

## BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI DELL'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste indice un'audizione per eventuali impegni contrattuali a termine, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per il seguente ruolo nell'orchestra della Fondazione:  
**"SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA FILA"**

### 1. REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti richiesti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) aver compiuto il 18° anno d'età;
- b) essere in possesso della cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea, sono ammessi alla procedura di selezione anche tutti i cittadini dei Paesi terzi non membri dell'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia e con un permesso di soggiorno valido per l'esercizio dell'attività lavorativa ai sensi dell'art.2 c.3 del d.lgs. n. 286/98 (T.U. immigrazione);
- c) essere incensurato;
- d) essere in possesso del diploma, minimo triennio di I livello o diploma vecchio ordinamento, nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali, ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- e) essere fisicamente idoneo allo svolgimento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalla Fondazioni liriche e sinfoniche;

*I requisiti per l'ammissione all'audizione debbono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.*

### 2. DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web della Fondazione [www.teatroverdi-trieste.com](http://www.teatroverdi-trieste.com) dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a **mezzo posta elettronica**, esclusivamente in **formato PDF**, al seguente indirizzo: [teatroverdi@legalmail.it](mailto:teatroverdi@legalmail.it) con oggetto: **Audizione per professori dell'orchestra - "SECONDO VIOLONCELLO" entro e non oltre l' 8/01/2019.**

**Non** si terrà conto delle domande ricevute dopo il termine sopra indicato.

Si precisa che farà fede la data della ricevuta di accettazione e di avvenuta consegna del messaggio rilasciate dal gestore.

Nella domanda, da redigersi in carta semplice compilando la scheda d'ammissione acclusa al bando, il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria personale responsabilità:

- a) cognome, nome, luogo e data di nascita (allegare copia del documento di identità e/o permesso di soggiorno);
- b) codice fiscale (per cittadini italiani);
- c) luogo di residenza con precisa indicazione del domicilio;
- d) indirizzo di posta elettronica/PEC e recapiti telefonici;
- e) cittadinanza;
- f) di essere fisicamente idoneo allo svolgimento della mansione, in sede e fuori sede, di Professore dell'orchestra, secondo le previsione del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche;
- g) titolo/i di studio (autocertificazione ai sensi del Dpr 445/00);
- h) di possedere tutti i requisiti di ammissione indicati al punto 1 del presente bando.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione all'audizione.

Non avranno diritto all'eventuale assunzione gli aspiranti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

La scheda di ammissione e l'autocertificazione dei titoli dovranno essere firmate dal candidato.

Alla domanda dovranno essere allegati copia del documento d'identità e il curriculum vitae del candidato.

La Fondazione è comunque esentata da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del candidato al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione dello stesso, o per eventuali disguidi postali o telegrafici.

L'assenza agli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'impegno, da parte del candidato, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice, le norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche, del regolamento interno e del Contratto Integrativo Aziendale.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, viene resa nota al candidato mediante comunicazione scritta.

Il presente bando vale come convocazione per l'audizione, pertanto la Fondazione **NON** invierà ai candidati conferma dell'avvenuto ricevimento della domanda di ammissione.

L'ammissione alle prove d'esame **NON** sarà pertanto comunicata individualmente a ciascun candidato.

I candidati che abbiano fatto domanda d'ammissione e non abbiano ricevuto risposta negativa s'intendono automaticamente convocati alle prove d'esame.

### 3. PROVE D'ESAME

I candidati ammessi all'audizione dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste il giorno **giovedì 17 gennaio 2019 alle ore 10.00** e potranno protrarsi anche in giornate successive a quelle previste dal bando in base al numero di candidati ammessi.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, e si riserva di richiedere ai candidati l'effettuazione di ulteriori prove musicali integrative anche in data successiva a quella di convocazione.

### 4. PROGRAMMA D'ESAME

Il programma d'esame è il seguente:

J.S. Bach Preludio, Sarabanda, Giga da una delle sei suites per violoncello solo

Esecuzione del primo e secondo tempo con cadenza (ove prevista) di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti:

F.J. Haydn Concerto in do magg.  
Concerto in re magg.  
E. Elgar Concerto in mi min. op. 85  
R. Schumann Concerto in la min. op. 129  
C. Saint-Saëns Concerto in la min. op. 33  
D. Shostakovic Concerto op. 107  
E. Lalo Concerto in re min.

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

G. Rossini *Guglielmo Tell* (parte del primo e del secondo violoncello)  
G. Puccini *Tosca* (parte del primo e del secondo violoncello)  
J. Brahms Concerto n.2 per pianoforte e orchestra: 2° tempo  
L. van Beethoven Andante con moto dalla Sinfonia n. 5 in do min. op. 67  
J. Brahms Adagio non troppo dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73  
G. Verdi Offertorio dalla *Messa da Requiem*  
R. Strauss *Don Juan*

Lettura a prima vista

### 5. COMMISSIONE GIUDICATRICE

I componenti la Commissione giudicatrice saranno nominati dal Sovrintendente della Fondazione secondo le modalità stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche e dal Regolamento per le procedure di selezione e assunzione del personale della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi.

### 6. GRADUATORIE DI MERITO – NOMINA DEI VINCITORI - ASSUNZIONE E TRATTAMENTO ECONOMICO

Al termine delle prove d'esame la Commissione giudicatrice stabilirà una graduatoria di merito degli idonei. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Le graduatorie di merito formulate dalla Commissione giudicatrice sono soggette all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione.

Le graduatorie saranno valide per *12 mesi* dalla data di approvazione da parte del Sovrintendente.

L'eventuale assunzione a termine sarà regolata secondo le norme stabilite dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche.

Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i professori d'orchestra dipendenti da Fondazioni liriche e sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali in vigore alla data di assunzione.

#### 7. DISPOSIZIONI FINALI

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno

#### 8. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste con modalità sicure e riservate, cartacee, informatiche e manuali e sono trattati nel rispetto della normativa richiamata esclusivamente per le finalità di gestione della selezione in oggetto nonché, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. I dati non saranno comunicati a terzi salvo le eccezioni di legge. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini di valutazione dei requisiti di partecipazione e dell'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro. L'interessato gode dei diritti di cui agli artt. da 15 a 23 del Regolamento 2016/679/UE. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, Riva Tre Novembre n. 1 - Trieste, Titolare del trattamento. Tutte le informazioni necessarie ai fini della comprensione di come avviene il trattamento dei dati dell'interessato sono rinvenibili nell'Informativa allegata al presente avviso.

Trieste, 20 novembre 2018  
Prot. n. 360 SP/sh

IL SOVRINTENDENTE  
(dot. Stefano Pace)  
