



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI DELL'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste indice un'audizione per eventuali impegni contrattuali a termine, connessi alle esigenze della programmazione artistica, aperta a cittadini italiani e della U.E., per il seguente ruolo nell'orchestra della Fondazione:
"PERCUSSIONISTA"

1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- aver compiuto il 18° anno d'età;
- essere in possesso della cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea;
- essere incensurato;
- essere in possesso del diploma, minimo triennio di I livello o diploma vecchio ordinamento, nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali, ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione; gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalla Fondazioni liriche e sinfoniche, nonché il rendimento professionale richiesto per tali mansioni;

I requisiti per l'ammissione all'audizione debbono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.

2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web della Fondazione www.teatroverdi-trieste.com dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a **mezzo posta elettronica**, esclusivamente in **formato PDF**, al seguente indirizzo: teatroverdi@legalmail.it con oggetto: **Audizione per professori dell'orchestra - "PERCUSSIONISTA"**

entro e non oltre il 10 novembre 2015

Non si terrà conto delle domande ricevute dopo il termine sopra indicato.

Si precisa che farà fede la data della ricevuta di accettazione e di avvenuta consegna del messaggio rilasciate dal gestore.

Nella domanda, da redigersi in carta semplice compilando la scheda d'ammissione acclusa al bando, il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria personale responsabilità:

- cognome, nome, luogo e data di nascita (allegare copia del documento di identità);
- codice fiscale (per cittadini italiani);
- luogo di residenza con precisa indicazione del domicilio;
- indirizzo di posta elettronica/PEC e recapiti telefonici;
- cittadinanza (italiana o di paese appartenente all'U.E.);
- di essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione, in sede e fuori sede, di Professore dell'orchestra, secondo le previsioni del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche;
- titolo/i di studio (autocertificazione ai sensi del Dpr 445/00);
- di possedere tutti i requisiti di ammissione indicati al punto 1 del presente bando.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'eventuale assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

La scheda di ammissione e l'autocertificazione dei titoli dovranno essere firmate dal candidato.

Alla domanda dovranno essere allegati copia del documento d'identità e il curriculum vitae del candidato.

La Fondazione è comunque esentata da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del candidato al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione dello stesso, o per eventuali disguidi postali o telegrafici.

L'assenza agli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.



La domanda di ammissione all'audizione implica l'impegno, da parte del candidato, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, del regolamento interno e del Contratto Integrativo Aziendale.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, viene resa nota al candidato mediante comunicazione scritta.

Il presente bando vale come convocazione per l'audizione, pertanto la Fondazione **NON** invierà ai candidati conferma dell'avvenuto ricevimento della domanda di ammissione.

L'ammissione alle prove d'esame **NON** sarà pertanto comunicata individualmente a ciascun candidato.

I candidati che abbiano fatto domanda d'ammissione e non abbiano ricevuto risposta negativa s'intendono automaticamente convocati alle prove d'esame.

3. PROVE D'ESAME

I candidati ammessi all'audizione dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste il giorno **MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 2015** alle ore **10.00**, e potranno protrarsi anche in giornate successive a quelle previste dal bando in base al numero di candidati ammessi.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, e si riserva di richiedere ai candidati l'effettuazione di ulteriori prove musicali integrative anche in data successiva a quella di convocazione.

4. PROGRAMMA D'ESAME

Il programma d'esame richiesto è il seguente:

- un movimento tratto da un concerto per marimba e pianoforte o per vibrafono con pianoforte.

X Tamburo

- X- J. Delecluse (12 Studi) - Studio n. 1 X
- F- N. Rimskij-Korsakov - Shéhérezade F
- F. von Suppé - La dama di picche
- F- S. Prokofiev - Liutenant Kije
- F- G. Rossini - La Gazza Ladra F
- F- D. Shostakovich - Sinfonia n. 7 F

X Xilofono

- X- M. Goldenberg - Studio n. 28 X
- Stravinsky - L'uccello di fuoco
- F- G. Gershwin - Porgy and Bess F
- S. Prokofiev - Alexander Nevsky
- D. Shostakovich - Lady Macbeth von Mzensk
- B. Britten - The Young Person's Guide to the Orchestra

Glockenspiel:

- F- P. Dukas - L'apprendista stregone F

Vibrafono:

- X- D. Friedman - Studio n. 25
- L. Bernstein - West Side Story

Grancassa:

- F- I. Stravinsky - La sagra della primavera

Piatti:

- P.I. Tchaikovsky - Romeo e Giulietta
- P.I. Tchaikovsky - Sinfonia n. 4

Tamburo basco:

- Dvorak - Carnival Overture
- M. Ravel - Alborada del gracioso
- F- G. Bizet - Carmen F

Percussioni:

- F- D. Milhaud - La creation du monde F

lettura a prima vista



5. COMMISSIONE GIUDICATRICE

I componenti la Commissione giudicatrice saranno nominati dal Sovrintendente della Fondazione secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche.

6. GRADUATORIE DI MERITO - NOMINA DEI VINCITORI - ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Le graduatorie di merito formulate dalla Commissione giudicatrice sono soggette all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione.

Le graduatorie saranno valide per 12 mesi dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente.

L'eventuale assunzione a termine sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche.

Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali in vigore alla data di assunzione.

7. DISPOSIZIONI FINALI

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 196/03, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste con modalità informatiche e manuali e saranno trattati nel rispetto della norma richiamata esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione nonché, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo. I dati non saranno comunicati a terzi salvo le eccezioni di legge. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini di valutazione dei requisiti di partecipazione e dell'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, pena l'esclusione dall'audizione. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/03, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, Riva Tre Novembre n. 1 - Trieste, titolare del trattamento. La presentazione della domanda di ammissione all'audizione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.

Trieste, 20 luglio 2015
Prot. n. 162SP/pr

IL SOVRINTENDENTE
(dott. Stefano Pace)

