



Nikolas Maximilian Nägele
Direttore

Nato nel 1987 a Radolfzell am Bodensee (Germania), Nikolas Maximilian Nägele si è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte e clarinetto presso le Hochschule für Musik di Monaco e Lipsia.

Kapellmeister dal 2017 al 2020 alla Deutsche Oper di Berlino, dove ha già diretto numerose produzioni, inclusi *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *La Traviata* e *Un ballo in maschera*. Nel 2017 è stato assistente musicale di Christian Thielemann per la produzione di *Die Walküre* al Festival di Pentecoste di Salisburgo; nel 2018 è stato nuovamente assistente musicale del M° Thielemann per *Tristan und Isolde* al Festival di Bayreuth, dove è stato assistente anche di Plácido Domingo per *Die Walküre*.

Nel luglio 2017 ha debuttato presso il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con *Gianni Schicchi*.

Fino al luglio 2017 è stato impegnato anche come pianista e direttore d'orchestra presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Vincitore nel 2013 del prestigioso premio "Aspen Festival Conducting Prize" e nel 2012 del premio "James Conlon Conducting Prize", ha lavorato come direttore assistente del suo mentore Roberto Spano presso l'Aspen Music Festival.

Nel 2014 ha debuttato negli Stati Uniti sul podio della Aspen Philharmonic Orchestra dirigendo la Sinfonia n. 8 di Dvořák e il Concerto per pianoforte in sol maggiore di Ravel. È risultato inoltre finalista alla seconda edizione della "International Sir Georg Solti Conducting Competition" della Chicago Symphony Orchestra.

Ancora studente ha lavorato come maestro di cappella e ripetitore presso il Teatro statale di Oldenburg (2013/15), dove ha avuto modo di dirigere produzioni quali *Il barbiere di Siviglia*, *La Dame Blanche* e *Carmina Burana*.

Tra gli impegni recenti, il concerto con Juan Diego Florez al Festival di Ravello; concerti a Budapest in tournée con il Rossini Opera Festival; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Municipale di Piacenza; *L'elisir d'amore* alla Opernhaus di Zurigo; *Il matrimonio segreto* al Teatro Regio di Torino; *Un ballo in maschera* alla Deutsche Oper di Berlino; *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *L'italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Bologna e all'Opera de Tenerife; *Lear* di Aribert Reimann al Maggio Musicale Fiorentino come assistente di Fabio Luisi; *Hänsel und Gretel* al Maggio Musicale Fiorentino e ad Hannover.