

COMUNICATO STAMPA

IL DRAMMA DI ANNA KARENINA SULLE NOTE DI ČAJKOVSKIJ NEL BALLETO DELL'EIFMAN THEATRE BALLE DI SAN PIETROBURGO

Dopo il grande successo della messa in scena di "Iris", il Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste offre al pubblico il secondo appuntamento con la danza del cartellone 2007-8 presentando una delle migliori compagnie di danza del mondo: **I'Eifman Theatre Ballet di San Pietroburgo** che si è già esibita con grande successo in questi giorni al Ponchielli di Cremona nel *Tchaikovskij possédé par son double*. Per la prima volta a Trieste, questa Compagnia interpreta una delle ultime creazioni del suo direttore artistico e coreografo **Boris Eifman**, il balletto *Anna Karenina* su musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, novità assoluta per Trieste. Alla prima, in scena **martedì 26 febbraio 2008**, seguiranno altre sei repliche: il **27, 28, 29 febbraio, l'1 marzo** (doppio spettacolo alle ore 15 e alle ore 20,30) e il **2 marzo**. Dopo l'esibizione al "Verdi" il balletto *Anna Karenina* sarà presentato in Italia al Fraschini di Pavia e al Petruzzelli e Teatri di Bari.

Rompendo subito con le rigide regole dell'accademismo russo, Boris Eifman fonda la sua compagnia nel 1977 per sviluppare un suo linguaggio appassionato, espressivo e originale, libero dalle suggestioni provenienti dalle avanguardie occidentali e determinato nel perseguire un concetto di perfezione stilistica del tutto personale. Il riconoscimento internazionale avviene grazie ad una serie di tournée in Europa negli anni Novanta e si consolida definitivamente con il balletto *Red Giselle* con il quale la Compagnia si esibisce per la prima volta al Bolshoi di Mosca. Viene sancita così la sua eccellenza anche in patria dove la critica riconosce Eifman come l'unico coreografo contemporaneo in grado di proseguire la grande tradizione creativa della danza russa.

Oggi la Compagnia, che conta più di sessanta ballerini e possiede un proprio centro coreografico a San Pietroburgo, si esibisce regolarmente sui più prestigiosi palcoscenici del mondo e Boris Eifman propone ogni anno nuove creazioni. Fra queste si segnalano *Musagete* nel 2004, commissionata dal New York City Ballet e *Il Gabbiano* nel 2007, liberamente ispirata all'opera di Cechov e presentata a San Pietroburgo e negli Stati Uniti.

Il balletto *Anna Karenina*, tratto dall'omonimo romanzo di Tolstoj ha debuttato nel 2005 a San Pietroburgo ed è giunto in Europa nel 2006. In Italia è stato rappresentato un'unica volta nel

gennaio 2006 al Teatro Valli di Reggio Emilia. Abile maestro del racconto che vuole essere compreso da tutti, Eifman predilige storie della sua patria e si ispira alla grande tradizione letteraria russa. Con *Anna Karenina*, Eifman crea un balletto d'azione, forte e drammatico, incentrato sul triangolo amoroso tra Anna, Vronskij e Karenin e il dramma psicologico che vive ciascun personaggio. La figura di Anna è tormentata e "camaleontica" -come afferma Eifman-, incapace di decidersi fra la passione totale e il rispetto del dovere e dei sentimenti familiari. Anna è al centro di una situazione di angoscia che ha affascinato e catturato l'attenzione del coreografo.

Il balletto è allestito su alcune fra le più belle pagine tratte dai capolavori musicali di Pëtr Il'ič Čajkovskij come: la Sinfonia n.6 *Patetica*, la sinfonia *Manfred*, la ballata sinfonica *Il voivoda* e le ouverture di *Francesca da Rimini* e *Romeo e Giulietta* eseguite dall'Orchestra del Teatro Verdi. Direttore è il M° **David Levi**, newyorchese particolarmente impegnato nei teatri d'opera tedeschi, francesi e austriaci. Levi ha già diretto questo balletto alla Volksoper di Vienna.

I biglietti sono in vendita presso la biglietteria del Teatro. Il pubblico ha la possibilità di acquistare i biglietti **last minute** (con lo sconto del 50%) a partire da un'ora prima di ogni rappresentazione e di usufruire gratuitamente del servizio "**Baby opera**" che accoglie e intrattiene i bambini del pubblico durante ogni spettacolo e del parcheggio al Molo IV del Porto di Trieste.

Trieste, 21 febbraio 2008

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione