

## LA VEDOVA ALLEGRA- Biografie



**CHRISTOPHER FRANKLIN**  
**Maestro Concertatore e Direttore**

Dopo aver iniziato la sua carriera in Italia, ha diretto nei principali Teatri Lirici e Festival Italiani e Internazionali tra cui San Francisco Opera, Théâtre des Champs Élysées a Parigi, Palau de les Arts a Valencia, Teatro Liceu di Barcellona, Teatro Real di Madrid, il Musikvereinssaal e Konzerthaus a Vienna, la Herkulesaal a Monaco, Alte Oper a Francoforte, La Philharmonie a Colonia, Festspielhaus di Baden Baden, Tchaikovsky Hall e International House of Music a Mosca, Suntory Hall e New National Theatre a Tokyo, il Carnival Center di Miami, la Dvorak Hall e Smetana Hall a Praga, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, il San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini a Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Modena, Teatro Valle di Reggio Emilia, Rossini Opera Festival, e lo Sferisterio di Macerata. Ugualmente attivo in ambito sinfonico, ha diretto tra le tante orchestre, la London Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra di Londra, la Sydney Symphony Orchestra, Czech National Orchestra, West Australian Orchestra, la National Philharmonic di Russia, l'Orchestra della Hungarian National Opera a Budapest, la Sofia Philharmonic, l'Orchestra Nazionale Rai di Torino, l'Orchestra del Maggio Musicale, l'Orchestra del '900 del Teatro Regio di Torino, la Filarmonica Toscanini di Parma, i Pomeriggi Musicali di Milano, L'Orchestra de La Monnaie a Bruxelles, i Münchner Symphoniker. Nelle stagioni passate ha diretto tra gli altri *Hansel und Gretel* e *Turandot* a San Francisco, *I Puritani* e *Otello* di Rossini al Teatro Liceu a Barcellona, *Die Fledermaus* al New National Theatre a Tokyo, *Peter Grimes* e *Turn of the Screw* a Valencia, *Il viaggio a Reims* a Vienna, *La Traviata* e *Thais* a Minneapolis, *L'occasione fa il ladro* in Oman, *Pia de Tolomei* a Pisa, Livorno, Lucca, *Tristan und Isolde* e *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste, *Cavalleria Rusticana / Pagliacci* a Macerata, *Lucia di Lammermoor* a Tenerife, *La Sonnambula* al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi. Tra i prossimi impegni: *Attila* a Tenerife, *Tosca* a Trieste, *L'Amant Anonyme* a Minneapolis, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* a Parma, *Macbeth* alla New Zealand Opera, concerti con Juan Diego Flórez ad Ancona, al Festival Menuhin a Gstaad (Svizzera) e in Spagna; concerti con Pretty Yende e la Prague Philharmonia.



## **OSCAR CECCHI**

### **Regia**

Dopo gli studi di Flauto al Conservatorio di Trieste frequenta i corsi estivi a Bayreuth (flauto, canto e regia) e due semestri alla facoltà di Scienze Teatrali all'Università di Vienna. Nel 1997 è assistente del regista tedesco Frank-Bernd Gottschalk in nuove produzioni a Trieste (*Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*) e Erfurt (*Il barbiere di Siviglia*). Dal 2005 lavora come assistente di Paul Curran impegnandosi nella nuova produzione de *Il Trovatore* per il Teatro Comunale di Bologna (ripresa in sette teatri europei: Ancona, Oporto, Bilbao, Las Palmas, Palermo, Santa Cruz de Tenerife, Torino), successivamente in *Peter Grimes* (per la riapertura del Teatro di San Carlo di Napoli, ripreso poi a Las Palmas) e infine per *A Midsummer night's dream* all'opera di Roma, *Tristan und Isolde* al Teatro La Fenice di Venezia, *My fair lady* a Napoli e a Palermo. Sempre di Curran riprende anche *La Cenerentola* a Siviglia, Lisbona e Napoli. Collabora con Stefano Vizioli per le riprese di *Die Zauberflöte* e *Madama Butterfly* e per le nuove produzioni di *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*. Nel 2007 a Vienna è Maestro suggeritore al Theater an der Wien nella nuova produzione di *Giulio Cesare* diretta da Renè Jacobs. A Trieste lavora nelle estati 2004 e 2005 come assistente alla produzione e direttore di scena per una speciale versione del musical austriaco *Elisabeth* al Castello di Miramare; nel 2010 per le nuove produzioni del Teatro Verdi: *Otello*, ripresa anche a La Coruña, e *La Principessa della Czardas*. Inoltre nel 2016 ha firmato la ripresa della regia di Federico Tiezzi per *Norma* e nel 2018 ha firmato la regia, scene e costumi de *La serva padrona* di Paisiello.



## PAOLO VITALE

### Scene

Dopo gli studi classici a Catania, dove nasce nel 1986, si laurea a pieni voti in Architettura al Politecnico di Milano e consegue un Master in Museografia sulla progettazione strategica in aree archeologiche con un progetto di riallestimento di 12 sale del Museo Gregoriano Etrusco presso i Musei Vaticani in Roma. Dal 2014 lavora al fianco del regista Davide Garattini Raimondi per il quale firma diverse scenografie e luci per opere liriche (*Norma, Aida, I Puritani, Il barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi, Cendrillon, L'aumento, L'ape musicale, La serva padrona, Il segreto di Susanna, Il Regno della Luna, Rita, Pimpinone*), lavorando per importanti teatri e festival lirici in Italia e all'estero (La Fenice, Opéra Royal de Wallonie, Jérusalem Opera, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Piacenza, Luglio Musicale Trapanese, Sarzana Opera Festival, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia). Alla carriera di scenografo affianca, dal 2010, quella di giornalista pubblicitario e critico teatrale diventando, nel 2016, direttore delle riviste online Central Palc e Musical!. Collabora regolarmente inoltre con periodici, programmi tv e programmi radiofonici (L'Opera, L'Opinione, Radio Danza, Video Top...) con approfondimenti e servizi di cultura teatrale. Nel corso degli anni ha fatto parte della giuria per importanti manifestazioni di carattere nazionale tra le quali gli Italian Musical Awards (andati in onda su Canale 5) e PRIMO (Premio Italiano del Musical Originale). È Direttore degli Allestimenti scenici del Teatro Verdi di Trieste.

## SERHIY NAYENKO

### Coreografie

Coreografo dell'Opera nazionale di Lviv, Artista Emerito dell'Ucraina, ha firmato i seguenti balletti: *Il ritorno di Butterfly* su musiche di G. Puccini-M. Skoryk, *Il piccolo principe* e *L'ultima notte di Garcia Lorca* di A. Sirenko, *Carmen Suite* di G. Bizet-R. Shchedrin, *Carmina burana* di C. Orff, *Lo schiaccianoci* di P. I. Čajkovskij (un progetto congiunto con la Lviv State Choreographic School), *Misterio of the Master Pinsel* di Y. Lanyuk; le scene di danza nelle opere: *Aida* di G. Verdi, *Mosè* di M. Skoryk, *Orphée et Euridice* di C. W. Gluck, *Don Pasquale* di G. Donizetti, *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart, la fiaba musicale *Cenerentola* di A. Spadavecchia. È stato impegnato in tournée in Francia, Polonia e Germania.

## PERSONAGGI E INTERPRETI



### VALENTINA MASTRANGELO

#### Hanna Glawari

Ha conseguito il diploma di canto con lode presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno. Dal 2013 si perfeziona con il soprano Mariella Devia. Ha debuttato nel 2008 il ruolo di Scintilla ne *La contadina astuta* di G. B. Pergolesi, diretta dal M° Francesco Lanzillotta con la regia di Enzo Di Matteo, poi, come vincitrice del Concorso ArteinCanto di Basciano, Serafina ne *Il campanello* di G. Donizetti, diretta dal M° Vittorio Antonellini, con la regia di Enrico De Feo. Nel 2013 ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro ed è stata scelta per debuttare il ruolo di Madama Cortese ne *Il viaggio a Reims* al ROF di Pesaro, diretta dal M° Daniel Smith, con regia di Emilio Sagi. Tra le numerose affermazioni in prestigiosi concorsi internazionali, è stata vincitrice del ruolo di Donna Anna nel *Don Giovanni* al Concorso As.Li.Co.; nel 2014 ha debuttato nei teatri del circuito lombardo e a Bolzano, Reggio Emilia, Jesi, diretta da Josè Luis Gomez Rios per la regia di Graham Vick. Inoltre ha vinto altri prestigiosi concorsi, tra cui il Primo Premio del 5° Concorso Internazionale "Anita Cerquetti" 2015, il Premio Miglior voce italiana al Concorso internazionale di Portofino 2015, si è classificata in finale con merito al concorso internazionale "Hans Gabor Belvedere" 2016 a Cape Town in Sud Africa. Ha vinto al XXI concorso internazionale Spazio Musica di Orvieto il ruolo di Musetta ne *La Bohème* debuttando presso il Teatro Mancinelli di Orvieto sotto la direzione del M° Evgeny Khoklov e con la regia di Gabriella Ravazzi. Ha debuttato al Teatro Regio di Torino con il ruolo di Musetta ne *La Bohème*, al Nuovo Teatro d'Opera di Dubai come Susanna de *Le nozze di Figaro*, presso il Teatro La Fenice di Venezia come Donna Anna in *Don Giovanni*, al Teatro Verdi di Trieste in *Evgenij Onegin* nel ruolo di Tat'jana, Bettina in *Miseria e nobiltà* al Teatro Carlo Felice di Genova, ruolo vinto al 15° Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino", dove ha vinto anche il Premio Speciale Teatro Real di Madrid, Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Verdi di Salerno e allo Sferisterio di Macerata. È stata Musetta ne *La Bohème* al Teatro di San Carlo di Napoli, al Filarmonico di Verona e al Theater Basel, e riprenderà il ruolo al Teatro Comunale di Bologna, Susanna ne *Le nozze di Figaro* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove tornerà come Liù in *Turandot*, Micäela in *Carmen* allo Sferisterio di Macerata, dove canterà anche Donna Elvira in *Don Giovanni*, Jungfrau in *Das Paradies und die Peri* al Teatro Massimo di Palermo, Desdemona in *Otello* di G. Rossini al Teatru Manoel di Malta. Tra i prossimi impegni canterà, Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro di San Carlo,

Olivia in *Le songe d'une nuit d'été* di A. Thomas alla Wexford Opera House, nel nuovo progetto *Bastarda* al Théâtre de la Monnaie, Olga nella *Fedora* di U. Giordano al Concertgebouw di Amsterdam, Desdemona in *Otello* di G. Verdi al Teatro Massimo Bellini di Catania, Tat'jana in *Evgenij Onegin* allo Staatsoper Hannover.



**GIANLUCA TERRANOVA**  
**Danilo Danilowitsch**

Diplomato in pianoforte, si è poi dedicato allo studio del canto lirico affermandosi in vari concorsi, fra i quali il “Riccardo Zandonai” di Rovereto. Dopo il debutto a Roma ne *Il barbiere di Siviglia*, ricordiamo *Madama Butterfly* (Pinkerton) e *Nabucco* (Ismaele) nei Teatri del Circuito Lirico Lombardo diretto da Nicola Luisotti; *Les contes d'Hoffmann* al Comunale di Treviso per la direzione di Peter Maag e *Gina* di Cilea al Teatro dell'Opera di Roma (incisa per l'etichetta Bongiovanni) diretta da Christopher Franklin. Nel 2008 ha conquistato pubblico e critica nel personaggio del Duca di Mantova in *Rigoletto* all'Arena di Verona (sotto la direzione di Renato Palumbo), nello stesso ruolo è stato invitato al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano e all'Opera di Los Angeles (diretto da James Conlon). Nei suoi primi anni di carriera è stato ospite come Rodolfo ne *La Bohème* del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Opera di Francoforte, Festival Puccini di Torre del Lago e del Shanghai Grand Theatre. Ha interpretato inoltre Edgardo in *Lucia di Lammermoor* (Firenze, Francoforte, Avenches, Torino e Venezia), Alfredo ne *La traviata* (Verona, Venezia e Napoli) e Tonio ne *La figlia del reggimento* (a Trieste, nella versione originale francese, e nel Circuito Lombardo, in quella italiana). In seguito ha debuttato con grande successo di critica e di pubblico il ruolo del titolo nel *Roberto Devereux* al Teatro dell'Opera di Roma. Ha poi cantato *Rigoletto* al Regio di Torino, *La Bohème* e *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia. La stagione 2011/12 ha incluso *La Traviata* a Venezia, *Rigoletto* a Tenerife e il debutto nel ruolo di Arturo Talbo ne *I Puritani* presso il Circuito Lirico Lombardo. Inoltre, ha cantato il ruolo di Faust ne *La Damnation de Faust* a Palermo sotto la direzione di Roberto Abbado e la regia di Terry Gilliam e ha interpretato il ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor* in scena al San Carlo di Napoli con la regia di Gianni Amelio. Particolarmente importante la sua partecipazione ne *La Traviata* allestita nell'ambito della prima edizione dell'evento internazionale “Opera on Sydney Harbour”, organizzato dall'Opera Australia; per la sua interpretazione del ruolo di Alfredo è stato nominato per il premio “Helpmann award”, quale migliore artista maschile. Ha interpretato *Rigoletto* alla Fenice di Venezia, *La Traviata* ad Hong Kong,



*Lucia di Lammermoor* a Jesi, ancora *La Bohème* a Sydney. Si segnala, inoltre, la partecipazione come attore protagonista nel film Rai di successo *Caruso, La voce dell'amore* con Vanessa Incontrada per la regia di Stefano Reali (autunno 2012). Il 2013 lo ha visto impegnato ne *La Bohème* al Concertgebouw di Amsterdam, all'Opera di Lipsia nella *Traviata*, al Wielkj Theatre di Varsavia e all'Arena di Verona nel *Rigoletto*, quest'ultimo diretto da R. Frizza. Nell'autunno dello stesso anno al Regio di Torino ha debuttato nel ruolo di Gabriele Adorno nel *Simon Boccanegra* di G. Verdi diretto da G. Nosedà; al Verdi di Trieste ha cantato due produzioni verdiane, *Messa da Requiem* e *Un ballo in maschera*, entrambe dirette da Gianluigi Gelmetti. Il 2014 lo vede protagonista all'Opera Australia in 20 recite di *Rigoletto* dirette da Renato Palumbo; a queste ne seguiranno altre al Teatro dell'Opera di Roma. Nelle stagioni più recenti ha debuttato al Carlo Felice di Genova in *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti e ha interpretato nuovamente il Duca di Mantova nel *Rigoletto* a Liegi, a Düsseldorf, a Lipsia e all'Arena di Verona; ha inoltre debuttato nel *Don Carlo* di Verdi alla Deutsche Oper am Rhein di Dusseldorf (versione Italiana in quattro atti per la regia di Guy Joosten) e ha cantato ne *La Bohème* al Festival estivo Grange Park di Londra (suo debutto in Inghilterra), al San Carlo di Napoli, all'Opera di Atlanta, per Opera Australia, a Liegi, al New National Theatre di Tokyo, in *Simon Boccanegra* a Genova diretto da Stefano Ranzani e a Dijon; ha interpretato Pollione nella *Norma* di Bellini alla Essen Opera (nuova produzione); Roberto nella *Maria Stuarda* a Düsseldorf; Pinkerton nella *Madama Butterfly* alla Dallas Opera, all'Arena di Verona e ad Atene; *Adriana Lecouvreur* a Genova; Calaf nella *Turandot* all'Atlanta Opera; Manrico ne *Il trovatore* nei teatri di Modena e Reggio Emilia; Don José in *Carmen* ad Atlanta; *Messa di Gloria* di Puccini a Madrid con la Orquesta Nacional de España; *La Bohème* a Vienna e a Seoul; Radamès nell'*Aida* a Nancy; *Rigoletto* a Sidney; *Aida* a Trieste; *Madama Butterfly* ad Atene. Nelle prossime stagioni sarà protagonista in *Madama Butterfly* ad Atlanta e a Londra; *Luisa Miller* a Angers e Nantes e sarà impegnato in un concerto lirico a Napoli.



## **GIULIA DELLA PERUTA**

### **Valencienne**

Diplomata presso il Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine al Triennio Sperimentale di canto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore, nel 2009 ha frequentato in Germania la Opersschule della Musikhochschule di Mannheim sotto la guida della regista Jutta Gleue e dal 2009 studia con il soprano Alessandra Gavazzeni a Bergamo. Ha debuttato ruoli come Eugenia ne *Il filosofo di campagna* di Galuppi, Susanna ne *Le nozze di Figaro*, la Regina della Notte in *Die Zauberflöte*, M.me Herz ne

*L'impresario teatrale* di Mozart, Violetta ne *La Traviata*, Gilda in *Rigoletto*, Luisa in *Luisa Miller* di Verdi, Sylviane ne *La vedova allegra* di Lehar, Ortensia in *Mirandolina* di Martinu, Adele in *Die Fledermaus* di Strauss, Elvira ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini, esibendosi nei maggiori teatri italiani come La Fenice di Venezia, il Teatro Massimo di Palermo, il Dal Verme di Milano, Il Petruzzelli di Bari, il Teatro Regio di Torino, e collaborato con prestigiosi musicisti come il M° Leo Nucci, M° Donato Renzetti, il M° John Axelrod, la Fondazione Pavarotti. Nel 2018 ha debuttato il ruolo di Elvira ne *L'Italiana in Algeri* al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Sociale di Rovigo, per la regia del M° Stefano Vizioli e la direzione del M° Francesco Pasqualetti. In primavera è stata Despina in *Così fan tutte* di Mozart per il suo debutto al Teatro Verdi di Trieste, dove è tornata come Elvira in *L'Italiana in Algeri*. Il 31 dicembre ha cantato al Concerto di fine anno al Teatro Nuovo Giovanni da Udine accompagnata dalla Strauss Festival Orchester Wien, mentre il 2019 ha visto a marzo il suo debutto al Teatro Regio di Torino nell'opera *Agnese di Paer* nel ruolo di Vespina e a metà maggio il debutto del ruolo di Gilda nel *Rigoletto* al Teatro Verdi di San Severo di Puglia, produzione ripresa al Teatro Politeama Greco di Lecce ad ottobre/novembre. La fine d'anno l'ha vista impegnata nel debutto del ruolo di Musetta ne *La Bohème* di Giacomo Puccini al Teatro Petruzzelli di Bari per la direzione del M° Bisanti e la regia di Hugo De Ana a dicembre, e a gennaio 2020 la ripresa di *Rigoletto* al Teatro Galli di Rimini. Nel luglio 2020 ha eseguito la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro Verdi di Trieste al fianco di Daniela Barcellona, Antonino Siragusa ed Abramo Rosalen. Da novembre 2020 si perfeziona con il soprano francese Annick Massis.



## **ORESTE COSIMO**

### **Camille De Rossillon**

Nato a Crotone, si è avvicinato molto presto alla musica classica grazie allo studio del pianoforte. Ha studiato presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida della prof.ssa Lucia Rizzi conseguendo il diploma in Canto col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con artisti quali: Renato Bruson, Ramon Vargas, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà. Nel 2008 ha debuttato nel ruolo di Alfredo ne *La Traviata*. Negli anni seguenti ha interpretato in Italia e all'estero diversi ruoli quali: Il Duca di Mantova in *Rigoletto*, Edgardo nella *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo ne *La Bohème*, Nemorino in *L'elisir d'amore* con la regia del baritono Rolando Panerai, Nadir ne *Les pecheur de Perles*, Arlecchino in *Pagliacci*, Camille De Rossillon ne *La vedova allegra* presso il Teatro Municipale di Piacenza, Don Ottavio nel *Don Giovanni*, Belmonte nel *Ratto dal Serraglio* di Mozart al Teatro Comunale di Firenze (Operaforkids), Florville ne *Il Signor Bruschino*

ed Edoardo ne *La Cambiale di matrimonio* di Rossini. Nel 2013 vince il concorso “Voci Verdiane” di Busseto. Il 7 dicembre 2014 in occasione dell’apertura di stagione del Teatro Alla Scala ha interpretato il ruolo di Erster Gefangener diretto da Daniel Barenboim nell’opera *Fidelio* di Beethoven trasmessa in diretta mondiale. Nello stesso anno sempre presso il Teatro Alla Scala di Milano ha interpretato il ruolo di Elenus nell’opera *Les Troyens* di Berlioz diretta da Antonio Pappano. Nel 2016 è stato selezionato dal M° Riccardo Muti per l’Italian Opera Academy di Ravenna e nello stesso anno è stato vincitore del Concorso internazionale dell’Accademia di Alto perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano dove si è esibito in diversi e importanti concerti. Nel 2017 sempre al Teatro alla Scala partecipa a tre produzioni consecutive: *Gastone* al fianco di Anna Netrebko, Leo Nucci e Francesco Meli diretto dal Maestro Nello Santi, interpreta il ruolo della Strega “Die Hexe” in *Hänsel und Gretel* e poi il ruolo di Abdallo nel *Nabucco* con Leo Nucci diretto da Nello Santi. Per il repertorio lirico sinfonico ha cantato la *Messa di Gloria* di Puccini diretto dal M. Christoph Eschenbach, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *Requiem* di Verdi, il *Requiem* di Mozart. A gennaio del 2018 ha vinto il concorso As.Li.Co. per il ruolo di Fenton in *Falstaff* che è andato in scena da novembre a dicembre 2018, presso il Teatro Sociale di Como, il Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, il Fraschini di Pavia e il Ponchielli di Cremona. Nel 2018 ha interpretato i seguenti ruoli: Edgardo in *Lucia di Lammermoor* presso l’Opera Româna Craiova – Teatrul Liric Elena Teodorini, Alfredo ne *La Traviata* presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, ha cantato in *Madama Butterfly* presso lo State Opera Plovdiv Ancient Theatre, è stato Rodolfo ne *La Bohème* presso il Teatro Filarmonico di Verona. Nel 2019 ha cantato il ruolo di Don Ottavio in *Don Giovanni* presso il Teatro Filarmonico di Verona. Ha inciso per il mensile Amadeus lo *Stabat Mater* di Rossini con Sonia Ganassi, Carlo Colombara e Maria Pia Piscitelli.



## **ANDREA BINETTI**

### **Njegus**

Debutta giovanissimo nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, accanto a Paola Borboni, Marcello Mastroianni e Gino Bramieri con la regia di Pietro Garinei.

Canta in teatri quali l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, l'Opéra di Parigi. Con Daniela Mazzucato, Max René Cosotti, Elio Pandolfi e Gino Landi è uno dei protagonisti del Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste e riceve l'importante riconoscimento quale erede dell'arte di Sandro Massimini (2009). Partecipa a numerose trasmissioni televisive fra cui *Ci vediamo in TV* condotta da Paolo Limiti, vincendo il Premio Festival della Televisione 2002, e ai film Rai *La traviata* e *Rigoletto*, diretti da Zubin Mehta. Canta in mondovisione su RAI International per il Papa Giovanni Paolo II e



per Papa Benedetto XVI. Si occupa anche di regia teatrali ed è autore di testi per il teatro musicale. Tra gli impegni recenti al Teatro Verdi di Trieste, ha interpretato Blind in *Die Fledermaus*, la Duchesse de Krakentorp in *La fille du régiment*, Sir Bruno Robertson ne *I Puritani*, è stato interprete in *La prova di un'opera seria* e *Provaci con l'operetta*, ha interpretato Jack in the box ne *Il castello incantato*, Cola in *Bastiano e Bastiana* e in *Mozartiade*, Ermosa in *Follie al Principato*; degli ultimi tre ha curato inoltre la regia, scene e costumi.



**CLEMENTE ANTONIO DALIOTTI**  
**Barone Mirko Zeta**

Baritono, diplomatosi presso il Conservatorio di Musica di Salerno, ha perfezionato gli studi presso l'Accademia Rossiniana di Pesaro e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, specializzandosi successivamente con Bruno De Simone, Claudio Desderi ed Alfonso Antoniozzi. Ha interpretato Dandini/Don Magnifico (*La Cenerentola*), Gottardo (*La gazza ladra*), Bartolo (*Il barbiere di Siviglia* di Paisiello), Bonifacio (*Adelson e Salvini*), Cuosemo (*Li prodigi della Divina Grazia*), Cavaliere Astolfi (*Il campiello*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Schaunard (*La Bohème*), Taddeo/Haly (*L'italiana in Algeri* – Rossini), Nardullo (*La fuga in maschera* – Spontini), Pallante (*Agrippina*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Fiorello (*Il barbiere di Siviglia* di Rossini), Ernesto (*Adelaide di Borgogna* di Rossini), Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*), Martino (*L'occasione fa il ladro*), Cane/ Oste (*La volpe astuta* di Janáček), Geronimo (*Il matrimonio segreto*), Morales (*Carmen*), Comandante di Marina (*Manon Lescaut*). Ha preso parte alla messa in scena di diverse opere contemporanee interpretando: Johann Sebastian Bach (*Bach haus* di Michele Dall'Ongaro), Carlo/Luigi (*Il medico dei pazzi* di Giorgio Battistelli), Politico/ Intellettuale (*Un'infinita primavera attendo* di Daniele Carnini), baritono (*Una riunione sconcertante* di Giovanni Guaccero), baritono (*Tre romanisti in lega pro unita* di Fabrizio De Rossi Re), baritono (*Cara Italia alfin ti miro* di Lucio Gregoretto), Topo (*Lo Vommaro a duello* di Roberto De Simone). Si è esibito in diversi teatri italiani ed esteri: il San Carlo di Napoli, la Fenice di Venezia, l'Opera di Firenze, Rossini di Pesaro, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Massimo Bellini di Catania, Sociale di Como, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Fraschini di Pavia, Sociale di Bergamo, Verdi di Trieste, Mario del Monaco di Treviso, Comunale di Ferrara, Pergolesi di Jesi, Comunale di Sassari, Flavio Vespasiano di Rieti, Verdi di Salerno, der Römersteinbruch St. Margarethen e l'Opéra National de Lorraine di Nancy. È stato diretto da Lorin Maazel, Alberto Zedda, Fabrizio Maria Carminati, Christophe Rousset, Fabio Biondi, Francesco Lanzillotta, Andrea Battistoni,

Corrado Rovaris, José Miguel Perez Sierra, Dimitri Jurowski, Yi-Chen Lin, Francesco Cilluffo, Sergio Alapont, Paolo Olmi, Giovanni Battista Rigon, Federico Maria Sardelli, Marco Angius, Giovanni Di Stefano, Giuseppe La Malfa, George Petrou, Gabriele Bonolis, Fabio Maestri, Renato Piemontese, Marco Balderi. Ha interpretato le regie di Pier' Alli, Emilio Sagi, Damiano Michieletto, Robert Dornhelm, Leo Muscato, Roberto De Simone, Aldo Tarabella, Denis Krief, Lamberto Puggelli, Michele Mirabella, Francesco Esposito, Jacopo Spirei, Cesare Scarton, Francesco Saponaro, Roberto Recchia, Arturo Cirillo, Francesco Nappa, Carlos Wagner, Lorenzo Regazzo e Paolo Donati.

Ha registrato DVD per Rai, Unitel, Arthaus e Bongiovanni.

Trai prossimi impegni: Geppetto in *Pinocchio* prima assoluta della nuova opera di Aldo Tarabella (Teatro del Giglio di Lucca e Alighieri di Ravenna), Belcore ne *L'elisir d'amore* al Teatro Massimo Bellini di Catania.



## **ANDREA SCHIFAUDO**

### **Raoul De Saint-Brioche**

Allievo di Elisabeth Smith, dei Maestri Arena, Rigosa, Mazzoni e Baglioni, studia al Conservatorio di Trieste con Cinzia De Mola. Si distingue ai Concorsi internazionali "Voci del Mediterraneo" a Siracusa e "Simone Alaimo" a Palermo e ad Agrigento (dove interpreta il Conte d'Almaviva in *Il barbiere di Siviglia*). Nel 2012 partecipa all'Opera Studio del Circuito toscano e debutta in *Napoli Millionaria* a Lucca, Livorno, Pisa e in Ungheria al Bartok Plusz Opera Festival. Impegnato nelle opere *La caduta di Gerusalemme*, *Il Flaminio*, *Tosca* e *Così fan tutte*, canta in *La finta Parigina* a Parigi, *Les contes d'Hoffmann* a Novara, *L'impresario teatrale*, *Singerella*, *Pinocchio* e *Bastiano e Bastiana* al Massimo di Palermo. Recentemente è Nemorino in *L'elisir d'amore* al Luglio Musicale Trapanese e al Regio di Torino e Le Remendado in *Carmen* al Politeama Greco di Lecce. Debutta al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di un giovane marinaio in *Tristan und Isolde* ritornandovi per interpretare Ruiz ne *Il trovatore*, Normanno in *Lucia di Lammermoor* e Abdallo in *Nabucco*. Sempre al Verdi recentemente è stato interprete di Rustighello in *Lucrezia Borgia*. Nel giugno scorso è stato impegnato al Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di Pritschitsch ne *La vedova allegra*.



## **FILIPPO FONTANA**

### **Visconte Cascada**

Nato a Udine, si accosta alla musica all'età di 10 anni attraverso lo studio del clarinetto e tiene concerti, come strumentista, in formazione con pianoforte e orchestra da camera. Comincia a studiare canto con Anna Maria Bicciato e poi con Enza Ferrari, contemporaneamente si laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali all'Università della sua città. Frequenta il biennio 2009-2011 del corso dell'Accademia del Teatro alla Scala e debutta alla Scala come Procolo ne *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, allestimento che andrà poi in tournée ad Aalborg (Danimarca). Sempre alla Scala è stato Martino ne *L'occasione fa il ladro* di Rossini nel 2010 e Taddeo ne *L'italiana in Algeri* nel 2011. Finalista di alcuni importanti concorsi, è stato vincitore del 62° Concorso dell'As.Li.Co. per il ruolo di Beaupertuis ne *Il Cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con il quale si è esibito nei Teatri del Circuito Lombardo. Sono poi seguiti il debutto al Teatro la Fenice come Batone ne *L'inganno felice* di Rossini, a Montpellier come Belcore ne *L'elisir d'amore*, a Pesaro come Trombonok ne *Il viaggio a Reims* dell'Accademia Rossiniana, a Trento come Masetto nel *Don Giovanni*, a Novara come Conte Robinson ne *Il matrimonio segreto* e al Filarmonico di Verona come La Rocca in *Un giorno di regno*. Ha collaborato con direttori quali Sergio Alapont, Andrea Battistoni, Alpesh Chauhan, Ivan Fischer, Christopher Franklin, Francesco Lanzillotta, Stefano Montanari, Yannick Nézet-Séguin, Stefano Ranzani, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Alberto Zedda. Come attività concertistica si è esibito in Italia, Spagna, Russia, Inghilterra, Grecia e Germania accompagnato da Vincent Scalera, James Vaughan e da I cameristi della Scala. Fra i suoi impegni recenti e futuri *Messa di Gloria* di Puccini, Ben ne *Il telefono* di Menotti, Schaunard ne *La Bohème*, *La bella Addormentata* e *Turandot* a Cagliari, Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia* a Pesaro per le celebrazioni rossiniane e all'Opera di Firenze, *Torvaldo e Dorliska* al Festival Rossiniano di Pesaro, Roberto nella *Margherita* di Foroni e Germano ne *La scala di seta* al Festival di Wexford, Schaunard col Circuito Lirico Marchigiano, il suo debutto come Lescaut in *Manon Lescaut* alla Sarasota Opera dove è ritornato come protagonista ne *Il barbiere di Siviglia*, Ping in *Turandot* e ritornerà come Marcello ne *La Bohème*, ancora il protagonista in *Il Signor Bruschino* alla Fenice, dove tornerà come Germano ne *La scala di seta*, Parmenione ne *L'occasione fa il ladro* a Erl e Dandini ne *La cenerentola* all'Opera di Roma, Figaro nel *Barbiere di Siviglia* alla Fenice.



## **MARZIA POSTOGNA**

### **Praskowia**

Nata a Trieste lavora da diversi anni nell'ambito del teatro di prosa sia come interprete che come ideatrice di progetti tra prosa e musica. Collabora principalmente con il Teatro La Contrada di Trieste dove si è formata attraverso un lungo percorso in diversi generi teatrali, con esperienze anche di carattere musicale come cantante. Laureata al DAMS, ha frequentato diversi stages di perfezionamento in Italia e all'estero nonché uno studio approfondito del canto lirico. Ha lavorato con registi come F. Macedonio, M. Licalsi, F. Però, G. Emiliani, G. Ferro in produzioni di testi classici (*I Rusteghi* di Goldoni, *O di uno o di nessuno*, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello) e contemporanei (è stata Annie nella versione teatrale di *Io e Annie* di Woody Allen e ha partecipato alla messa in scena dei recenti testi inediti di Tullio Kezich). Per La Contrada e l'Associazione Internazionale dell'Operetta ha recitato nelle produzioni musicali *Un bellissimo settembre*, *Kurt Weil*, *L'Americano* di Gianni Gori, e *Orient Express*, *Cin Ci La* di C. Lombardo nel ruolo della protagonista, *Ballo al Savoy* di P. Abraham. Ha partecipato al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste sia come attrice (*Vedova Allegra*, *Cin Ci La*) che come cantante (*Notte a Venezia* di J. Strauss). Tra gli spettacoli più recenti: *Prigioniero della seconda strada* di N. Simon con M. Casagrande e T. D'Aquino, *Sissi a Miramar* e *Le basabanchi* di e con Alessandro Fullin. Inoltre, ha insegnato e ha fatto da assistente al regista e maestro F. Macedonio nell'insegnamento della tecnica dell'attore all'Accademia Teatrale Di Trieste presso il Teatro La Contrada.



## **GIANLUCA SORRENTINO**

### **Bogdanowitsch**

Nato a Firenze, intraprende lo studio del canto con il soprano Jolanda Meneguzzi. Si perfeziona a Roma con il soprano Mirella Parutto. Prende parte giovanissimo ai corsi di alto perfezionamento tenuti dal maestro Desderi presso la Scuola di Musica di Fiesole negli anni 1988-89-90. La sua voce di tenore lirico leggero si adatta bene ai ruoli Mozartiani, debutta infatti sempre con la direzione del Maestro Desderi nei ruoli di Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) e Don Basilio (*Le nozze di Figaro*). Nel 1992 vince il concorso Internazionale As.Li.Co di Milano, debuttando in un ruolo di Don Narciso (*Il Turco in Italia*), direzione di Stefano Ranzani e regia di Stefano Vizioli. Canta nei maggiori teatri italiani tra cui il Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, La Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Festival del Maggio Musicale Fiorentino; interpretando ruoli di primo piano come Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), il Conte D'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*), Nemorino (*L'elisir d'amore*), Ernesto (*Don Pasquale*), Rinaldo (*Il filosofo di campagna*), Filipeto (*I quattro rusteghi*), Guglielmo (*Le convenienze e inconvenienze teatrali*), Il Cavalier Giocondo (*La pietra del paragone*), Beppe (*Rita*), Bastiano (*Bastiano e Bastiana*), Gonzalve (*L'Heure Espagnole*), Il Narraboth (*Salomè*), Primo Sacerdote (*Assassinio nella Cattedrale*), Paolino (*Il matrimonio segreto*), Il Cigno (*Carmina Burana*), Larijkin (*Il naso*), Il Gallo e L'Oste (*La volpe astuta*), Malatestino (*Francesca da Rimini*), Juan e Rodriguez (*Don Quichotte*), Peppe (*Pagliacci*), Triquet (*Evgenij Onegin*), Vafrino (*Ginevra di Scozia*), Pong e Pang (*Turandot*), Goro (*Madama Butterfly*), Harry (*La fanciulla del West*), Un Incredibile (*Andrea Chénier*), Bardolfo (*Falstaff*), Nathanael (*Les Contes D'Hoffmann*), Don Eusebio (*L'occasione fa il ladro*), Lippo Fiorentino (*Street Scene*), Remendado (*Carmen*), Barone Rouvel (*Fedora*), Ein Junger Diener (*Elektra*), Spoletta (*Tosca*), Ruiz (*Il Trovatore*), Edmondo e Lampionaio (*Manon Lescaut*), Gondì (*Maria di Rohan*), *Pulcinella* di Igor Stravinsky, *La giara* di Alfredo Casella, *Le Balle Masqué* di Francis Poulenc. Ha lavorato con numerosi direttori tra cui Donato Renzetti, Zubin Mehta, Bernard Haitink, Zoltan Pesko, Gabriele Ferro, Alain Guingal, José Miguel Pérez-Sierra, John Mauceri, Stefano Ranzani, Piero Bellugi, Emil Tabakov, Fabrizio Carminati, Angelo Campori, Yuri Ahronovich, Daniele Callegari, Juray Valçuha, Pinchas Steinberg, Piergiorgio Morandi, Renato Palumbo, Stefan Anton Rech, Gianluigi Gelmetti, Carlo Rizzi, Asher Fisch, Roberto Tolomelli, John Neschling, Alessandro De Marchi e con i registi Franco Zeffirelli, Luca Ronconi, Liliana Cavani, Ermanno Olmi, Lamberto Puggelli, Damiano Michieletto, Ferruccio Soleri, Jean Pierre Ponnelle, Nicolas Joel, Giorgio

Gallione, Filippo Crivelli, Hugo De Ana, Antonello Madau Diaz, Hanning Brockhaus, Yannis Kokko, Sir Peter Hall, Leo Muscato, Klaus-Michael Gruber, Giancarlo Del Monaco, Mauro Avogadro, Gabriele Lavia, Roberto Guicciardini, Stephen Medcalf, Giorgio Barberio Corsetti, Laurent Pelly, Michal Znaniecki, Ugo Gregoretti. Tra le esperienze internazionali ha interpretato Fenton in *Falstaff* al Festival di Glydenbourne e alla Royal Albert Hall con la London Philharmonic, diretta da Bernard Haitink e la regia di Sir Peter Hall, Bardolfo sempre nel *Falstaff* al Salzburger Festspiele con la Wiener Philharmoniker, diretto da Zubin Mehta e la regia di Damiano Michieletto, Larijkin nel *Naso* al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona, diretto da Donato Renzetti e la regia di Joao Lourenzo, ha cantato al Britten-Pears Festival e all'Aldeburgh Music Foundation. Ha inaugurato la stagione d'opera 2019/2020 del teatro Di San Carlo di Napoli, con la *Dama di Picche* di Cajkovskij (Caplickij e Il Cerimoniere) diretta da Juraj Valcuha e la regia di Willy Decker. Nel 2020 ha debuttato la parte del Tinca nel *Tabarro* diretto da Marco Alibrando con la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, per L'Ente Concerti MariaLisa De Carolis di Sassari. Nel febbraio 2021 ha registrato *Adriana Lecouvreur* (Abate di Chazeuil) per Film Opera RAI 5 diretta da Asher Fisch e la regia di Rosetta Cucchi per l'inagurazione stagione 2021/2022 del Teatro Comunale di Bologna. Ha inciso *Turandot* per la Companion Classics, *I quattro rusteghi* per Arkadia, *La volpe astuta* per Mondo Musica e *Carmina Burana* per la Velut Luna. In DVD appare in *Don Quichotte* di Massenet (Edizioni Bongiovanni marzo 2008) e in *Falstaff* di G. Verdi (Salzburg Festival 2013 Euro Arts).



## **FEDERICA GIANSANTI**

### **Sylviane**

Consegue nel 2001 il Diploma di canto presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e nel 2012 il Diploma Accademico di II livello, entrambi col massimo dei voti.

E' vincitrice di numerosi Concorsi Internazionali tra i quali: Concorso "Giovan Battista Velluti" 2004, Concorso "As.Li.Co." 2004 per il ruolo di Adina nell'opera *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, Concorso Internazionale "Matera città dei Sassi" 2006, Concorso "Comunità Europea A. Belli" di Spoleto 2006, Concorso Internazionale "Tommaso Traetta" 2007. Si è perfezionata con M. Custer, C. Desderi, R. Bruson, R. Kabaiwanska, S. Lowe, R. Gimenez, N. De Carolis, E. Ferrari, F. Mattiucci, M. Cristina Mazzavillani Muti, L. Alva, T. Fabbricini, A. Ferrarini, M. Trombetta, M. Meli. Fra i ruoli finora interpretati figurano: Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Musetta e Mimì (*La Bohème*), Donna Anna e Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Alice (*Falstaff*), *La Dirindina* di D. Scarlatti, Berta (*Il barbiere di Siviglia*), Enea (*Didone abbandonata* di B. Galuppi), Lucy (*Il telefono* di G. C. Menotti), Serpina (*La serva padrona*), Vespina (*Il matrimonio inaspettato* di G. Paisiello), Violetta (*La*



*Traviata*), *Madama Cortese (Il viaggio a Reims)*, *Nedda (Pagliacci)*, *Elisabetta (Il matrimonio segreto)*, *Seconda Ninfa del bosco (Rusalka)*, *Miss Rowan (Il piccolo spazzacamino di B. Britten)*; *Livietta (Livietta e Tracollo di G. B. Pergolesi)*. Assecondando l'evoluzione naturale della propria voce, negli ultimi anni si è avvicinata a ruoli mezzosopranili: *Carmen (Carmen)*, *Elisabetta (Maria Stuarda)*, *Adalgisa (Norma)*, *Charlotte (Werther)*, *Flora (La Traviata)*. Nel suo repertorio figurano, inoltre, anche le seguenti opere: *Alisa (Lucia di Lammermoor)*; *Stephano (Romeo et Juliette)*; *Dorabella e Despina (Così fan tutte)*; *Zerlina (Don Giovanni)*; *Donna Elvira (Le nozze di Figaro)*; *Sesto e Vitellia (La Clemenza di Tito)*; *Idamante (Idomeneo)*; *Rosina (Il barbiere di Siviglia)*; *Clarina (La cambiale di matrimonio)*; *Lesbina (La freschezza delle donne)*; *Fenena (Nabucco)*; *Sacerdotessa (Aida)*. Ha cantato con successo nei seguenti Teatri e Festival: Teatro Regio di Torino, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Luglio Musicale Trapanese, Fondazione Teatro Borgatti (Cento), Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Associazione I Solisti Aquilani, Teatro Marrucino di Chieti, Salzburger Festspiele, Teatro Real di Madrid. Ha cantato, tra gli altri, sotto la direzione dei maestri: C. Desderi; K. Ono; R. Muti; C. Desderi; Eun Sun Kim; B. Campanella; J. Fiore; K.-L. Wilson; M. Stefanelli; C. Palleschi; N. Paszkowski; E. Sun Kim; F. Maestri; V. Clemente; S. Oliva; F. Piva. Ha inoltre lavorato con registi quali: D. McVicar; E. Sagi; G. Vick; M. Schweigkofler; D. Livermore; L.G. Dolcini; A. De Rosa; G. Pressburger; A. Pizzech; M. De Carlo; G. Scandella; M. Cappelletti, D. Krief.



## **ALESSANDRO BUSI**

### **Kromov**

Di origine modenese, ha iniziato gli studi di canto con il baritono bolognese Tito Turtura, perfezionandosi nel repertorio del buffo donizettiano e rossiniano con il soprano fiorentino Marta Taddei ed il M° Leone Magiera. Si è diplomato in canto presso il conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Risulta vincitore di Concorsi Lirici Internazionali fra i quali: "Enrico Caruso" (Caserta), "Pietro Mascagni" (Foggia), "Giuseppe Di Stefano" (Trapani). In seguito ha partecipato ad importanti masterclass tenute da Leo Nucci, Giuseppe Taddei e Alberto Zedda. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra e famosi registi. È salito sui palcoscenici dei più importanti Teatri italiani, fra i quali Teatro alla Scala di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania e di numerosi Teatri di tradizione. All'estero ha cantato ad Atene, Bregenz, Chur, Yokohama, La Valletta (Malta), Solothurn, Tokyo, Toronto e Vienna. Annovera nel suo repertorio i ruoli da basso-buffo rossiniano e donizettiano, quali *Bruschino Padre*, *Don Annibale Pistacchio*, *Don Bartolo*, *Dulcamara*, *Don*

Magnifico, Don Pasquale, Mustafà, Gasparo, Taddeo, Sulpice, oltre ai mozartiani Bartolo e Don Alfonso, e ai verdiani Melitone e Falstaff. Ricopre anche ruoli di caratterista, come Scarpia, Raimondo, Ferrando, Monterone. Il suo repertorio sacro comprende: *Messiah* (Händel), *Requiem* (Donizetti), *Requiem* (Mozart), *Messa di Gloria* (Puccini), *Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* (Rossini). Tra i suoi più grandi successi si segnalano: *Andrea Chénier* (Mathieu), *Tosca* (Sciarrone), *La Bohème* (Benoit), *Don Carlo* (deputato fiammingo), *Rigoletto* (Monterone), *Il Trovatore* (Ferrando), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio), *Manon Lescaut*, *Tosca* (Sagrestano). Ha partecipato all'incisione dell'*Andrea Chénier* a fianco di Andrea Bocelli e Violetta Urmana per l'etichetta Decca.



## **PAOLA FRANCESCA NATALE**

### **Olga**

Nata a Matera, ha studiato pianoforte e canto. Giovanissima ha ottenuto una borsa di studio al Teatro dell'Opera di Roma. Ha frequentato masterclass con Protti, Bruscantini, Battaglia, Segalini, Alva, Miljakovic, Montarsolo, Olivero. Ha vinto numerosi premi tra cui due volte il 1° Premio al Concorso Battistini per il ruolo di Musetta ed nel 2000 per il ruolo di Zerlina. Nel corso della sua carriera ha cantato sotto la direzione di maestri importanti quali Oren, Battistoni, Mariotti, Clemencic, Gelmetti, Renzetti, Carignani, Lombard, Zigante, Romani, Mastrangelo, Zarpellon, Armiliato, Arena, Pidò, Palumbo, Rizzi Brignoli, Abbado e ha lavorato con registi quali De Ana, Savary, Fassini, Landi, Marta Domingo, Zeffirelli, Proietti, Mirabella, Brockhaus, Piva, Romagnoli. Si è esibita inoltre in produzioni prestigiose a fianco di Placido Domingo, Devia, Guleghina, Dessì, Sabatini, Cupido, Bruson, Nucci. Ha lavorato in prestigiosi teatri italiani e esteri (Opera di Roma, Fenice di Venezia, Verdi di Trieste, Petruzzelli di Bari, NHK Hall e Orchard Hall di Tokyo, Biwako Hall di Shiga, Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli). Negli ultimi anni si è esibita in numerose produzioni tra cui *Marie Victorie* di O. Respighi in prima mondiale al Teatro dell'Opera di Roma, *L'elisir d'amore* al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro Petruzzelli di Bari *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, al Teatro dell'Opera di Roma *La maschera di Punkitititi* di M. Taralli in prima mondiale, al Teatro Sociale di Rovigo *Il campiello* di Ermanno Wolf Ferrari, Musetta ne *La Bohème* al Teatro di S. Carlo di Napoli sotto la direzione di Andrea Battistoni, il ruolo di Anna nel *Nabucco* al Teatro Verdi di Salerno sotto la direzione di Daniel Oren. Al Teatro Comunale di Bologna ha preso parte a *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm in prima nazionale assoluta per la regia di Henning Brockhaus. In gennaio 2014 debutta nel *Parsifal* sotto la direzione di Roberto Abbado nell'allestimento de la Monnaie di Bruxelles con la

regia di Romeo Castellucci al Teatro Comunale di Bologna per l'inaugurazione della stagione lirica 2013/14. Torna al Comunale di Bologna a febbraio 2015 in *Madama Butterfly* sotto la direzione di Hirofumi Yoshida, in giugno 2015 è al Teatro di San Carlo di Napoli in *Cenerentola*.

Ha poi cantato in *Elektra* al Teatro Comunale di Bologna nel novembre 2015 sotto la direzione di L. Zagrosek (allestimento insignito del Premio Abbiati 2015 per la regia di Guy Joosten), in *Suor Angelica* al Teatro di San Carlo di Napoli, ne *La vedova allegra* a Catania e a Padova, Papagena in *Die Zauberflöte* a Salerno. Canterà Giannetta ne *L'elisir d'amore* a Catania.



## **LUCA GALLO**

### **Pritschitsch**

Nato a Bologna nel 1964, studia canto con Paride Venturi. Nel 1993 vince il Battistini e debutta il ruolo di Ferrando nel *Trovatore*. Successivamente è ospite dei Teatri di Roma, Milano, Torino, Napoli, Palermo, Bologna, Parma, Reggio Emilia, Sassari, Macerata, Cagliari, Lecce, Taormina, Bassano del Grappa, Bergamo, Brescia, Pavia, Cremona, Modena, Torre del Lago, Salerno, Chieti, Ravenna, Mantova, Como e Rieti.

All'estero ha cantato a Montecarlo, Tel Aviv, St. Etienne, Lisbona, Emirati Arabi, Toulouse, Bordeaux, San Sebastian, Nimes, Basilea, Danimarca, Tunisia e Giappone.

Ha interpretato le seguenti opere: *Il barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Giovanna d'Arco*, *La Bohème*, *Carmen*, *Aida*, *Don Giovanni*, *Il matrimonio segreto*, *Le nozze di Figaro*, *La cenerentola*, *Roberto Devereux*, *Les contes d'Hoffmann*, *I pazzi per progetto*, *Falstaff*, *L'Italiana in Algeri*, *Gianni Schicchi*, *Tre commedie goldoniane*, *Evgenij Onegin*, *Agrippina*, *Turandot*, *Otello*, *Nabucco*, *Werther*, *La cambiale di matrimonio*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *Macbeth*, *Norma*, *Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Signor Bruschino*.

E' stato diretto, fra gli altri, da D. Renzetti, P. Maag, R. Tolomelli, B. Campanella, J. Neschling, E. Mazzola, Y. David, K. Martin, S. Ranzani, M. Stefanelli, L. Koenigs, M. Boemi, T. Severini, S. Mercurio e registi come P. L. Pizzi, A. Fassini, B. de Tomasi, G. Deflo, D. Krief, E. Dara, P. F. Maestrini, J. Miller, O. Nitzan, U. Santicchi, H. Brockhaus, F. Micheli, M. E. Mexia.



**CLER BOSCO**  
**Ballerina solista**