarinetto con obbligo del terzo clarinetto	ALLEGATO C
per i ruoli di Primo dei secondi violini con obbligo della fila	ALLEGATO D
per il ruolo di Primo fagotto con obbligo del terzo fagotto	ALLEGATO E
per il ruolo di Prima tromba con obbligo della terza tromba	ALLEGATO F
per il ruolo di Secondo violoncello con obbligo della fila	ALLEGATO G
per il ruolo di Secondo clarinetto con obbligo dei seguenti e clarinetto basso	ALLEGATO H
per i ruoli di Violino di fila	ALLEGATO I
per il ruolo di Viola di fila	ALLEGATO J
per il ruolo di Violoncello di fila	ALLEGATO K

5. COMMISSIONE GIUDICATRICE

I componenti la Commissione giudicatrice saranno nominati dal Sovrintendente della Fondazione secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

6. GRADUATORIE DI MERITO – NOMINA DEI VINCITORI - ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Le graduatorie di merito formulate dalla Commissione giudicatrice sono soggette all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione, che proclamerà il vincitore e delibererà la relativa assunzione previa verifica del possesso dei requisiti richiesti e superamento del periodo di prova previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Lirico- sinfoniche.

Nel caso di rinuncia o decadenza di candidati vincitori, la Fondazione può dare luogo alla nomina di candidati idonei che immediatamente seguono nell'ordine in graduatoria.

Le graduatorie saranno valide per *36 mesi* dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente.

La commissione potrà altresì formulare, ai sensi dell'art. 1 del dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Lirico- sinfoniche, una graduatoria di candidati idonei per eventuali assunzioni a termine, secondo le esigenze di programmazione della Fondazione.

L'assunzione del vincitore, previo accertamento dei requisiti richiesti dal bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni Lirico- sinfoniche.

Il vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione.

Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali in vigore alla data di approvazione delle graduatorie di merito.

Verranno riconosciuti, ai fini del calcolo degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di lavoro svolti presso altre Istituzioni musicali, secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico- sinfoniche.

Il Teatro non procederà ad assunzione del vincitore che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, intrattenga rapporti di impiego presso terzi.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, l'elemento assunto in servizio non potrà prestare altra attività lavorativa autonoma o subordinata, sia gratuita che retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il concorrente prescelto per essere assunto in servizio, dovrà inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, i seguenti documenti:

- **Certificato di nascita;**
- **Certificato di cittadinanza;**
- **Certificato penale e carichi pendenti in data non anteriore a tre mesi;**
- **Copia del titolo di studio posseduto;**
- **Copia documento d'identità.**

7. DISPOSIZIONI FINALI

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 196/03, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" con modalità informatiche e manuali e saranno trattati nel rispetto della norma richiamata esclusivamente per le finalità di gestione del concorso nonché, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo. I dati non saranno comunicati a terzi salvo le eccezioni di legge. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini di valutazione dei requisiti di partecipazione e dell'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, pena l'esclusione dal concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/03, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi", Riva Tre Novembre n. 1, Trieste, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del direttore degli Affari Generali della Fondazione. La presentazione della domanda di ammissione al concorso implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Trieste, 25 luglio 2008

f.to
IL SOVRINTENDENTE
Giorgio Zanfagnin

FONDAZIONE TEATRO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"
Servizio Affari Generali

Riva III Novembre, 1 – 34121 Trieste (Italia)

Il/la sottoscritto/a
.....
(nome) (cognome)

sesso F M

nato/a a (città) (provincia/stato estero)

il

codice fiscale

domiciliato/a in (prov.) CAP

via

residente in (prov.) CAP

recapito cui inviare eventuali comunicazioni

.....

recapiti telefonici

chiede di essere ammesso al CONCORSO per professori d'orchestra per il ruolo di

- SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA
- PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO
- PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO CLARINETTO
- PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA
- PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO FAGOTTO
- PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA TROMBA
- SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA
- SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DEI SEGUENTI E DEL CLARINETTO BASSO
- VIOLINO DI FILA
- VIOLA DI FILA
- VIOLONCELLO DI FILA

A tale fine dichiara, sotto la propria responsabilità di:

- essere cittadino/a
- essere in possesso del diploma/certificato equipollente nello strumento conseguito presso in data
- essere incensurato;
- accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e le norme del vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche e del contratto integrativo aziendale della Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste;
- essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione, in sede e fuori sede, di professore d'orchestra, secondo le previsioni del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

data

firma

ALLEGATO A
SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON L'OBBLIGO DELLA FILA

- W. A. Mozart - esecuzione di un concerto con relative cadenza KV 216, 218, 219 a scelta del candidato;
- J. S. Bach - esecuzione di una Sonata o di una Partita per violino solo a scelta del candidato;
- esecuzione di un concerto per violino da Beethoven ai contemporanei;
- esecuzione del capriccio n. 24 di N. Paganini;

- esecuzione dei seguenti a solo:
 - R. Strauss, "Il borghese gentiluomo"
 - G. Verdi, "I Lombardi alla prima crociata"
 - N. Rimskij-Korsakov, "Shéhérazade"
 - P.J. Čajkovskij, "Il lago dei cigni"
 - W. A. Mozart, Serenata KV 250 "Haffner"
 - A. Berg, "Lulù"

- lettura a prima vista

ALLEGATO B

PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO

- esecuzione dei seguenti concerti:
 - W. A. Mozart - concerto KV 495
 - R. Strauss - concerto per corno e orchestra n. 1 in mi bemolle maggiore

- passi d'orchestra:
 - J. S. Bach – Messa in si minore, BWV 232
 - J. S. Bach – Concerto Brandeburghese n. 1, BWV 1046
 - L. van Beethoven – Sinfonia n. 6, op. 68
 - L. van Beethoven – Sinfonia n. 7, op. 92
 - J. Brahms – Sinfonia n. 2, op. 73
 - A. Dvořák – Sinfonia n. 9, op. 95
 - C. Franck – Sinfonia in re minore
 - G. Mahler – Sinfonia n. 5
 - F. Mendelssohn-Bartholdy – Notturmo da "Sogno di una notte di mezza estate", op. 21
 - M. Mussorgskij – Quadri di un'esposizione
 - M. Ravel – Bolero
 - M. Ravel – Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
 - M. Ravel – "Pavane pour une infante défunte"
 - R. Schumann – Sinfonia n. 3, op. 97 "Renana"
 - G. Rossini – Ouverture a "Semiramide"
 - D. Šostakovič – Sinfonia n. 5, op. 47
 - R. Strauss – Ein Heldenleben, op. 40
 - R. Strauss – Till Eulenspiegel, op. 28
 - P. I. Čajkovskij – Sinfonia n. 5 in mi minore
 - R. Wagner – Preludio a "Das Rheingold"
 - R. Wagner – Siegfried ("squillo")
 - C. M. von Weber – Ouverture a "Der Freischütz"

- lettura a prima vista

ALLEGATO C
PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO CLARINETTO

- esecuzione dei seguenti brani:
 - W. A. Mozart – Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore KV 622
 - C. Debussy – Prima Rapsodia per clarinetto e orchestra
 - C. Nielsen – Concerto per clarinetto e orchestra op. 57 (fino alla fine della seconda cadenza – prima battuta n. 11)
 - R. Stark – dai 24 “Virtuosity Studies” op.51: Studio n. 4

- passi d’orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico:
 - S. Prokofiev – “Pierino e il Lupo”
 - N. Rimskij-Korsakov – “Capriccio Spagnolo”; “Shéhérazade”; “Il Gallo d’Oro”
 - P.I. Čajkovskij – “Mozartiana”: Suite; “Lo Schiaccianoci”: Suite dal Balletto
 - Z. Kodály – Danze di Galanta
 - F. Mendelssohn Bartoldy – “Sogno di una notte di mezza estate”
 - B. Bartók – “Il mandarino meraviglioso”
 - I. Stravinskij – “Histoire du Soldat”
 - L. van Beethoven – Sinfonie: n. 4, n. 6, n. 8
 - F. Smetana – “La Sposa venduta”: Sinfonia
 - J. Brahms – Sinfonia n. 4: Andante moderato
 - D. Šostakovič – Sinfonia n. 1 op. 10
 - G. Verdi – “Luisa Miller”; “Traviata” (secondo atto); “La forza del destino” (terzo atto: andante mosso)
 - G. Puccini – “Tosca”
 - G. Rossini – “Semiramide”; “Il Barbiere di Siviglia” (atto primo: allegro vivace – atto terzo: andantino)
 - O. Respighi – “I Pini di Roma”

- lettura a prima vista e trasporto

ALLEGATO D
PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON L'OBBLIGO DELLA FILA

- W.A. Mozart - esecuzione di un concerto con relative cadenze a scelta tra i KV 216,218 e 219;
- J.S. Bach - esecuzione del primo e secondo tempo di una delle tre Sonate o della Ciaccona dalla seconda Partita per violino solo;
- esecuzione del primo tempo di un concerto romantico a scelta del candidato;

- esecuzione dei seguenti passi e a solo:
 - R. Strauss – “Così parlò Zarathustra”, solo del primo dei secondi violini;

- parti di primo violino:
 - W. A. Mozart - sinfonia n. 39, quarto movimento
 - R. Schumann - sinfonia n. 2, Scherzo
 - R. Strauss – “Don Juan”
 - G. Verdi – “I vespri siciliani”, Ouverture
 - F. Mendelssohn-Bartoldy - sinfonia n. 4 “Italiana”, ultimo movimento
 - G. Rossini – “Guglielmo Tell”
 - G. Mahler - sinfonia n. 5, adagio

- lettura a prima vista

ALLEGATO E
PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL TERZO FAGOTTO

- esecuzione del Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e piano di A. Jolivet;
- esecuzione di un concerto scelto fra i seguenti:
 - W. A. Mozart – Concerto per fagotto e orchestra K 191
 - C. M. von Weber – Concerto per fagotto e orchestra
- passi d'orchestra:
 - M. Ravel – Concerto in sol per pianoforte e orchestra
"Bolero"
 - I. Stravinskij – "La sagra della Primavera"
"L'uccello di fuoco" (berceuse)
 - N. Rimskij-Korsakov – "Shéhérazade"
 - L. van Beethoven – Sinfonia n. 4
 - W. A. Mozart – Ouverture a "Le nozze di Figaro"
 - G. Rossini – "La gazza ladra"
"Il barbiere di Siviglia"
 - P.I. Čajkovskij – Sinfonia n. 4
- lettura a prima vista

ALLEGATO F
PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA TROMBA

- H. Tomasi - Concerto per tromba e orchestra - primo movimento
- J. N. Hummel - Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore – primo e secondo movimento (da eseguirsi con la tromba in si bemolle)

- esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi d'orchestra" tratti dal repertorio lirico e sinfonico:
 - J. S. Bach - Oratorio di Natale
Magnificat
 - B. Bartók - concerto per orchestra
 - J.A. Bruckner - Sinfonia n. 7
 - P.I. Čajkovskij – "Il lago dei cigni"
Sinfonia n. 4
 - G. Donizetti – "Don Pasquale"
 - G. Mahler - Sinfonia n. 3 ("solo" post horn e finale)
Sinfonia n. 5
Sinfonia n. 7 (finale)
Sinfonia n. 9
 - M. Mussorgskij – "Quadri di un'esposizione"
 - M. Ravel – concerto in sol
 - D. Šostakovič - Sinfonia n. 5
 - R. Strauss - Sinfonia delle Alpi
Sinfonia domestica
 - I. Stravinskij – "Petrouchka"
"La sagra della primavera"
 - G. Verdi – "Un ballo in maschera"
 - R. Wagner – "Parsifal"

- lettura a prima vista

ALLEGATO G
SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

- F. J. Haydn: esecuzione del primo tempo con cadenza del concerto in re maggiore;
- 1° e 2° tempo di un concerto a scelta fra i seguenti:
 - R. Schumann
 - A. Dvořák
 - C. Saint-Saëns
 - E. Lalo
 - E. Elgar
- J. S. Bach: da una delle 6 Suites per violoncello solo:
 - Preludio
 - Sarabanda
 - Giga
- soli di:
 - G. Puccini: "Tosca" (3° atto)
 - G. Rossini: "Guglielmo Tell" (Sinfonia)
 - J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 83 (Terzo movimento "Andante")
- passi d'orchestra
 - G. Verdi: Offertorio dalla "Messa di Requiem"
 - L. van Beethoven: Andante con moto dalla Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
 - J. Brahms: Adagio non troppo dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73
 - J. Strauss: "Don Juan"
- lettura a prima vista

ALLEGATO H
SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO BASSO

- esecuzione dei seguenti concerti:
 - C.M. von Weber – Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra (ed. Ricordi)
 - C. Debussy – Prima Rapsodia per clarinetto e orchestra
- passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico
 - M. Ravel – "Daphnis et Chloé"
 - H. Berlioz – "Symphonie Fantastique" (solo del secondo clarinetto)
 - F. Mendelssohn-Bartholdy – "Sogno di una notte di mezza estate"
 - G. Rossini – "Il Barbiere di Siviglia" (atto terzo: andantino)
- lettura a prima vista e trasporto
- A. Semler Collery – "Legende et Divertissement" per clarinetto basso e pianoforte
- R. Stark – Studio n. 9 dai "24 Virtuosity Studies" op. 51 (con clarinetto basso)
- passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico (con clarinetto basso)
 - G. Verdi – "Aida": solo del quarto atto; "La Forza del Destino"; "Ernani"
 - R. Wagner – "Tristan und Isolde"
 - D. Šostakovič – Concerto per violino op. 99; Sinfonia n. 8
 - M. Ravel – "Daphnis et Chloé"
 - G. Mahler – Sinfonia n. 6
 - R. Strauss – "Till Eulenspiegel"
- lettura a prima vista e trasporto

ALLEGATO I
VIOLINO DI FILA

- J. S. Bach - esecuzione di un tempo a scelta del candidato tratto dalle Sonate e partite per violino solo;
- W. A. Mozart - esecuzione del primo e secondo tempo con cadenza tratto da uno dei concerti K 216, 218 e 219 a scelta del candidato;
- esecuzione del primo tempo di un concerto romantico a scelta del candidato;
- esecuzione dei seguenti passi:
 - W. A. Mozart - sinfonia n. 39, quarto movimento
 - R. Schumann - sinfonia n. 2, Scherzo
 - R. Strauss - "Don Juan"
 - G. Verdi - "I vespri siciliani", Ouverture
 - F. Mendelssohn-Bartoldy - sinfonia n. 4 "Italiana" ultimo movimento

(tutti i passi richiesti con eccezione di Verdi sono presenti con i tagli di tradizione nell'edizione Schott)

- lettura a prima vista

ALLEGATO J
VIOLA DI FILA

- esecuzione a scelta del candidato:

- Primo (con cadenza) e Secondo movimento dal Concerto in re magg. di C. Stamitz

OPPURE

- Primo (con cadenza) e Secondo movimento dal Concerto in re magg. di F. Hoffmeister

- un Preludio, una Sarabanda e una Giga tratti da una delle "Sei Suites" per violoncello solo di J. S. Bach

- il Primo movimento tratto da uno dei seguenti concerti: W. Walton, B. Bartók o P. Hindemith ("*Der Schwanendreher*")

- esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- G. Rossini "La Gazza Ladra"
- F. Mendelssohn scherzo dal "Sogno di Una Notte di Mezza Estate"
- G. Mahler adagio dalla Sinfonia n. 10
- D. Šostakovič primo movimento dalla Sinfonia n. 5
- R. Strauss "Don Juan"

- lettura a prima vista

ALLEGATO K
VIOLONCELLO DI FILA

- 1° e 2° tempo di un concerto a scelta fra i seguenti:
 - R. Schumann
 - A. Dvořák
 - F. J. Haydn (do maggiore, re maggiore)
 - C. Saint-Saëns
 - E. Lalo
 - E. Elgar
 - D. Šostakovič (primo concerto)

- J. S. Bach – da una delle 6 Suites per violoncello solo:
 - Preludio
 - Sarabanda
 - Giga

- passi d'orchestra
 - G. Verdi: Offertorio dalla "Messa di Requiem"
 - L. van Beethoven: Andante con moto dalla Sinfonia n. 5 in do min. op. 67
 - J. Brahms: Adagio non troppo dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73
 - J. Strauss: "Don Juan"

- lettura a prima vista