



SPOROČILO ZA JAVNOST
Ponedeljek, 15. decembra 2014

Fundacija Opernega gledališča Giuseppe Verdi, Trst **ZAČETEK NOVE OPERNO-BALETNE SEZONE S PREPOVEDANO LJUBEZNIJO**

*Tržaška operno-baletna hiša Giuseppe Verdi začinja svojo novo operno in baletno sezono 2014-15 v četrtek, 18. decembra, ob 20.30 z izvedbo Wagnerjevega zgodnejšega dela **Prepovedana ljubezen**. Sezona se bo zaključila v juniju 2015 z Verdijevim **Falstaffom**.*

Wagner, Verdi, Gluck, Wolf-Ferrari, Čajkovski in Donizetti so avtorji, ki bodo zaznamovali operno-baletno sezono 2014-15 Opernega gledališča Teatro Verdi iz Trsta. Sedem premier, katerih ponovitve bodo tudi v abonmajskem programu s pričetki ob 16.00 in 20.30. Programska usmeritev tega opernega gledališča, ki spada med najstarejše še delujoče v Italiji, je bila v novi sezoni osredotočena na odrsko postavitev velikih del, ki že dolgo niso bila predstavljena tržaškemu občinstvu ali pa sploh še nikoli.

Med slednje spada **Prepovedana ljubezen** (Das Liebesverbot) **Richarda Wagnerja**, ki so jo v Italiji izvedli le enkrat, in to leta 1991 v Teatru Massimo v Palermu. Gre za mladostno, drugo Wagnerjevo delo, katerega libreto sloni na Shakespearovi komediji Milo za drago. Opero je napisal leta 1834, premierno je bila izvedena čez dve leti v Magdeburgu. Zgodovina pravi, da ne s prav velikim uspehom, njena druga ponovitev je bila odpovedana in nikoli izvedena v času skladateljevega življenja. Tudi sicer so jo izvajali bolj poredko, še največ v sodobnejših časih, to je od 60. let 20. stoletja. V njej se pozna vpliv takratne francoske in italijanske komične opere, Prepovedana ljubezen pa je zanimiva tudi za to, ker je eno redkih komičnih del, ki jih je napisal Wagner. V bistvu naj bi le dve, druga je le še Mojstri pevci nürnberški.

Opera v dveh dejanjih, libreto zanjo je napisal Wagner, se dogaja v Palermu (Shakespearovo delo pa na Dunaju). Tako je, kot je avtor napisal v svojem Dnevniku, hotel »prikazati kontrast med glorificirano svobodnejšo spolnostjo, ki naj bi vladala v Sredozemlju, in puritansko hipokrizijo germanskega sveta«. Glavna tema v operi je namreč hrepenenje po svobodnem erosu kot nasprotje prevladujoči togi in licemerski morali. Tema, ki jo je Wagner obdeloval tudi v svojih poznejših delih, v katerih so se junaki odpovedovali ljubezni, kar jih je pahnilo v tragičen boj z obstoječim družbenim redom. No, čeprav je konec v Prepovedani ljubezni srečen, pa že kaže zametke wagnerjanskega stila.

V Trstu bo prikazana postavitev opere, ki je nastala v produkciji Slavnostnih iger v Bayreuthu in Opere iz Leipziga ter v sodelovanju s Fundacijo Opere Giuseppe Verdi iz



SPOROČILO ZA JAVNOST
Ponedeljek, 15. decembra 2014

Trsta. Pod režijo se podpisuje **Aron Stiehl**, pod scenografijo **Jürgen Kirner**, kostume **Sven Bindseil** in luči **Claudio Schmid**. Dirigiral bo Slovak **Oliver von Dohnányi**, v glavnih vlogah pa bodo peli: **Tuomas Pursio, Mark Adler, Lydia Easley, Reinhard Dorn, Anna Schoeck** idr.

Premiera opere *Prepovedana ljubezen* bo v operno-baletni hiši v Trstu v četrtek, 18. decembra, ob 20.30.

Ponovitve bodo 20. in 21. decembra (ob 16.00), 2. in 3. januarja (ob 20.30) ter 4. januarja (ob 16.00).

Operno-baletna sezona 2014-15 Opernega gledališča Giuseppe Verdi iz Trsta bo s ponovitvami trajala do julija 2015. Po *Prepovedani ljubezni* sledita **Verdijev Nabucco** (29. 1.) ter **Orfej in Evridika** Christoph Willibald Glucka (5. 3.), strastna in melanholična pravljica iz leta 1762, ki nastaja v sodelovanju z Gledališčem Maggio Musicale Fiorentino. Plod tega sodelovanja bodo tudi **Zdrahe na trgu** (9. 4.). Skladatelj **Ermanno Wolf-Ferrari** je navdih zanje dobil pri Carlu Goldoniju.

V maju bo na vrsti edina baletna predstava, in sicer **Labodje jezero** Petra Iljiča **Čajkovskega** (7. 5.) v izvedbi solistov in baletnega ansambla SNG Opere in baleta Ljubljana. Orkestru Fundacije Opere Giuseppe Verdi bo dirigiral **Marko Gašperšič**. Koreografirala bo **Lynne Charles**, pod scenografijo se podpisujeta **Vadim Fiškin** in **Miran Mohar**, medtem ko bo za kostume poskrbel modni oblikovalec **Uroš Belantič**.

Šesti naslov v novi sezoni je opera **Don Pasquale** Gaetana Donizettija (28. 5.), zaključila pa ga bo zadnja **Verdijeva** mojstrovina opera **Falstaff** (25. 6.).

Več o programu izveste na: www.teatroverdi-trieste.com

Informacije in akreditacije

Nicoletta Cavalieri, press@teatroverdi-trieste.com

Hermina Kovačič, hermina.kovacic@luksuz.biz



SPOROČILO ZA JAVNOST
Ponedeljek, 15. decembra 2014

Teatro Verdi je eno najstarejših še delujočih opernih gledališč v Italiji. Zgradili so ga med letoma 1798 in 1801 po načrtih arhitektov Giana Antonia Selve (podpisal se je tudi pod La Fenice v Benetkah) in Mattea Pertscha. Odprli so ga 21. 4. 1801. Sprva so ga imenovali Teatro Grande (Veliko gledališče) in nato Teatro Comunale (Občinsko gledališče); 27. 1. 1901, le nekaj ur po smrti skladatelja Verdija, pa so ga posvetili njemu.

V vsej svoji zgodovini je bil epicenter družabnega in kulturnega življenja v Trstu, kamor je z izvedbo pomembnih del tako italijanskih kot drugih prinašal kulturnega kozmopolitskega duha in skrbel, da je bilo obmorsko mesto v duhu s časom. Verdi je za novo tržaško operno gledališče napisal opero Korzar (krstna izvedba 25. 10. 1848) in Stiffelio (16. 11. 1850). Slednjo je na krstni izvedbi dirigiral sam maestro.

Danes ima tržaško operno gledališče lasten orkester, zbor, baletni ansambel in delavnice. Poleg operno-baletne sezone pripravlja tudi koncertno in redno gostuje po svetu.