

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome **RODDA PAOLO**  
Indirizzo **VIA DEI CORDAROLI 27/6, TRIESTE (TS)**  
Telefono **+39 346 6347348**  
Fax  
E-mail **paolo.rodde@teatroverdi-trieste.com**  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 28/09/1955

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Dal 2013 ad oggi Responsabile dell'Area Artistica Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Dal 2009 al 2013 Addetto alla Segreteria Artistica presso la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Dal 2008 al 2010 Responsabile del Coordinamento di progetti, convenzioni e relazioni sul territorio presso il Conservatorio di musica "G. Tartini" di Trieste.  
Dal 2003 al 2007 Vice Direttore degli Affari Generali Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Dal 1988 al 1989 Professore d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica Dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini", violino di fila  
Dal 1982 al 1982 Professore d'orchestra presso l'Ente Pomeriggi Musicali di Milano., violino di fila  
Dal 1978 al 1981 Membro del Comitato Direttivo e Docente presso il Centro Universitario Musicale di Trieste Università degli studi di Trieste  
Dal 1978 al 1988 Docente di violino, dal 1983 titolare di cattedra presso il Conservatorio Statale di Musica di Trieste.  
Dal 1988 al 1991 Docente di violino titolare di cattedra presso il Conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona  
Dal 1991 al 2001 Docente di violino titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine, dove ha tenuto anche i corsi di Musica d'insieme per strumenti ad arco.  
Dal 2001 ad oggi Docente di violino titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste, dal 2007 al 2010 anche Docente di Metodologia per la didattica del violino e dal 2005 al 2008 di Musica d'insieme per strumenti ad arco.  
Dal 1976 al 2003 Professore d'orchestra presso la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, violino di fila e concertino dei primi violini  
Dal 1974 al 2002 Attività concertistica in qualità di: violinista solista, violinista in formazioni cameristiche (duo con pianoforte, Violino e viola, Trio d'archi, trio con il pianoforte, quartetto d'archi, quintetto d'archi)

etc.), violinista in numerose orchestre da camera (Piccola Orchestra Giuliana, Piccola Orchestra Veneta, Orchestra da camera Ferruccio Busoni, I NUOVI VIRTUOSI DI ROMA, Orchestra da camera del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, etc.). Ha eseguito il repertorio dal barocco al contemporaneo in Italia, Austria e Polonia, anche prime esecuzioni assolute di opere per violino solo e in trio d'archi. Nel 1983, violinista del Florestan Eusebius Ensemble, ha preso parte al Musikprotokoll'83 a Graz. Ha registrato per la RAI, WDR e ORF composizioni in prima esecuzione assoluta per violino solo, per trio d'archi e per altre formazioni da camera.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |                  |   |
|------------------|---|
| Dal 1983 al 1984 | Corso di perfezionamento in violino presso la Scuola di Musica di Fiesole, M° Carlo Chiarappa. Vincitore nel 1983 del premio "Cesare Ferraresi" della Fondazione S. Dragoni.  |
| 1982             | Corso di perfezionamento di musica d'insieme per strumento ad arco presso il Comune di Pescaglia con il M° Pavel Vernikov   |
| Dal 1981 al 1982 | Corsi di qualificazione professionale per orchestra organizzati da Regione Toscana – Associazione Intercomunale Area Fiorentina in qualità di violino, frequentando i corsi di Musica da camera con i Maestri Amedeo Baldovino e Roberto Michielucci. |
| 1979             | Partecipa in qualità di violinista a I seminari di primavera – aspetti dell'interpretazione musicale Seminario "La sonata per violino e pianoforte" dei Maestri Franco Gulli ed Enrica Cavallo  |
| 1978             | Diploma in violino conseguito presso il Conservatorio Statale di musica "G. Tartini" di Trieste   |
| Dal 1972 al 1976 | Frequenta il corso di Composizione presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste, M° Giulio Viozzi.  |
| Dal 1966 al 1978 | Frequenta il corso di violino presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, prima con il M° Renato Zanettovich e successivamente con il M° Bruno Polli.  |

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

VEDI ESPERIENZA LAVORATIVA

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

In qualità di Responsabile del coordinamento e organizzazione di progetti, convenzioni e relazioni sul territorio presso il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste si citano le seguenti attività di coordinamento e progetti: è stato coordinatore del progetto EGGG (Elementary Gestalts for Gesture Sonification), realizzato con finanziamento della Regione Friuli Venezia Giulia su Bando 2009, è stato coordinatore del progetto paeSaggi Sonori in partenariato con il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, finanziato dalla Regione Friuli Venezia Giulia. Ha presentato il progetto strategico TRAIN2MUSIC approvato in ambito del Programma di cooperazione transfrontaliera Italia-Slovenia INTERREG III A 2007-2013 in partenariato con il Conservatorio di Padova, L'Istituto Musicale Pereggiato di Ravenna, L'Accademia di Musica di Lubiana, l'Università di Trieste, l'Istituto di Musicologia di Lubiana, Progetto Musica "Nei suoni dei luoghi". Ha redatto lo schema convenzione quadro con il Teatro "G.Verdi" di Trieste. Ha curato per il Conservatorio la realizzazione de "Notte dei ricercatori 2009" progetto realizzato in ambito di protocollo Comune-Enti di Trieste. Ha inoltre creato e coordinato per il Conservatorio di Musica "G.Tartini" di Trieste il progetto "Propedeutica per gli strumenti ad arco". Per il CUMT di Trieste ha curato l'organizzazione di seminari di musica e di attività concertistica. E' stato presidente dell'Associazione dipendenti ed ex dipendenti del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

OTTIME CAPACITÀ CON COMPUTER

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Suona e insegna il violino ai massimi livelli professionali. Ottima conoscenza dell'armonia e del contrappunto. Suona inoltre il pianoforte con capacità di lettura della partitura. Ha inoltre competenze in campo fotografico.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

Patente auto B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]



**ALLEGATI** [ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

SI AUTORIZZA LA PUBBLICAZIONE AI SENSI DEL D.LGS. 33/2013.



[COGNOME E NOME]

Ronda Paolo