

IL LAGO DEI CIGNI – BIOGRAFIE



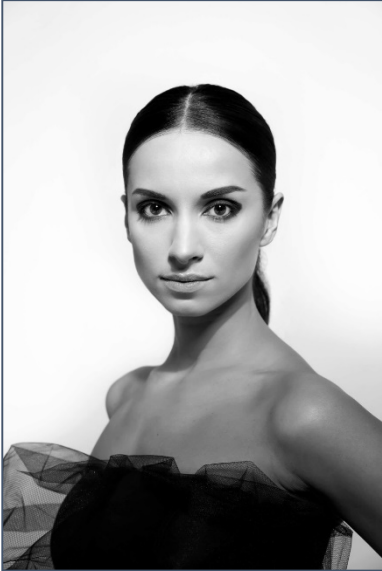
Yuriy Bervetsky **Direttore**

Nato nel 1970 nella città di Drohobyč, in Ucraina, ha studiato presso il Dipartimento di Direzione lirica e sinfonica della Lviv National Musical Academy "M. Lysenko" nella classe del professor Igor Yuzyuk. Ha seguito poi le masterclass del professor I. Musina, a San Pietroburgo. Dal 2000 ricopre il ruolo di direttore del Lviv National Academic Opera and Ballet Theatre "S. Krushelnytska" e dal 2005 è direttore principale e direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica dell'Opera Studio di Lviv. Partecipa a numerosi festival internazionali, tra cui: "Virtuosos" (Leopoli); "Contrasts" (Leopoli); "Shimanovsky Quartet and Friends" (Leopoli); "Bridge of Alexander III" (Leopoli); "Beskid without borders" (Polonia).

Dirige regolarmente molte orchestre dell'Ucraina e Polonia, tra cui la Lviv Academic Philharmonic Symphony Orchestra, Academic Chamber Orchestra "Virtuosos of Lviv", Lviv Chamber Orchestra "Academy", Youth Academic Symphony Orchestra "INSO-Lviv", Symphonic Orchestra di Rzeszow. Collabora con noti solisti come G. Kremer, A. Brusilovsky, M. Vyman, D. Joffe, V. Vynnytsky, N. Khoma, N. Pilatyuk, A. Piriyeu, J. Kot, A. Shilkloper, A. Pushkarev, F. Cassik, J. Yermin, O. Rapita, M. Dragan.

Ha debuttato in Italia nel 2019 al Teatro Verdi di Trieste, dove ha diretto il *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus.

I PROTAGONISTI



Natalia Matsak

Odette-Odile

Emerita Maestra delle arti dell'Ucraina, Natalia Matsak è Prima solista dell'Opera Nazionale dell'Ucraina "T.G. Shevchenko". Nel 2000 si è diplomata al Collegio coreografico di Kiev, sotto la direzione di Tatjana Tajakyna. Nello stesso anno è entrata a far parte del Balletto dell'Opera Nazionale dell'Ucraina esibendosi in ruoli solisti e diventando nel 2021 solista principale. È stata allieva degli artisti Lyudmila Smorgacheva, Sergej Bondur, Victor Yremenko, Alla Osipenko, Michail Messerer, Natalia Makarova, Margarita Kulik. È vincitrice di prestigiosi riconoscimenti tra cui le medaglie d'argento e d'oro del Concorso Serge Lifar (2004 e 2006) e di bronzo nel Concorso internazionale di danza e coreografia di Mosca (2005). Come ballerina ospite ha lavorato in molti teatri del mondo, tra cui il Mikhailovsky Theatre e il Boris Eifman Theatre, e festival come il Nureyev Festival; si è esibita in tournée in Francia, Italia, Grecia, Spagna, Regno Unito, Svizzera, USA, Cina, Corea, India, Germania, America Latina, Giappone, Finlandia, Russia, Portogallo.

Nel suo repertorio sono presenti i ruoli di Odette - Odile ne *Il lago dei cigni*, Aurora ne *La bella addormentata*, Nikiya ne *La Bayadère*, Masha ne *Lo schiaccianoci*, Giselle, Raymonda, la Sylphide e Carmen nei rispettivi balletti, Kitri in *Don Chisciotte*, Medora ne *Le Corsaire*, Egina in *Spartacus*, Zobeide in *Shéhérazade*; ha danzato in *Red Giselle* (passo a due), in *Grand Pas Classique* e in *Heute ist das Gestern von morgen*. Ha danzato con partner quali Matthew Golding, Vadim Muntagirov (Covent Garden), Artur Shesterikov, Constantine Allen (Dutch National Ballet), Erik Murzagaliyev (Den Norske Opera), Andrey Uvarov, Denis Rodkin (Bolshoi Theatre), Igor Kolb, Kimin Kim, Yevgeny Ivanchenko (Mariinsky Theatre), Denis Nedak, Denis Matvienko (Ucraina), tra gli altri.



Yaryna Kotys
Odette – Odile

Ballerina solista del Lviv State Academic Theatre of Opera and Ballet “Solomiya Krushelnytska”, è vincitrice del Concorso Serge Lifar di Kiev.

Nel 2011 si è laureata al Dipartimento di coreografia classica del Lviv College of Culture and Arts, e poi nel 2011-13 ha lavorato allo State Academic Ballet Theatre “Boris Eifman” di San Pietroburgo. Il suo repertorio è ricco di interpretazioni solistiche, tra cui Odette-Odile ne *Il lago dei cigni* di Pëtr Il’ič Čajkovskij, Medora in *Le Corsaire* di Adolphe Adam, Nikiya ne *La Bayadère* di Ludwig Minkus, Kitri in *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus, Zobeida in *Schéherazade*, dalla suite sinfonica composta da Nikolai Rymsky-Korsakov, Myrtle in *Giselle* di Adolphe Adam, ecc. L'ultimo grande successo artistico di Yaryna Kotys è l’interpretazione della complessa parte psicologica de La prescelta nel balletto *Le sacre du printemps* di Igor Stravinskij.



Denis Nedak
Il Principe Siegfried

Nato a Odessa, si è diplomato all'Accademia di danza di Kiev intitolata a Serge Lifar (2003). Durante gli studi è stato invitato a ballare al Teatro dell'Opera Nazionale di Kiev, dove ha debuttato interpretando il ruolo di Paris in *Romeo e Giulietta* e del Principe ne *Lo Schiaccianoci*. Dopo la laurea, è diventato membro del Balletto Nazionale Ucraino, sotto la guida di N. D. Praydchenko e nel 2008 è diventato solista professionista. Famoso per le sue interpretazioni nel repertorio lirico-romantico dell’Opera Nazionale dell’Ucraina, è partner affiatato delle prime ballerine Elena Filipeva, Tatiana Golyakova, Natalia Matsak. Nel 2011 è stato nominato Artista Emerito dell’Ucraina. Partecipa a numerosi festival internazionali ed è regolarmente ospite del Nureyev Festival a Kazan, Russia. Si è esibito in tutto il mondo in Russia, Francia, Italia, Germania e Giappone.

Nel 2014 ha fatto il suo debutto all’American Ballet Theatre interpretando Solor ne *La Bayadère* (nella versione di Natalia Makarova), nell’anno seguente è stato ballerino ospite alla Wiener Staatsoper e nel 2016-17 alla Finnish National Opera and Ballet e alla Norwegian National Opera and Ballet.

Tra i suoi ruoli di spicco Solor ne *La Bayadère*, Basil in *Don Chisciotte*, Il principe ne *La bella addormentata*, Il principe Siegfried nel *Lago dei cigni*, Albrecht in *Giselle*, Don José ed Escamilio in *Carmen Suite*, Jean de Brienne in *Raymonda*, Conrad ne *Le Corsaire* e Krass in *Spartacus*.

lerino ospite alla Wiener Staatsoper e nel 2016-17 alla Finnish National Opera and Ballet e alla Norwegian National Opera and Ballet.



Oleksandr Omelchenko

Il Principe Siegfried

Laureato al Liceo coreografico Bielorusso e all'Accademia Statale di coreografia di Mosca, ha vinto numerosi prestigiosi concorsi internazionali di danza: ha ricevuto il Gran Premio e la medaglia d'oro alla quinta edizione del Concorso internazionale di danza di Shanghai, è stato premiato all'Open Ballet Competition "Arabesque" di Perm e al Forum russo "Ballet of the XXI Century" a Krasnoyarsk, ha vinto il Primo Premio e una medaglia d'oro al Korea International Ballet Competition a Seoul, tra gli altri. Dal 2013 al 2016 ha danzato al Stanislavsky e Nemirovich Danchenko Musical Theatre di Mosca e nel 2017-18 ha lavorato presso la Bavarian State Opera a Monaco. Nel suo repertorio molti i ruoli da solista tra cui Il Principe ne *La bella addormentata* e ne *Il lago dei cigni*, Albert in *Giselle*, Colas ne *La Fille mal gardée*, Conrad ne *Le Corsaire*, Basilio in *Don Chisciotte*, Solor ne *La Bayadère*. Nel 2018 ha debuttato come ballerino solista al Lviv National Academic Opera and Ballet Theatre.



Yevheniy Svyetlitsa

Rothbart

Laureato presso l'Università Nazionale di Cultura e Arte di Kiev, ha ricevuto il riconoscimento di Artista Emerito dell'Ucraina. Dal 1999 è ballerino al Lviv National Academic Opera and Ballet Theatre, dove attualmente ricopre il ruolo di primo ballerino solista. Il suo repertorio comprende numerose interpretazioni tra cui quelle di Siegfried e Rothbart ne *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Il Principe ne *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, Solor ne *La Bayadère* e Basilio in *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus, Romeo in *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev, Claude Frollo ne *La Esmeralda* di Cesare Pagni, José ed Escamillo in *Carmen Suite* di Georges Bizet - Rodion Shchedrin, Stepan in *Lilia* di Konstantin Dankevich, Colas ne *La Fille mal gardée* di Peter Ludwig Hertel.



Uljana Korchevska

La Regina Madre

Diplomata nel 2011 al Dipartimento di coreografia classica del Lviv State School of Culture and Arts, dallo stesso anno inizia a danzare al Lviv National Academic Opera and Ballet Theater "Solomiya Krushelnytska".

Nel suo repertorio i ruoli di Gamzatti ne *La Bayadère* di Ludwig Minkus, la fidanzata di Tebaldo in *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev, il Diavolo ne *La creazione del mondo* di Andrei Petrov, La Regina-Strega in *Biancaneve e i sette nani* di Bogdan Pavlovsky, la Regina Madre ne *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'c Čajkovskij, tra gli altri.



Vitaliy Ryzhyy

Il Tutore

Dopo aver danzato dal 1993 al 1996 nell'Ensemble di musica e danza del Distretto Militare dei Carpazi, dal 1996 è ballerino del Lviv State Academic Theatre of Opera and Ballet "Solomiya Krushelnytska", dove si esibisce come solista fino al 2009, interpretando oltre una decina di ruoli di repertorio. Attualmente è interprete di ruoli di carattere quali Gamache in *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus, il Mostro ne *La Esmeralda* di Cesare Pugni, Jupiter in *Orpheus and Eurydice* di Christoph Willibald Gluck, Ahmet, il capo delle guardie ne *Le Corsaire* di Adolph Adam, Misho ne *La Fille mal gardée* di Peter Ludwig Hertel, Coppélius e Borgomastro in *Coppélia* di Léo Delibes, Il Principe in *Lilly* di Konstantyn Dankevich, Wilfried in *Giselle* di Adoloh Adam.



Serhiy Lomovytsky

Il buffone

Diplomato all'Odessa College of Arts "K. Dankevych" in danza classica, dal 2017 è ballerino del Lviv National Academic Opera and Ballet Theater. Nel suo repertorio, tra i vari ruoli interpretati, il buffone ne *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'č Čajkovskij, lo Schiaccianoci nell'omonimo balletto di Pëtr Il'č Čajkovskij, l'idolo d'oro ne *La Bayadère* di Ludwig Minkus.

ALTRI INTERPRETI

Pas de trois:

Daryna Kirik, Ilona Kravchenko, Arsen Marusenko
Yuliya Mykhalikha, Andriy Mykhalikha, Inna Klyuchnyk

Danses des petits cygnes:

Anastasiya Hnatyshyn, Daria Berkova, Anastasiia Bondar, Ilona Kravchenko

Danses des cygnes:

Kirik Daryna, Yuliya Mykhalikha, Inna Klyuchnyk

Les mariées:

Yuliya Mykhalikha, Daryna Kirik, Inna, Klyuchnyk, Olesya-Bohdana Marchuk

Danse espagnole:

Daria Kosmina, Milena Rusanova, Oleksandr, Mykhalikha Andriy Habelko

Danse hongroise:

Yuliya Ryzha, Sviatoslav Kashchii

Danse napolitaine:

Anastasiya Hnatyshyn, Arsen Marusenko