



Paolo D. M. Vitale
Set & lighting designer

VERSIONE ESTESA al 1.9.21

Dopo gli studi classici a Catania (Sicilia), dove nasce nel 1986, si laurea a pieni voti in **architettura** al **Politecnico di Milano** e consegue un **master in Museografia** sulla progettazione strategica in aree archeologiche con una tesi sul riallestimento di 12 sale del **Museo Gregoriano Etrusco** presso i **Musei Vaticani** in Roma.

Dal 2014 lavora al fianco del regista **Davide Garattini Raimondi** per il quale firma diverse scenografie e luci per opere liriche, lavorando per importanti teatri e festival lirici in Italia e all'estero (La Fenice, Opéra Royal de Wallonie, Jerusalem Opera, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Piacenza, Festival della Valle d'Itria, Luglio Musicale Trapanese, Sarzana Opera Festival, Zamora Little Opera, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia...).

Nel 2018 e nel 2019 ha lavorato al fianco di **Katia Ricciarelli** per le produzioni di apertura del Teatro Verdi di Trieste (I Puritani, Turandot e Aida).

Nel 2020 ha firmato le luci di "**Bia. Un passo nuovo, una parola propria**" lo spettacolo ideato da **ToTeam** vincitore del concorso **Macerata Opera 4.0** bandito dal **Macerata Opera Festival**.

Da marzo 2021 è **direttore degli allestimenti scenici** presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Ha già debuttato: Norma, I Puritani, Turandot, Aida, Il Barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi, Cendrillon, Le Dernier Sorcier, L'aumento, Barabau, L'Ape musicale, La serva Padrona, Il segreto di Susanna, Il Regno della Luna, Rita, Pimpinone, Le Petit Chaperon Rouge, La Vedova Allegra, Legally Blonde - Il Musical, Sister Act - Il Musical.

Alla carriera di scenografo affianca, dal 2010, quella di giornalista pubblicitista e critico teatrale diventando, nel 2016, il direttore delle testate online **Central Palc** (centralpalc.com) e **Musical!** (rivistamusical.com). Collabora regolarmente inoltre con periodici, programmi tv e programmi radiofonici (**L'Opera, L'Opinione, Radio Danza, Video Top...**) con approfondimenti e servizi di cultura teatrale.

Nel corso degli anni è stato in giuria in diverse manifestazioni di carattere nazionale tra le quali gli **Italian Musical Awards** (andati in onda su Canale 5) e **PRIMO** (Premio Italiano del Musical Originale).

Per contatti: arch.paolovitale@gmail.com

VERSIONE BREVE al 1.9.21

Dopo gli studi classici, si laurea in **architettura** al **Politecnico di Milano** e, dal 2014, lavora al fianco del regista **Davide Garattini Raimondi** in qualità di scenografo e lighting designer (La Fenice, Opéra Royal de Wallonie, Jerusalem Opera, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Piacenza, Festival della Valle d'Itria, Luglio Musicale Trapanese, Sarzana Opera Festival, Zamora Little Opera, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia...).

Nel 2018 e nel 2019 ha lavorato al fianco di **Katia Ricciarelli** per le produzioni di apertura del Teatro Verdi di Trieste (I Puritani, Turandot e Aida).

Nel 2020 ha firmato le luci di "**Bia. Un passo nuovo, una parola propria**" lo spettacolo vincitore del concorso **Macerata Opera 4.0** bandito dal **Macerata Opera Festival**.

Da marzo 2021 è **direttore degli allestimenti scenici** presso il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Dal 2010 è giornalista pubblicista.

Per contatti: arch.paolovitale@gmail.com